



**EDITAL PARA PROCESSO SELETIVO DE PROVIMENTO DE VAGAS PARA O
PROGRAMA DE MONITORIA NA ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO DA
UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO – ESAT**

EDITAL N. 002/2021

Fixa as normas do Processo de Seleção Classificatória 2021/02 a alunos da (Unidade Acadêmica respectiva) para preenchimento às vagas para Monitoria (remunerada/voluntária) do Programa de Monitoria da Escola Superior de Artes e Turismo, da Universidade do Estado do Amazonas, conforme disposto na Resolução n. 073/2013 - CONSUNIV.

A Diretoria da ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO, de acordo a Resolução n. 073/2013, torna público, para conhecimento dos interessados o que segue:

APRESENTAÇÃO

O Programa de Monitoria da Universidade do Estado do Amazonas tem por finalidade proporcionar aos alunos dos cursos de graduação, as experiências nas diversas atividades de auxílio à docência de nível superior.

1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. A Escola Superior de Artes e Turismo oferece os cursos de graduação em Dança, Música, Teatro e Turismo.

UNIDADE	CURSO	DISCIPLINA	PROFESSOR ORIENTADOR	QUANTIDADE DE VAGAS	
				REMUNERADO	VOLUNTARIO
ESAT	DANÇA	Abordagens Socioantropológica de Cultura	Maria do P. S. Nóbrega Ribeiro	1	0
		Biomecânica - (Ves)	Jansen Estrázulas	1	1
		Cinesiologia - (Not)	Jansen Estrázulas	1	0
		Cinesiologia Aplicada à Dança - (Ves)	Cintia Melo	1	0
		Dança Clássica I	Raissa Costa	1	1
		Dança Clássica III	Raissa Costa	1	0
		Didática Geral	Amanda Pinto	1	1
		Estudos Contemporâneos do Corpo I	André Duarte	1	1
		Estudos Contemporâneos do Corpo III	André Duarte	1	0
		Estrutura e Funcionamento do Ensino Básico	Eneila Almeida	1	0
		Estética e História da Arte I	Carmem Arce	1	1
		História da Dança I	Jeanne Abreu	1	1
		Metodologia da Pesquisa	Cintia Melo	1	0
		Orientação de Projetos I	Cintia Melo	1	0
ESAT	MÚSICA	Flauta II (Bach)	Diogo Artur Bianco Navia	1	1
		Pedagogia da Música I	José Arcângelo Santiago Brasil	1	1
		Psicologia da Educação	Vilma Mourão	1	1
		Trombone IV	Fabio Carmo Placido	1	1
		Cenografia	Gislaine Pozzetti	1	0
		Direção I	Wellington Dias	1	1

ESAT	TEATRO	Direção III	Wellington Dias	1	0
		Dramaturgia I	Gislaine Pozzetti	1	0
		Expressão Vocal II	Luiz Augusto	1	0
		Expressão Corporal II	Daniele Peinado	1	1
		Estágio Curricular Supervisionado (Bach)	Annie Martins	1	1
		Estágio Curricular Supervisionado II (Licen)	Eneila Almeida	1	1
		Figurinos e Adereços	Gislaine Pozzetti	1	0
		Interpretação I	Vanessa Bordin	1	1
		Maquiagem	Vanessa Bordin	1	0
		Metodologia da Pesquisa Científica	Luiz Augusto	1	0
		Metodologia do Ensino do Teatro I	França Viana	1	1
		Técnicas Circenses	Luiz Augusto	1	0
ESAT	TURISMO	Controladoria e Finanças Aplicadas ao Turismo	Ricardo Breves	1	1
		Desenvolvimento Local e Turismo	Cristiane Barroncas M. C. Novo	1	1
		Ética Profissional e Responsabilidade Social	Marklea da Cunha Ferst	1	1
		Empreendedorismo	Paula Cristina P. R. Chaves	1	0
		Estágio Obrigatório II	Maria do P. S. Nóbrega Ribeiro	1	0
		História da Arte (Vespertino e Noturno)	Jorge Bandeira	2	0
		Produção Textual II	Adriane de Felipe Rodrigues	1	1
		Metodologia da Pesquisa	Raimundo de J. T. Barradas	1	1
		Planejamento e Organização de Eventos	Helen R. M. Coutinho	1	1
		Projetos Turísticos	Paula Cristina P. R. Chaves	1	1
		Teoria Geral do Turismo II (Vespertino e Noturno)	Glaubécia Teixeira da Silva	2	0
		TOTAL DE VAGAS A SEREM OFERECIDAS			

2. REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO

2.1. **Poderá** candidatar-se às vagas do Programa de Monitoria Universitária, o aluno que:

- Tenha cursado, com aprovação, no mínimo 01 (um) período letivo;
- Tenha sido aprovado na disciplina, objeto da monitoria, ou em disciplina ou conjunto de disciplinas consideradas pela Coordenação do curso como correlatas, em que tenha obtido, em qualquer uma das hipóteses, média igual ou superior a 7,0 (sete);
- Comprovar disponibilidade de tempo para exercer a monitoria, apresentando a devida declaração.

2.2. **NÃO Poderá** candidatar-se às vagas do Programa de Monitoria, o aluno que:

- Participa de outro programa dentro da UEA como bolsista;
- For desistente de Monitorias passadas;

2.3. **As inscrições** estarão abertas no período de **17 a 30 de Novembro de 2021** no Endereço eletrônico da página disponibilizada para a inscrição:

<https://docs.google.com/forms/d/1fxXgkCkmDJSqgY3owlhPOGnFIU6P2d3K9yRjN6Z7JAo/edit>

2.4. Cada Aluno só poderá concorrer a uma vaga no processo seletivo de Monitoria de 2021/01.



3. DA VIGÊNCIA DA ATIVIDADE DE MONITORIA

- 3.1. Cada aluno poderá concorrer a uma vaga de monitor;
- 3.2. A vigência do Programa de Monitoria é de 3 (três) meses, durante o semestre letivo de 2021/02;
- 3.3. **Início das Atividades: 30 de Janeiro de 2022;**
- 3.4. **Término das Atividades: 30 de Maio de 2022.**

4. DAS PROVAS.

- 4.1. Data das provas: **6 de Dezembro de 2021**
 - 4.2. Local de realização: **As provas serão aplicadas Online pelos professores das disciplinas descritas nesse edital.**
 - 4.3. O Processo seletivo compreenderá uma prova escrita ou prática sobre o conteúdo da disciplina, que será realizada por uma comissão examinadora, formada por professores, designados pelo Diretor da Escola Superior de Artes e Turismo, observada, entre as seguintes regras:
 - 4.4. Cada examinador atribuirá uma nota de 0 (zero) a 10,0 (dez) ao candidato;
 - 4.5 A nota final será a média aritmética das notas conferidas pelos examinadores;
 - 4.6. **Será considerado aprovado o candidato que obtiver nota igual ou superior a 7,0 (sete);**
 - 4.7. Em caso de empate, terá preferência aquele que tiver cursado maior nota na disciplina da Monitoria e persistindo o empate, aquele que apresenta maior coeficiente de rendimento.
 - 4.8. Divulgação do Resultado na portaria da ESAT: **10 de Dezembro de 2021.**
 - 4.9. Instâncias de recurso.
 - 4.9.1 O recurso deverá ser feito a Coordenadoria Pedagógica competente, por escrito, devidamente justificado e comprovado, devendo versar, estritamente, sobre questões de mérito.
- Através do email: monitoriaueaesat@gmail.com

5. ENTREGA DE DOCUMENTOS E ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO.

- 5.1. Os candidatos classificados para monitoria remunerada receberão um email da Secretaria e Coordenação de Monitoria da ESAT/UEA, com as instruções e os ANEXOS para a inserção do projeto/disciplina e os devidos documentos dos monitores no Sisproj. O aluno tem o período de **13 a 20 de Dezembro de 2021** para enviar os seguintes documentos:
 - a) Histórico Acadêmico Atualizado;
 - b) Cópia da Carteira de Identidade;
 - c) Cópia do CPF;
 - d) Cópia do Cartão Bancário (Bradesco);
 - e) Plano de Orientação do Aluno Monitor (ANEXO I);
 - f) Termo de Compromisso (ANEXO VI);
 - g) Cadastro do Monitor e Orientador (ANEXO VII);
 - h) Declaração de servir à Monitoria as horas semanais (ANEXO XV);
 - i) Declaração de não acumular, no mesmo período, recebimento de bolsa de qualquer natureza no caso do Programa de Monitoria remunerado (ANEXO XVI);
- 5.2. Os candidatos classificados para monitoria remunerada ou voluntária deverão comparecer à Secretaria da Coordenação de Monitoria da ESAT com Termo de Compromisso assinado pelo Aluno e o Orientador. **Será considerado desistente o candidato que não enviar a documentação no prazo acima estabelecido.**

6. DISPOSIÇÕES FINAIS

Os casos omissos ou situações não previstas serão resolvidos pela PROGRAD – UEA e Comissão de Seleção Coordenadoria Pedagógica da respectiva Unidade Acadêmica Escola Superior de Artes e Turismo.

7. PROGRAMA DAS DISCIPLINAS OBJETOS DE SELEÇÃO DA MONITORIA.

UNIDADE	CURSO	DISCIPLINA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
ESAT	DANÇA	Abordagens Socioantropológica de Cultura	Cultura como condicionante da visão de mundo; O homem como ser cultural e social ; O indivíduo e as diferentes culturas; Estrutura societal e as disparidades sociais. Globalização e diversidade cultural; Movimentos sociais como fruto do comportamento coletivo; Diversidade e multiculturalismo brasileiro; Manifestações e produção da arte tradicional. Fenômenos culturais, identitários e diversidade da arte em dança; Identidade, símbolos, festas e cosmologia xamânicas; Dinâmicas sociais em contexto de relações interétnicas: histórico de negação das sociedades Indígena e Preta; Lei 10.639/2003 e a obrigatório do ensino de História e Cultura Afro-Brasileira. Ensino formal de arte, cultura e dança em múltiplas vertentes; Arte, dança e territorialidade dos povos indígena e afrodescendente na Amazônia; Composição histórica da sociedade amazônica: um normativas da cultura.
		Biomecânica - (Ves)	Biomecânica do Osso, músculo e articulação; Alavancas; Biomecânica aplicada à dança.
		Cinesiologia - (Not)	Ações musculares de membro superior; Ações musculares de membro inferior; Ações musculares de tronco; Análise cinesiológica de movimentos em geral e específicos da dança.
		Cinesiologia Aplicada à Dança - (Ves)	Planos e eixos; Cinesiologia das Articulações; Função Neuromuscular; Cinesiologia dos Segmentos Corporais.
		Dança Clássica I	- Estudo de pequenas poses; - Estudo dos 6 grands port de bras da Escola Russa Vaganova; - Estudo dos passos de ligação e transferência de peso; - Estudo das grandes poses; - Coordenação em exercícios de centro e diagonal; - Histórico das Escolas de Ballet: RAD, Vaganova, Italiana.
		Dança Clássica III	- Técnica de giros e grandes piruetas (Técnica específica feminina; Técnica específica masculina e Piruetas em arabesque, em atitudes). - Estudo de grandes saltos; - Estudo de Balés de Repertório; - Estudo teórico-prático das coreografias do corpo de baile dos balés de repertórios clássicos.
		Didática Geral	- Princípios Freireanos (Vida e obra de Paulo Freire); - Paulo Freire: Pedagogia da Autonomia; - Didática Geral: Contextos - Didática Freireana: conteúdos fora do contexto; - Didática Geral: Educação, Instrução e Ensino; - Tendências Pedagógicas; - Atividade Complementar: principais nomes e suas tendências identificação prática; - Métodos e Técnicas: compartilhamento de observações; - Revisão do conteúdo até então abordado; - Planejamento: tipos e conceito Objetivos e Conteúdos de Ensino Métodos e Avaliação; - Aula como forma de organização do ensino; - Construindo o plano de Aula.
		Estudos Contemporâneos do Corpo I	PRÁTICA: A coordenação das bases mecânicas constituintes do movimento e de funções cinéticas elementares segundo os fatores do movimento de Laban. A conscientização para as possibilidades de qualquer parte do corpo. Compreensão de eixo e fluência gestual com base para o movimento expressivo. Mover quanto aos princípios de relação corpo, tempo e espaço.
		Estudos Contemporâneos do Corpo III	PRÁTICA: Estudo sobre a dinâmica do movimento por meio de diferentes técnicas corporais que possibilite uma postura crítico-reflexiva da dança contemporânea. Elementos estruturantes do movimento segundo o Sistema Laban/Bartenieff e a sistematização da Dança por Klauss Vianna.
		Estrutura e Funcionamento do Ensino Básico	LDB 934 de 1996, BNCC e PEE – AM
		Estética e História da Arte I	Conceitos e definições iniciais sobre Estética e História da Arte, como instrumentais necessários para tornar o pensamento imagético em um processo consciente e crítico de compreensão da arte enquanto linguagem; Papel social do artista na história, bem como das primeiras manifestações que reconhecemos como arte (do período pré- histórico à Antiguidade ocidental) e as primeiras abordagens filosóficas da arte desenvolvidas por gregos e romanos. Artes produzidas no período medieval (denominadas, contemporaneamente, Paleocristã, Bizantina, Românica e Gótica) e no

			<p>mundo moderno (Renascimento, Maneirismo, Barroco e Rococo) e suas relações com a religião e o poder estatal; Do ponto de vista da Estética, nessa unidade trataremos de abordagens medievais frente aos estudos de arte, culminando com o início da Estética enquanto disciplina, como a conhecemos hoje. Os séculos XIX e XX, os impactos políticos, sociais (revoluções burguesas e Guerras Mundiais) e tecnológicos (Revolução Industrial e avanços tecnológicos de grande escala); os questionamentos constantes frente ao papel da arte e seus significados e atuações ao longo desses dois séculos; A Estética será desafiada tanto quanto a própria arte, pois as artes romperão limites tradicionais exigindo novos posicionamentos que embasaram os novos pontos de vista, dando origem a novas concepções para a crítica da arte. O mundo após a Segunda Guerra Mundial, no século XX, a desintegração dos valores tradicionais da arte; O mundo questionador: dos temas tratados até os suportes que a arte tradicionalmente usava até aquele momento; A arte e a sua concepção original, os questionamentos de sua atuação nas cidades, pela internet, espaços e ambientes variados.</p>
		História da Dança I	A dança no Era Primitiva, Idade Antiga e Antiguidade Clássica, Idade Média e Renascimento, A dança no século XVIII, O período romântico e a Era Petipa.
		Metodologia da Pesquisa	Normas da ABNT para trabalhos acadêmicos
		Orientação de Projetos I	O projeto de Pesquisa, Tipos de Pesquisa Científica.
ESAT	MÚSICA	Flauta II (Bacharelado)	- Uma fantasia de Telemann para flauta solo - Leitura à primeira vista - Execução de uma pequena melodia-composição (mínimo 8 compassos) do candidato.
		Pedagogia da Música I	- Panorama histórico da pedagogia musical; Educação musical hoje na linha do tempo; Pedagogia musical ou da música: conceitos e concepções; Dimensões e funções do conhecimento musical; Os Métodos Ativos.
		Psicologia da Educação	Estudo de teorias relacionadas à Psicologia da Educação: a psicanálise, o behaviorismo, o não-diretismo, a psicologia sócio histórica e a epistemologia genética.
		Trombone IV	- Conceito e Evolução do trombone - Conceito de performance e interpretação de obras - Estudos técnicos de métodos e peças da literatura do trombone - Apresentação Musical seja camerística ou solista.
ESAT	TEATRO	Cenografia	Estudo teórico-prático sobre os elementos visuais para espetáculos de artes cênicas, tidos como essenciais na criação e execução de projetos artísticos, através de uma abordagem interdisciplinar e Intersemiótica focada na cenografia.
		Direção I	Introdução à linguagem cênica da Direção Teatral. Estudos da história da encenação teatral. Preparação de ensaios. Exercícios de direção teatral de curta duração.
		Direção III	Conhecimento da composição cênica e prática do diretor teatral. Elaboração de uma linguagem própria na encenação cenocêntrica. Estudos dos princípios e teorias da direção de atores e sua aplicação em exercícios práticos, conhecimento da relação do diretor x ator.
		Dramaturgia I	Fundamentos da escritura dramática, a partir da análise de textos representativos dos principais períodos, com foco nas diferentes estéticas e tendências que têm marcado a escritura para a cena.
		Expressão Vocal II	Projeção vocal. A expressão vocal do ator e suas relações com a palavra e o canto, as emoções, o ritmo e o texto. Corpo, voz, intenção e ação na criação do sentido da oralidade. Adaptação da voz as necessidades do material textual.
		Expressão Corporal II	Percepção e consciência do corpo em movimento: consciência das imagens e da expressividade do corpo no espaço. Percepção espaço-temporal, peso, apoio, fluência, dinâmica e conectividade. Presença cênica, disponibilidade e espontaneidade.



PROGRAD
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



		Estágio Curricular Supervisionado (Bach)	Elaboração de projetos de direção, relações entre a prática e a teoria da direção, compartilhamento com a comunidade, em forma de contrapartida social, dos conhecimentos adquiridos.
		Estágio Curricular Supervisionado II (Licen)	Conceitos básicos e norteadores para o Estágio Supervisionado da Licenciatura em Teatro. Plano de trabalho/pesquisa. Atividades artístico-pedagógicas para o Ensino Fundamental 6º ao 9º ano.
		Figurinos e Adereços	Figurinos para teatro: conceitos e história. Concepção de figurinos: estudo, elaboração e confecção. Estudos teórico-prático sobre caracterização da personagem com foco na criação e execução da indumentária teatral.
		Interpretação I	Estudos teórico-prático dos elementos criadores do estado interior na construção da personagem e das ações físicas. Verificação de princípios cênicos investigados no realismo e naturalismo. As abordagens desenvolvidas por Constantin Stanislavski.
		Maquiagem	Estudos teórico-prático sobre caracterização da personagem com foco na criação e execução da maquiagem cênica.
		Metodologia da Pesquisa Científica	Noções introdutórias à pesquisa científica: subjetivação no processo de pesquisa e a interlocução com a pesquisa em teatro. Métodos e técnicas de pesquisa. Modalidade de trabalhos acadêmicos.
		Metodologia do Ensino do Teatro I	Fundamentos teórico-metodológicos do processo ensino-aprendizagem do Teatro na Educação. Bases epistemológicas do teatro na educação: as abordagens, os enfoques e os procedimentos metodológicos. Organização do trabalho pedagógico e a construção do conhecimento do teatro na educação infantil e turmas do 1º ao 5º ano do ensino fundamental. Jogos simbólicos e jogos dramáticos. Simulação de microaulas.
		Técnicas Circenses	Noções básicas de palhaço e bufão. Introdução a acrobacias de solo e aéreas. Processos de criação teatral com uso das técnicas experimentadas ao longo da disciplina.
ESAT	TURISMO	Controladoria e Finanças Aplicadas ao Turismo	UNIDADE I – O AMBIENTE DA ÁREA DE CONTROLADORIA 1.1 Modelo de Gestão e Controle Organizacional 1.2 Controladoria como Órgão Fomentador 1.3 A Missão da Controladoria 1.4 Funções da Controladoria 1.5 Controller: O Profissional da Área de Controladoria 1.6 A Controladoria e a Gestão Financeira UNIDADE II – PERSPECTIVAS DO BALANCED SCORECARD 2.1 Perspectiva Financeira 2.2 Perspectiva do Cliente 2.3 Perspectiva do Processo Interno 2.4 Aplicação Prática do Balanced Scorecard UNIDADE III – OBJETIVOS DA ANÁLISE GERENCIAL 3.1 Análise Vertical e Horizontal 3.2 Análise Financeira 3.3 Análise Econômica 3.4 Interpretação e Papel dos Índices na Análise UNIDADE IV – ANÁLISE POR ÍNDICE DE ESTRUTURA DE CAPITALIS 4.1 Índices de Garantia de Capitais de Terceiros 4.2 Índices de Capitais Próprios 4.3 Índices de Imobilização de Capitais 4.4 Análise por Índice de Liquidez UNIDADE V – 5.1 Análises Contábeis 5.2 Análises Financeiras
		Desenvolvimento Local e Turismo	O desenvolvimento local como um contraponto à globalização. As várias concepções de desenvolvimento. Abordagens participativas para o desenvolvimento local. Os atores sociais e institucionais envolvidos no desenvolvimento local e seus interesses.
		Ética Profissional e Responsabilidade Social	Código de Ética Mundial no turismo. 2. Código de ética do turismólogo. 3. Estatuto da pessoa com deficiência.
		Empreendedorismo	• O Processo Empreendedor; • Atividade Empreendedora como Opção de Carreira; • O Que deve ser Analisado antes de se Lançar no Mercado;



PROGRAD
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



		Estágio Obrigatório II	<p>UNIDADE I – Leis e Fundamentação Teórica – 6h 1. Conhecer legislação e Normas das diferentes instancias: Lei No 11.788 de setembro de 2008 2. Provê o acadêmico da noção de ética no estágio 3. Orientação sobre a métrica dos documentos e fichas 4. Apresentação da Planilha de Atividades e entrega do material</p> <p>UNIDADE II – Orientação e Encaminhamento das Demandas – 14h 1. Contato com a Concedente 2. Orientação. Preenchimento e assinatura dos documentos e fichas 3. Envio da documentação e fichas à Concedente e início das práticas 4. Entrega dos documentos e primeiras Fichas ao/a professor/a orientador/a.</p> <p>UNIDADE III – Fechamento da Carga-horária, Relatório e Ajustes – 130h Atividades práticas Orientação e revisão da estrutura do relatório final Depósito das Fichas mensais e finais Entrega do Relatório Final.</p>
		História da Arte (Vespertino e Noturno)	Sociedade, cultura e arte. Evolução da arte no tempo e no espaço. A arte no nosso tempo. A arte no Brasil. O ciclo do ouro e a arte: o barroco e o rococó em Minas Gerais. Escultura colonial e Aleijadinho. A arte regional no Amazonas. Papel do turismo na difusão da arte.
		Produção Textual II	Estrutura, ordenação e desenvolvimento do parágrafo. Argumentação e ritmo nas escritas acadêmicas. Produção textual no ensino superior: gêneros textuais recorrentes. Revisão e reescrita orientada dos textos produzidos.
		Metodologia da Pesquisa	Fundamentos da Pesquisa Científica. Métodos científicos. Tipos de pesquisas. Planejamento da pesquisa. Projetos de Pesquisa. As normas da ABNT: elaboração e execução de trabalhos científicos. Comunicação científica: artigos, resenhas e outros.
		Planejamento e Organização de Eventos	<p>UNIDADE II – CARACTERIZAÇÃO E TIPOLOGIA DE EVENTOS Porte; Data; Perfil; Objetivos; Tipos de evento.</p> <p>UNIDADE IV – O SEGUNDO PLANO DO EVENTO Tipos de mesa; Composição de mesa; Correspondências para eventos; Convites; Formas de tratamento; Trajes; Etiqueta.</p> <p>UNIDADE V – CAPTAÇÃO DE EVENTOS Providências para captação de eventos; A importância do calendário de eventos.</p>
		Projetos Turísticos	<ul style="list-style-type: none">• Definições e Classificações;• Termos Técnicos para o Repasse de Dinheiro;• Princípios Constitucionais <ul style="list-style-type: none">• Metodologias em Gestão de Projetos;
		Teoria Geral do Turismo II (Vespertino e Noturno)	<p>UNIDADE I – Introdução ao estudo do SISTUR • Teoria Geral de Sistemas e Turismo - Abordagens conceituais e modelos do SISTUR: ✓ Sistema Turístico de Cuervo (1967) ✓ Sistema Turístico de Leiper (1979)</p> <p>UNIDADE ACADÊMICA: Escola Superior de Artes e Turismo Coordenador: Profa. Dra. Gláubécia Teixeira da Silva Telefone: 92 3878-4421 E-mail: coord_turismo@uea.edu.br Curso de Graduação: Turismo</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Modelo Existencial da Sociedade Industrial de Krippendorf (1984) Definições do turismo baseadas na demanda e na oferta✓ Modelo Interdisciplinar de Jafari (1981)✓ Sistema Turístico de Molina (1997)✓ Sistema Turístico de Beni (1997)✓ Teoria do Espaço Turístico de Boullón (1985) <p>UNIDADE II – Estrutura e funcionamento do SISTUR • Ambiente do SISTUR (interações, relações e impactos) • Ambiente do SISTUR (interações, relações e impactos) • Componentes do SISTUR • Estrutura e dimensão do SISTUR</p> <p>UNIDADE III – Dinâmica de operacionalização e integração do SISTUR • A superestrutura</p>



PROGRAD
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



			<ul style="list-style-type: none">• A Demanda e o consumo• A oferta e a produção do produto turístico• O mercado turístico• Produção turística• Distribuição turística
--	--	--	--

Manaus - Am, 17 de Novembro de 2021.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
Escola Superior de Artes e Turismo-ESAT

Prof. Fabio Carmo Placido Santos, Me.

Profe. Me. Fabio Carmo Placido Santos
Diretor da Unidade Acadêmica da
Escola Superior de Artes e Turismo – ESAT



CRONOGRAMA DE ATIVIDADES	
Escola Superior de Artes e Turismo - ESAT	
MONITORIA 2021.02	
ATIVIDADES	DATA-PERÍODO
As inscrições para a Monitoria 2021.02	17 a 30/ 11/ 2021
Lista Parcial de Alunos Homologados	01/ 12/ 2021
Pedido de Recurso	Até as 23:59 do dia 02/ 12/ 2021
Lista Final de Alunos Homologados	04/ 12/ 2021
Dia das Provas de Monitoria 2021.02	06/ 12/ 2021
Envio da Ata de Resultado à PROGRAD	09/ 12/ 2021
Divulgação do Resultado na portaria da ESAT e no portal da UEA.	10/ 12/ 2021
- Envio dos documentos para a coordenação de Monitoria da ESAT. - Inclusão de dados no SISPROJ pelo Professor.	13 a 20/ 12/ 2021
Inícios das Atividades de Monitoria 2021.02	30/ 01/ 2022
Término das Atividades de Monitoria 2021.02	30/ 05/ 2022