



**EDITAL PARA PROCESSO SELETIVO DE PROVIMENTO DE VAGAS PARA O
PROGRAMA DE MONITORIA NA ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO DA
UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO – ESAT**

EDITAL N. 001/2022

Fixa as normas do Processo de Seleção Classificatória 2022/01 a alunos da (Unidade Acadêmica respectiva) para preenchimento às vagas para Monitoria (remunerada/voluntária) do Programa de Monitoria da Escola Superior de Artes e Turismo, da Universidade do Estado do Amazonas, conforme disposto na Resolução n. 073/2013 - CONSUNIV.

A Diretoria da ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO, de acordo a Resolução n. 073/2013, torna público, para conhecimento dos interessados o que segue:

APRESENTAÇÃO

O Programa de Monitoria da Universidade do Estado do Amazonas tem por finalidade proporcionar a alunos de curso de graduação experiências nas diversas atividades de auxílio à docência de nível superior.

1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. A Escola Superior de Artes e Turismo oferece os cursos de graduação em Dança, Música, Teatro e Turismo.

UNIDADE	CURSO	DISCIPLINA	PROFESSOR ORIENTADOR	QUANTIDADE DE VAGAS	
				REMUNERADO	VOLUNTARIO
ESAT	DANÇA	Anatomia Humana Básica (Vespertino e Noturno)	Jansen Estrázulas	2	1
		Consciência Corporal	Yara Passos	1	1
		Dança Clássica II (Vespertino)	Raissa Costa	1	0
		Dança e Cultura Popular (Vespertino e Noturno)	Jeanne Abreu	2	0
		Estudos Contemporâneos do Corpo II	André Duarte Paes	1	1
		Estudos Contemporâneos do Corpo IV	André Duarte Paes	1	0
		Estética e História da Arte II	Carmem Arce	1	0
		Fisiologia Humana (Noturno)	Cintia Melo	1	0
		História da Dança II	Jeanne Abreu	1	0
		Introdução à Dança Clássica (Vespertino e Noturno)	Raissa Costa	2	0
		Introdução à Psicologia	Vilma Mourão	1	1
		Introdução a Semiótica	Amanda Pinto	1	1
		Metodologia do Trabalho Científico (Vespertino e Noturno)	Cintia Melo	2	0
		Psicologia da Educação	Vilma Mourão	1	0
		Teoria e Análise do Movimento	Carmem Arce	1	1
		Estágio Supervisionado I	José Arcângelo Santiago Brasil	1	1
		Estágio Supervisionado III	Caroline Caregnato	1	1



Reitoria
Djalma Batista, 3578 - Flores
Cep: 69050-010 / Manaus-AM
www.uea.edu.br



ESAT	MÚSICA	Ética, Legislação em Artes e Políticas Públicas.	Marklea Ferst	1	1
		Instrumento I (LIC) - Flauta	Diogo Navia	1	1
		Instrumento I (BACH) - Trombone	Fabio Carmo	1	1
		Regência Coral Coletiva I	Adroaldo Cauduro	1	1
ESAT	TEATRO	Direção II	Wellington Dias	1	0
		Direção IV	Wellington Dias	1	0
		Dramaturgia II	Gislaine Pozzetti	1	1
		Estágio Curricular Supervisionado - Interpretação – Bach.	Annie Martins	1	1
		Estágio Curricular Superv. III - Linc. em Teatro	Eneila Almeida	1	1
		Improvisação Teatral	Vanessa Bordin	1	1
		Iluminação	Wellington Dias	1	0
ESAT	TURISMO	Aspectos Sociológicos do Turismo	Edilza Laray de Jesus	1	1
		Administração e Gestão de Empresas Turísticas	Cristiane Barroncas	1	1
		Compreensão de textos em Língua Espanhola I	Jany Alfaia de Oliveira	1	1
		Estágio Obrigatório I	Mª do Perpétuo S. Nóbrega Ribeiro	1	1
		Fundamentos da Filosofia em Turismo (Introdução à Filosofia)	Raimundo de Jesus Teixeira Barradas	1	1
		Fundamentos de Contabilidade (Controladoria e Finanças Aplicadas ao Turismo)	Ricardo Breves	1	1
		História da Arte (Noturno)	Jorge Bandeira	1	1
		Metodologia do Trabalho Científico	Mª do Perpétuo S. Nóbrega Ribeiro	1	0
		Noções de Direito e Legislação no Turismo	Marklea Ferst	1	0
		Planejamento Turístico Regional	Cristiane Barroncas	1	1
		Produção Textual I (Redação e Expressão Oral I)	Adriane de Felipe Rodrigues	1	1
		Teoria Geral do Turismo I (Vespertino e Noturno)	Glaubécia Teixeira da Silva	2	0
TOTAL DE VAGAS A SEREM OFERECIDAS				45	25

2. REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO

2.1. **Poderá** candidatar-se às vagas do Programa de Monitoria Universitária, o aluno que:

- Tenha cursado, com aprovação, no mínimo 01 (um) período letivo;
- Tenha sido aprovado na disciplina, objeto da monitoria, ou em disciplina ou conjunto de disciplinas consideradas pela Coordenação do curso como correlatas, em que tenha obtido, em qualquer uma das hipóteses, média igual ou superior a 7,0 (sete);
- Comprovar disponibilidade de tempo para exercer a monitoria, apresentando a devida declaração.

2.2. **NÃO Poderá** candidatar-se às vagas do Programa de Monitoria, o aluno que:

- Participa de outro programa dentro da UEA como bolsista;



b) For desistente de Monitorias passadas;

2.3. **As inscrições** estarão abertas no período de **25 de Abril de 2022 a 10 de Maio de 2022** no Endereço eletrônico da página disponibilizada para a inscrição:

<https://docs.google.com/forms/d/1s7c8t72IMBGtzxLIVkPPtgV09uXsyfI86FVxWk5zkRM/edit>

2.4. Cada Aluno só poderá concorrer a uma vaga no processo seletivo de Monitoria de 2021/01.

3. DA VIGÊNCIA DA ATIVIDADE DE MONITORIA

3.1. Cada aluno poderá concorrer a uma vaga de monitor;

3.2. A vigência do Programa de Monitoria é de 4 (quatro) meses, durante o semestre letivo de 2022/01;

3.3. **Início das Atividades: 27 de Junho de 2022;**

3.4. **Término das Atividades: 24 de Outubro de 2022.**

4. DAS PROVAS.

4.1. Data das provas: do dia **14 de Maio de 2022**

4.2. Local de realização: **As provas serão aplicadas Online pelos professores das disciplinas descritas nesse edital.**

4.3. O Processo seletivo compreenderá uma prova escrita ou prática sobre o conteúdo da disciplina, que será realizada por uma comissão examinadora, formada por professores, designados pelo Diretor da Escola Superior de Artes e Turismo, observada, entre as seguintes regras:

4.4. Cada examinador atribuirá uma nota de 0 (zero) a 10,0 (dez) ao candidato;

4.5 A nota final será a média aritmética das notas conferidas pelos examinadores;

4.6. **Será considerado aprovado o candidato que obtiver nota igual ou superior a 7,0 (sete);**

4.7. Em caso de empate, terá preferência aquele que tiver cursado maior nota na disciplina da Monitoria e persistindo o empate, aquele que apresenta maior coeficiente de rendimento.

4.8. Divulgação do Resultado na portaria da ESAT: **23 de Maio de 2022.**

4.9. Instâncias de recurso.

4.9.1 O recurso deverá ser feito a Coordenadoria Pedagógica competente, por escrito, devidamente justificado e comprovado, devendo versar, estritamente, sobre questões de mérito.

5. ENTREGA DE DOCUMENTOS E ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO.

5.1. Os candidatos classificados para monitoria remunerada receberão um email da Secretaria e Coordenação de Monitoria da ESAT/UEA, com as instruções e os ANEXOS para a inserção do projeto/disciplina e os devidos documentos dos monitores no Sisproj. O aluno tem o período de **24 de Maio a 02 de Junho de 2022** para enviar os seguintes documentos:

a) Histórico Acadêmico Atualizado;

b) Cópia da Carteira de Identidade;

c) Cópia do CPF;

d) Cópia do Cartão Bancário (Bradesco);

e) Plano de Orientação do Aluno Monitor (ANEXO I);

f) Termo de Compromisso (ANEXO VI);

g) Cadastro do Monitor e Orientador (ANEXO VII);

h) Declaração de servir à Monitoria as horas semanais (ANEXO XV);

i) Declaração de não acumular, no mesmo período, recebimento de bolsa de qualquer natureza no caso do Programa de Monitoria remunerado (ANEXO XVI);



Reitoria
Djalma Batista, 3578 - Flores
Cep: 69050-010 / Manaus-AM
www.uea.edu.br



5.2. Os candidatos classificados para monitoria remunerada ou voluntária deverão enviar para o email da Secretaria da Coordenação de Monitoria da ESAT o Termo de Compromisso assinado pelo Aluno e o Orientador. **Será considerado desistente o candidato que não enviar o email no prazo acima estabelecido.**

- Obs: Essas informações estarão no email que a coordenação irá enviar para os alunos classificados.

6. DISPOSIÇÕES FINAIS

Os casos omissos ou situações não previstas serão resolvidos pela PROGRAD – UEA e Comissão de Seleção Coordenadoria Pedagógica da respectiva Unidade Acadêmica Escola Superior de Artes e Turismo.

7. PROGRAMA DAS DISCIPLINAS OBJETOS DE SELEÇÃO DA MONITORIA.

UNIDADE	CURSO	DISCIPLINA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
ESAT	DANÇA	Anatomia Humana Básica (Vespertino e Noturno)	Osteologia: anatomia do sistema ósseo; Artrologia: anatomia do sistema articular; e Osteologia: anatomia do sistema ósseo; Artrologia: anatomia do sistema articular; e Miologia: estudo anatômico dos músculos.
		Consciência Corporal	Aspectos históricos da educação somática; Técnica Klauss Vianna – Processo de vetores e processo lúdico.
		Dança Clássica II (Vespertino)	Orientação e coordenação técnica do rond de jambé; Estudo teórico-prático do Equilíbrio: princípios técnicos dos giros (tours e piruetas); Estudo das grandes poses; Adagio; Histórico das escolas de Balé: Francesa, Dinamarquesa, Italiana, Russa, Inglesa (RAD), Americana, Cubana; Estudo teórico-prático da coordenação e execução dos pequenos e médios saltos em combinações simples; Introdução à técnica de grandes saltos.
		Dança e Cultura Popular (Vespertino e Noturno)	Conceito de Cultura, Cultura Popular e Folclore Cultura Popular, Cultura Erudita, Cultura de Massas Raízes Culturais Brasileira Diversidade Cultural do Brasil A Cultura Amazônica Danças e Cultura Popular da Região Norte Danças e Cultura Popular da Região Nordeste Danças e Cultura Popular da Região Centro Oeste Danças e Cultura Popular da Região Sudeste Dança e Cultura Popular da Região Sul
		Estudos Contemporâneos do Corpo II	Prática: A coordenação das bases mecânicas constituintes do movimento e de funções cinéticas elementares segundo os fatores do movimento de Laban. A conscientização para as possibilidades de qualquer parte do corpo. Compreensão de eixo e fluência gestual com base para o movimento expressivo. Sensibilizar quanto aos princípios de relação corpo, tempo espaço. Elementos estruturantes do movimento do Sistema Laban/Bartenieff.
		Estudos Contemporâneos do Corpo IV	Prática: Estudo sobre a dinâmica do movimento por meio de diferentes técnicas corporais que possibilite uma postura crítico-reflexiva da dança contemporânea. Elementos estruturantes do sistema Laban/Bartenieff. Sistematização da Dança por Klauss Vianna e criatividade como fator inerente ao ser humano.

		Estética e História da Arte II	Teoria Estética; Significado da Arte; Arte, objeto da Estética; Arte e Conhecimento Científico; A arte como sistema cultural e em interação com a sociedade; Arte Moderna - Impressionismo / Pós-Impressionismo/ Expressionismo; Vanguardas do Séc. XX; Arte e novas mídias; Transvanguardas; Minimalismo; Arte Conceitual; Performance; A Arte Brasileira; A Dança e Estética; Formatividade da Obra; percepção e concepção na dança; Fruição e Crítica.
		Fisiologia Humana (Noturno)	Bioenergética e sistema muscular.
		História da Dança II	Isadora Duncan, Os Balés Russos de Diaguilev, Os modernos e a modernização da Dança, Loie Fuller, Ruth Saint Dennis e a Dennishaw School, o Nascimento do Jazz, A dança no cinema, a Dança a partir da década de 1960, A dança no Brasil, A Dança no Amazonas.
		Introdução à Dança Clássica (Vespertino e Noturno)	Estudo teórico-prático do alinhamento postural: mãos, cabeça, pé, joelhos, quadril, abdômen, costas, braços e eixo; Estudo dos sete movimentos da dança, segundo Pavlova; Estudo teórico-prático dos princípios do en dehors; Estudo teórico-prático da nomenclatura e conceitos do vocabulário básico do balé clássico; Estudo teórico-prático da orientação espacial: pontos referenciais (diagrama) e direções.
		Introdução à Psicologia	Conceito, objeto e escolas da Psicologia. Tendências teóricas atuais da psicologia: psicanálise; o behaviorismo e a psicologia socio-histórica. Psicologias. Inteligência. Memória, Percepção, Emoção e Motivação.
		Introdução a Semiótica	- Semiótica: a ciência que ajuda a “ler” o mundo - História e teoria do signo - Semiótica e Semiologia - A Semiótica de Charles Sanders Peirce - Tricotomias Peirceanas - Semiótica da Cultura - Semiótica Aplicada -Semiótica na Cena
		Metodologia do Trabalho Científico (Vespertino e Noturno)	Normas da ABNT para trabalhos acadêmicos.
		Psicologia da Educação	Conceitos de desenvolvimento humano e sua implicação na educação. Importância dos estágios evolutivos. Principais teorias sobre a infância e a adolescência. Principais problemas e tarefas na infância, adolescência e adulto. As competências emocionais do professor de Artes e o processo ensino-aprendizagem.

Djalma

		Teoria e Análise do Movimento	Introdução ao estudo do movimento e a abordagem sistêmica do gesto expressivo: Teóricos do movimento; Sistema Laban do Movimento; Fatores do Movimento; Estudo do Gesto e as ações humanas: Mapeamento corporal; Observação e Descrição do movimento humano; Análise simples/profunda do movimento.
ESAT	MÚSICA	Estágio Supervisionado I	Participação em aulas no nível fundamental. Preparação e adaptação de material didático. Preparação de aulas. Planos de curso. Produção de relatórios mensais referentes ao Estágio. Reflexão na prática e sobre a prática docente: análise e debate, sobre objetivos, conteúdos, metodologias, recursos e processos de avaliações aplicadas ao ensino da música. Elaboração de portfólio didático. Articulação entre a ação educativa e as diferentes abordagens metodológicas.
		Estágio Supervisionado III	Participação em aulas no nível fundamental. Preparação e adaptação de material didático. Preparação de aulas. Planos de curso. Produção de relatórios mensais referentes ao Estágio. Reflexão na prática e sobre a prática docente: análise e debate, sobre objetivos, conteúdos, metodologias, recursos e processos de avaliações aplicadas ao ensino da música. Elaboração de portfólio didático. Articulação entre a ação educativa e as diferentes abordagens metodológicas.
		Ética, Legislação em Artes e Políticas Públicas.	Princípios éticos profissionais na Constituição Federal;
		Instrumento I (LIC) - Flauta	Estudo sistematizado dos principais elementos técnicos e artísticos da flauta e sua aplicação. A o repertório característico original. Estudo dos períodos e estilos da música instrumental, em especial do período Barroco. Técnicas de ensaio.
		Instrumento I (BACH) - Trombone	Estudo sistematizado dos principais elementos técnicos e artísticos do trombone e sua aplicação ao repertório característico original. Estudo dos períodos e estilos da música instrumental, em especial do período Clássico. Técnicas de ensaio.
		Regência Coral Coletiva I	Prova será entrevista individual e regência da partitura Canção-Ballet.
ESAT	TEATRO	Direção II	Estudo da criação de trabalhos cênicos voltados para o público infanto-juvenil, formação estética e formação de público. Exercício de composição cênica voltada para o público infanto-juvenil.
		Direção IV	Estudo dos princípios e teorias de direção voltada para a rua. Conhecimento sobre a concepção cênica, análise do texto, técnicas de ensaios, montagem cênica, movimentos e exercícios práticos com peças de curta duração. Aprofundamentos das técnicas de encenação de teatro de rua.
		Dramaturgia II	Experimentação prática da construção de dramaturgias textocêntricas. Compreensão e experimentação prática de processos de criação dramáticos cenocêntricos. Experimentação de processos de criação da escritura dramática para a produção de dramaturgias textocêntricas e cenocêntricas.

		Estágio Curricular Supervisionado - Interpretação – Bach.	Estabelecer relações entre a prática e a teoria da interpretação, estudadas e vivenciadas ao longo da formação acadêmica, levando os estudantes a compartilharem com a comunidade, em forma de contrapartida social, os conhecimentos adquiridos. Elaboração de projeto de atuação.
		Estágio Curricular Superv. III - Linc. em Teatro	Estudos das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação de Professores da Educação Básica: Ensino Médio e EJA. Desenvolvimento de plano e prática de Trabalho Supervisionado em Teatro de Observação e Regência nas turmas de Ensino Médio e EJA. Avaliação das práticas pedagógicas.
		Improvisação Teatral	A improvisação teatral instrumentalizando o ator para a criação cênica a partir de estímulos visuais, verbais e sonoros. Foco, prontidão, imaginação, jogo, ação e reação. A improvisação livre no processo de criação. Introdução teórica e prática das diversas técnicas de improvisação voltadas à formação do professor e do artista em Teatro.
		Iluminação	Estudo teórico-prático sobre os elementos visuais para espetáculos de artes cênicas, tidos como essenciais na criação e execução de projetos técnico-artísticos, através de uma abordagem interdisciplinar e intersemiótica focada na iluminação cênica. Desenvolvimento de visão técnica e artística sobre a utilização da luz numa encenação.
ESAT	TURISMO	Aspectos Sociológicos do Turismo	Sociologia: ciência social, estudo da Sociedade; Turismo e Sociedade; Análise quantitativa e qualitativa do turismo; Impactos e efeitos sociais do turismo sobre o indivíduo, a família e a sociedade; Perfil socioeconômico do turista, face ao planejamento da atividade turística; A ideologia dos tipos de turismo.
		Administração e Gestão de Empresas Turísticas	Conceitos e visão geral da Administração. Fundamentos da administração: Planejamento. Organização. Direção e Controle. A Gestão e suas variáveis institucionais. Sistemas de Informações Gerenciais (SIG). Dinâmica gerencial. Instrumentos de estratégias gerenciais. Responsabilidade social empresarial (RSE).
		Compreensão de textos em Língua Espanhola I	Compreensão de texto (Compreensão leitora sobre um texto em espanhol 5 perguntas).
		Estágio Obrigatório I	<p>Unidade I – Leis e Fundamentação Teórica</p> <p>1-Conhecer legislação e Normas das diferentes instancias: Lei No 11.788 de setembro de 2008;</p> <p>2-Prover o acadêmico da noção de ética no estágio;</p> <p>3-Orientar o acadêmico sobre abertura do protocolo e preenchimento de documentos e fichas.</p> <p>4-Orientar sobre documentação e assinatura do representante e/ou supervisor da Concedente.</p> <p>5- Enviar Termo, Encaminhamento e Plano à Concedente e postar no Ambiente Virtual.</p> <p>6- Início da atividades práticas.</p> <p>Unidade II – Fechamento da Carga-horária, Relatório e Ajustes</p> <p>1-Atividades práticas.</p> <p>2- Postagem/entrega das Fichas mensais e finais.</p> <p>3-Entrega parcial do relatório final, para análise do orientador.</p>



		Fundamentos da Filosofia em Turismo (Introdução à Filosofia)	<p>Conceito de Filosofia. Divisão da Filosofia. O método filosófico. Concepções de mundo, religião, ciência e filosofia. Escolas filosóficas. Correntes filosóficas. A filosofia na modernidade. Filosofia Marxista Revolucionária. Filosofia do Proletariado. Unidade entre teoria e prática. Filosofia da ação. Materialismo histórico. Materialismo dialético. A dialética e suas leis. Concepção materialista do mundo. Concepção proletária do mundo. Lógica. Fundamentos da Ética.</p>
		Fundamentos de Contabilidade (Controladoria e Finanças Aplicadas ao Turismo)	<p>Conceitos básicos de administração financeira. A área financeira no contexto da empresa. A função e o planejamento financeiro. As fontes de financiamento. Orçamento de caixa. Estratégia financeira global. Critérios de análise de investimentos. Análise de investimentos em condições de incerteza.</p> <p>1 – INTRODUÇÃO</p> <p>1.1 Aspectos gerais: conceitos, finalidades, importância, obrigatoriedade, usuários. 1.2 Aplicações das Demonstrações Contábeis.</p> <p>2 – PRINCÍPIOS DA CONTABILIDADE</p> <p>2.1 Aspectos gerais: conceitos, finalidades, importância. 2.2 Princípios contábeis. 2.3 Convenções.</p> <p>3 – INTRODUÇÃO À ESTRUTURA CONCEITUAL BÁSICA</p> <p>3.1 Noções de Ativo e Passivo 3.2 Plano de Contas 3.2.1 Contas Patrimoniais 3.2.2 Contas de Resultado</p> <p>4 – PROCEDIMENTOS BÁSICOS DE ESCRITURAÇÃO.</p> <p>4.1 Lançamentos Contábeis 4.2 Razonetes 4.3 Balanço</p>
		História da Arte (Noturno)	<p>Sociedade, cultura e arte. Evolução da arte no tempo e no espaço. A arte no nosso tempo. A arte no Brasil. O ciclo do ouro e a arte: o barroco e o rococó em Minas Gerais. Escultura colonial e Aleijadinho. A arte regional no Amazonas. Papel do turismo na difusão da arte.</p>
		Metodologia do Trabalho Científico	<p>UNIDADE I – 10 horas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Senso Comum, Ciência e Pesquisa na graduação. 2. Leitura e suas classificações. 3. Redigindo textos descritivo, narrativos e dissertativo. 4. Tipologia dos textos acadêmicos: resumos, resenha, relatórios, artigos e TCC.. <p>UNIDADE II – 10 horas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Normas para a produção acadêmico-científica - ABNT e Manual de Normas da ESAT 2. Formatação do texto acadêmico-científico (NBR/(ABNT). 3. Uso da internet como fonte de consulta. 4. Esquema de desenvolvimento do seminário acadêmico. <p>UNIDADE III – 10 horas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estrutura do projeto de iniciação científica: tema e delimitação do tema. 2. Justificando o tema, a questão problema e os objetivos. 3. Uso do Word para esboço do projeto científico.

		Noções de Direito e Legislação no Turismo	Legislação institucional e comum do trade turístico. Premissas básicas do direito internacional. Estatuto jurídico do estrangeiro. Código de defesa do consumidor.
		Planejamento Turístico Regional	Metodologia do planejamento turístico com ênfases regionais. Diagnóstico e Prognóstico. Plano de desenvolvimento turístico.
		Produção Textual I (Redação e Expressão Oral I)	Noções de linguagem, texto e discurso. Prática de leitura e de produção de textos de diversos gêneros. Elementos fundamentais sobre estrutura e conteúdo: coesão, coerência, clareza, informatividade e adequação. Revisão e reescrita orientada dos textos produzidos.
		Teoria Geral do Turismo I (Vespertino e Noturno)	Antecedentes históricos do Turismo; Conceitos e definições de Turismo e turista; Epistemologia do Turismo; Classificação, Formas e Modalidades de Turismo; Impactos do Turismo (econômico, social, ambiental cultural); Demanda turística; Variáveis da motivação das viagens turísticas; Produto turístico; Oferta turística; Tipos de Turismo; Fundamentos da gestão do Turismo; Gestão pública do Turismo; O papel da Iniciativa Privada no Turismo; O terceiro setor e a participação social no Turismo; Órgãos Oficiais do Turismo.

Manaus - Am, 25 de Abril de 2022.

Profe. Me. Fabio Carmo Placido Santos

 Diretor da Unidade Acadêmica da

 Escola Superior de Artes e Turismo – ESAT





UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO – ESAT
EDITAL N. 001/2022

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES	
MONITORIA 2022/01	
ATIVIDADES	DATAS
Período de Inscrição	25/04 a 10/05/2022
Lista Parcial dos Homologados	11/05/2022 às 18hrs
Homologação das Inscrições	13/05/2022
PROVAS DOS CURSOS DE DANÇA, MÚSICA, TEATRO e TURISMO.	14/05/2022
Resultado Final das Provas - ATA de Resultado	23/05/2022
Assinatura do Termo de Compromisso, entrega dos documentos e Inserção no SISPROJ	24/05 a 02/06/2022
Início da Monitoria	27/06/2022
Final da Monitoria	24/10/2022

