



**EDITAL PARA PROCESSO SELETIVO DE PROVIMENTO DE VAGAS PARA O PROGRAMA DE
MONITORIA NA ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DO
AMAZONAS**

ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO – ESAT

EDITAL N. 002/2022

Fixa as normas do Processo de Seleção Classificatória 2022/02 a alunos da (Unidade Acadêmica respectiva) para preenchimento às vagas para Monitoria (remunerada/voluntária) do Programa de Monitoria da Escola Superior de Artes e Turismo, da Universidade do Estado do Amazonas, conforme disposto na Resolução n. 073/2013 - CONSUNIV.

A Diretoria da ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO, de acordo a Resolução n. 073/2013, torna público, para conhecimento dos interessados o que segue:

APRESENTAÇÃO

O Programa de Monitoria da Universidade do Estado do Amazonas tem por finalidade proporcionar a alunos de curso de graduação experiências nas diversas atividades de auxílio à docência de nível superior.

1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. A Escola Superior de Artes e Turismo oferece os cursos de graduação em Dança, Música, Teatro e Turismo.

UNIDADE	CURSO	DISCIPLINA	PROFESSOR ORIENTADOR	QUANTIDADE DE VAGAS	
				REMUNERADO	VOLUNTARIO
ESAT	DANÇA	Redação e Expressão Oral II	Adriane de Felipe	1	1
		Estudos Contemporâneos do Corpo I	André Duarte	1	1
		Estudos Contemporâneos do Corpo III	André Duarte	1	0
		Didática Geral	Amanda da Silva Pinto	1	1
		Estética e História da Arte I	Carmem Lúcia Arce	1	1
		Metodologia da Pesquisa Aplicada à Dança	Cintia Matos de Melo	1	1
		Elementos Cênicos	Getúlio Lima	1	0
		Dança Clássica V	Getúlio Lima	1	1
		Cinesiologia Aplicada à Dança (Vespertino e Noturno)	Jansen Atier	2	0
		Biomecânica Aplicada à Dança	Jansen Atier	1	0
		História da Dança I	Jeanne Chaves	1	1
		Dança Clássica I	Raíssa Costa	1	0
		Dança Clássica III	Raíssa Costa	1	1
		Composição Coreográfica	Yara Costa Passos	1	1
		Estrutura e Funcionamento do Ensino Básico	Eneila Santos	1	1



Reitoria
Djalma Batista, 3578 - Flores
Cep: 69050-010 / Manaus-AM
www.uea.edu.br



Batista

ESAT	MÚSICA	Regência Coral Coletiva II	Adroaldo Cauduro	1	1
		Instrumento II (BACH) – Trombone	Fabio Carmo	1	1
		Instrumento II (BACH) – Eufônio	Fabio Carmo	1	0
		Piano Funcional II	Gabriel Neves	2	0
		Teclado Funcional II	Gabriel Neves	1	0
		Instrumento IV (BACH) – Contrabaixo	Miroslava Krastanova	1	1
ESAT	TEATRO	Direção III	Wellington Dias	1	1
		Direção V	Wellington Dias	1	0
		Maquiagem	Vanessa Bordin	1	1
		Teatro do Oprimido	Vanessa Bordin	1	0
		Gestão e Produção Teatral	Taciano Soares	1	0
		Interpretação V	Taciano Soares	1	0
		Estágio Supervisionado em Direção	Taciano Soares	1	0
		Metodologia do Ensino doTeatro I	Gislaine Pozzetti	1	0
		Figurinos e Adereços	Gislaine Pozzetti	1	0
		Espaço Teatral	Gislaine Pozzetti	1	0
ESAT	TURISMO	Produção Textual II	Adriane de Felipe	1	0
		Sistemas de Transporte (Vespertino e Noturno)	Glaubécia Teixeira da Silva	2	0
		Geografia da Amazônia (Vespertino)	Edilza Laray de Jesus	1	1
		Geografia da Amazônia (Noturno)	Tatiana Barbosa	1	1
		Língua Estrangeira I: Espanhol (Vespertino e Noturno)	Jany Alfaia	2	0
		Turismo e Gestão Ambiental I (Vespertino e Noturno)	Kalina Marcelino Benevides Ponte	1	1
		Aspectos Psicológicos do Turismo	Vilma Mourão	1	1
		Economia Aplicada ao Turismo	Ricardo Breves	1	1
		Turismo e Gestão Ambiental I	Susy Simonetti	1	1
		Estágio Obrigatório II	Maria do Perpétuo S. N. Ribeiro	1	1
TOTAL DE VAGAS A SEREM OFERECIDAS				45	22

2. REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO

2.1. **Poderá** candidatar-se às vagas do Programa de Monitoria Universitária, o aluno que:



- a) Tenha cursado, com aprovação, no mínimo 01 (um) período letivo;
- b) Tenha sido aprovado na disciplina, objeto da monitoria, ou em disciplina ou conjunto de disciplinas consideradas pela Coordenação do curso como correlatas, em que tenha obtido, em qualquer uma das hipóteses, média igual ou superior a 7,0 (sete);
- c) Comprovar disponibilidade de tempo para exercer a monitoria, apresentando a devida declaração.

2.2. **NÃO PODERÁ** candidatar-se às vagas do Programa de Monitoria, o aluno que:

- a) Participe de outro programa dentro da UEA como bolsista;
- b) For desistente de Monitorias passadas;

2.3. **As inscrições** estarão abertas no período de **22 a 30 de Setembro de 2022** no Endereço eletrônico da página disponibilizada para a inscrição: <https://abrir.link/NK2Mz>

2.4. Cada Aluno só poderá concorrer a uma vaga no processo seletivo de Monitoria de 2022/02.

3. DA VIGÊNCIA DA ATIVIDADE DE MONITORIA

- 3.1. Cada aluno poderá concorrer a uma vaga de monitor;
- 3.2. A vigência do Programa de Monitoria é de 4 (quatro) meses, durante o semestre letivo de 2022/2;
- 3.3. **Início das Atividades: 24 de Novembro de 2022;**
- 3.4. **Término das Atividades: 20 de Março de 2023.**

4. DAS PROVAS.

- 4.1. Data das provas: do dia **7 de Outubro de 2022**
- 4.2. Local de realização: **As provas serão aplicadas de forma PRESENCIAL na Escola Superior de Artes e Turismo pela coordenação local.**
- 4.3. Horário: **de 18:00hrs as 19:00hrs**
- 4.4. O Processo seletivo compreenderá uma prova escrita ou prática sobre o conteúdo da disciplina, que será realizada por uma comissão examinadora, formada por professores, designados pelo Diretor da Escola Superior de Artes e Turismo, observada, entre as seguintes regras:
- 4.5. Cada examinador atribuirá uma nota de 0 (zero) a 10,0 (dez) ao candidato;
- 4.6. A nota final será a média aritmética das notas conferidas pelos examinadores;
- 4.7. **Será considerado aprovado o candidato que obtiver nota igual ou superior a 7,0 (sete);**
- 4.8. Em caso de empate, terá preferência aquele que tiver cursado maior nota na disciplina da Monitoria e persistindo o empate, aquele que apresenta maior coeficiente de rendimento.
- 4.9. Divulgação do Resultado na portaria da ESAT: **13 de Outubro de 2022.**
- 4.10. Instâncias de recurso.
- 4.10.1 O recurso deverá ser feito a Coordenadoria Pedagógica competente, por escrito, devidamente justificado e comprovado, devendo versar, estritamente, sobre questões de mérito. Após a divulgação da lista parcial no dia 3 de Outubro de 2022, o aluno terá até às 23 horas e 59 minutos do dia 4 de Outubro de 2022 para fazer o pedido de recurso.

5. ENTREGA DE DOCUMENTOS E ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO.

- 5.1. Os candidatos classificados para monitoria remunerada receberão um email da Secretaria e Coordenação de Monitoria da ESAT/UEA, com as instruções e os ANEXOS para a inserção do projeto/disciplina e os devidos documentos dos monitores no SISPROJ.

O aluno tem o período de **14 a 20 de Outubro de 2022** para enviar os seguintes documentos:



Reitoria
Djalma Batista, 3578 - Flores
Cep: 69050-010 / Manaus-AM
www.uea.edu.br



- a) Histórico Acadêmico Atualizado;
- b) Cópia da Carteira de Identidade;
- c) Cópia do CPF;
- d) Cópia do Cartão Bancário (Bradesco);
- e) Plano de Orientação do Aluno Monitor (ANEXO I);
- f) Termo de Compromisso (ANEXO VI);
- g) Cadastro do Monitor e Orientador (ANEXO VII);
- h) Declaração de servir à Monitoria as horas semanais (ANEXO XV);
- i) Declaração de não acumular, no mesmo período, recebimento de bolsa de qualquer natureza no caso do Programa de Monitoria remunerado (ANEXO XVI);

5.2. Os candidatos classificados para monitoria remunerada ou voluntária deverão enviar para o email da Secretaria da Coordenação de Monitoria da ESAT o Termo de Compromisso assinado pelo Aluno e o Orientador. **Será considerado desistente o candidato que não enviar o email no prazo acima estabelecido.**

- Obs: Essas informações estarão no email que a coordenação irá enviar para os alunos classificados.

6. DISPOSIÇÕES FINAIS

Os casos omissos ou situações não previstas serão resolvidos pela PROGRAD – UEA e Comissão de Seleção Coordenadoria Pedagógica da respectiva Unidade Acadêmica Escola Superior de Artes e Turismo.

7. PROGRAMA DAS DISCIPLINAS OBJETOS DE SELEÇÃO DA MONITORIA.

UNIDADE	CURSO	DISCIPLINA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
ESAT	DANÇA	Redação e Expressão Oral II	Organização do parágrafo. O vocabulário. Modos de organização do discurso. Gramática aplicada ao texto.
		Estudos Contemporâneos do Corpo I	Prova Prática: Introdução ao estudo das ações músculos e articulações. Alinhamento postural e compreensão de eixo corporal. Posições e formas básicas no espaço. Diferenciação primária da dinâmica do movimento. Noções de partes do corpo (membros superiores e inferiores).
		Estudos Contemporâneos do Corpo III	Prova Prática: Estudo de processos corporais a partir do conceito de corpo como unidade psicofísica (respiração). Noção de eixo e da integração das partes do corpo em relação a esse eixo (articulações). Estudo da descentralização corporal (fora do eixo). Categoria Expressividade por meio das dinâmicas do movimento (fatores).
		Didática Geral	Evolução histórica da Didática. Didática e a democratização do ensino. Tendências Pedagógicas e o processo de ensino/aprendizagem. A formação do educador e o compromisso com a transformação social. Planejamento. Plano de Aula.
		Estética e História da Arte I	Visão panorâmica da história da arte, estilos e movimentos artísticos. Significação cultural da arte a partir da análise dos estilos e movimentos artísticos, relacionados ao contexto histórico-cultural. Abordagem da arte do mundo antigo ao século XIX.

		Metodologia da Pesquisa Aplicada à Dança	O planejamento de pesquisa; A delimitação do problema da pesquisa; ética no processo de pesquisa; Tipos de pesquisa.
		Elementos Cênicos	Conceito e aspectos históricos do espaço cênico. Espaços de uso convencional e espaços de uso não convencional. Espaço cênico na contemporaneidade. Conceitos: intérprete-criador, polissemia, coautoria. Cenografia: conceito, aspectos históricos. Iluminação: aspectos históricos, refletores, iluminação cênica como elemento modificador dos objetos de cena. Mapa de luz Maquiagem: conceito, aspectos históricos, tipos de pele, instrumentos. Figurino: O figurinista e o processo de criação; Corpo, movimento e figurino.
		Dança Clássica V	Princípios básicos do balé clássico; Estrutura da Aula de Balé; Nomenclatura e função; Dança Clássica no mundo contemporâneo; Balé Clássico como método de formação e preparo de artistas da dança; Remontagens e releituras de obras de Balé Clássico de Repertório.
		Cinesiologia Aplicada à Dança (Vespertino e Noturno)	Ações musculares de membro superior; Ações musculares de membro inferior; Ações musculares de tronco; Análise cinesiológica de movimentos em geral e específicos da dança.
		Biomecânica Aplicada à Dança	Biomecânica do Osso, músculo e articulação; Alavancas; Biomecânica aplicada à dança.
		História da Dança I	A dança no período primitivo, Antiguidade, Antiguidade Clássica, Idade Média, Renascimento, sec. XVIII, o Balé Romântico, A era Petipa.
		Dança Clássica I	- Estudo teórico-prático do Equilíbrio: princípios técnicos dos componentes da estabilidade/ <i>aplomb</i> e <i>ballance</i> ; - Estudo teórico-prático de pequenas poses; - Estudo teórico-prático dos 6 grands port de bras da Escola Russa Vaganova; - Estudo teórico prático dos passos de ligação e transferência de peso; - <i>Arabesques</i> das Escolas RAD e Vaganova.
		Dança Clássica III	- Estudo dos Balés de Repertório; - Técnica de giros e grandes piruetas: Técnica específica feminina: pirueta de quinta posição de pés, grand fouetté (Fouetté Italiano), fouetté (giro), piques tours (en dedans e en dehors); Técnica específica masculina: tour en l'air e doublé tour, pirueta talonné, pirueta de 2ª posição; Piruetas em arabesque, em atitudes; - Estudo dos grandes saltos; - Estudo teórico-prático das coreografias do corpo de baile dos balés de repertórios clássicos.
		Composição Coreográfica	Processos de criação compartilhados. Elaboração de Projeto Coreográfico.
		Estrutura e Funcionamento do Ensino Básico	Noções de Direitos Constitucionais da Educação Brasileira. Retrospectiva Histórica. Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Lei n 4024 de 20/10/1961. Lei n 5692 de 11/08/1971. Lei n 9394 de 20/12/96. Legislação Complementar e Pareceres do Conselho Federal de Educação, Diretrizes e Normas do Sistema de Ensino do Estado do Amazonas.
		Regência Coral Coletiva II	Prova Prática: Prova será entrevista individual e regência da partitura Canção-Ballet.

ESAT	MÚSICA	Instrumento II (BACH) Trombone	Prova Prática: Estudo sistematizado dos principais elementos técnicos e artísticos do trombone e sua aplicação ao repertório característico original. Estudo dos períodos e estilos da música instrumental, em especial do período Clássico. Técnicas de ensaio.
		Instrumento II (BACH) Eufônio	Prova Prática: Estudo sistematizado dos principais elementos técnicos e artísticos do eufônio e sua aplicação ao repertório característico original. Estudo dos períodos e estilos da música instrumental, em especial do período Clássico. Técnicas de ensaio.
		Piano Funcional II	Prova Prática: Tocar uma peça homofônica e uma peça polifônica da lista abaixo, correspondentes ao nível de dificuldade final da disciplina. Peça Polifônica: BARTÓK, Béla. Mikrokosmos, Vol. 1, No. 23 "Imitation and Inversion". London: Boosey and Hawkes, 1987. HOOK, James. Tempo di Minuetto, from "Celebration Series", Preparatory B. Toronto: Royal Conservatory of Music, 2015. Peça Homofônica: "Tarantella". BASTIEN, James. Bastien Piano Basics – Level 2, San Diego: Neila Kjos Music Company, 1985. RICHERT, Teresa. Curious Cat, from "Celebration Series", Preparatory A. Toronto: Royal Conservatory of Music, 2015.
		Teclado Funcional II	Prova Prática: Tocar uma peça de cada grupo listado abaixo, correspondentes ao nível de dificuldade final da disciplina. GRUPO 1: "O, du lieber Augustin" (p. 88). Em: EMONTS, Fritz. The European Piano Method (vol. 2). Mainz: Alemanha, 1998. "This Old Man" (p. 90). Em: EMONTS, Fritz. The European Piano Method (vol. 2). Mainz: Alemanha, 1998. GRUPO 2: "The Matador". BASTIEN, James. Bastien Piano Basics – Level 2, San Diego: Neila Kjos Music Company, 1985. "Carnival". BASTIEN, James. Bastien Piano Basics – Level 2, San Diego: Neila Kjos Music Company, 1985.
		Instrumento IV (BACH) Contrabaixo	Prova Prática: Estudo sistematizado dos principais elementos técnicos e artísticos do Contrabaixo e sua aplicação ao repertório característico original. Estudo dos períodos e estilos da música instrumental, em especial do período Clássico. Técnicas de ensaio.
		Direção III	Conhecimento da composição cênica e prática do Diretor Teatral. Exercitar o aluno-diretor na elaboração de uma linguagem própria na encenação cenocêntrica. Estudo dos princípios e teorias da Direção de Atores e sua Aplicação em exercícios práticos, conhecimento sobre a relação diretor x ator.
		Direção V	Estudo dos princípios e teorias da encenação contemporaneamente. Conhecimento sobre a concepção cênica, análise do texto, técnicas de ensaios e de palco, montagem cênica, movimentos e exercícios práticos voltados para a montagem de um espetáculo teatral. Aprofundamentos das técnicas de encenação.



ESAT	TEATRO	Maquiagem	Estudo teórico-prático sobre caracterização da personagem com foco na criação e execução da maquiagem cênica.
		Teatro do Oprimido	Abordagem teórico prática das técnicas do Teatro do Oprimido: Exercícios e Jogos, Teatro-Fórum, Teatro Imagem, Teatro Jornal, Teatro do Invisível, Teatro Legislativo e Arco-íris do Desejo.
		Gestão e Produção Teatral	Planejamento estratégico de gestão teatral. Reflexões sobre as relações no empreendedorismo teatral. Tópicos pertinentes aos problemas de produção, administração e circulação de espetáculos.
		Interpretação V	Conhecimento e experimentação de diferentes formas da linguagem teatral contemporânea, por meio de reflexão teórica e de dinâmicas criativas, visando o desenvolvimento de seus recursos expressivos. Teatro Documentário, Teatro/ Visualidade/Performance, Encenação no espaço cênico não convencional e Reinvenção de um Clássico.
		Estágio Supervisionado em Direção	Elaboração do Projeto de Estágio em Direção no qual o discente deve levar no mínimo quatro (04) apresentações de um dos seus trabalhos como diretor desenvolvidos na universidade para comunidades locais.
		Metodologia do Ensino do Teatro I	Fundamentos teórico-metodológicos do processo ensino-aprendizagem do Teatro na Educação. Bases epistemológicas do Teatro na Educação: as abordagens, os enfoques e os procedimentos metodológicos. Organização do trabalho pedagógico e a construção do conhecimento do teatro na educação infantil e turmas do 1o ao 5o ano do ensino fundamental. Jogos
		Figurinos e Adereços	Figurinos para teatro: conceitos e história. Concepção de figurinos: estudo, elaboração e confecção. Estudo teórico-prático sobre caracterização da personagem com foco na criação e execução da indumentária teatral.
		Espaço Teatral	Estudo do espaço teatral e das subdivisões que podem aparecer dentro deste conceito, como: espaço cênico, espaço da plateia, espaço de atuação, espaço dramático, espaço de jogo e outros possíveis. Conhecimento acerca das diferentes definições e características de espaços e também de arquiteturas teatrais, como: arena, elisabetano, italiano, rua, alternativo, misto, nô, e outros possíveis.
		Produção Textual II	Estrutura, ordenação e desenvolvimento do parágrafo. Argumentação e ritmo nas escritas acadêmicas. Produção textual no ensino superior: gêneros textuais recorrentes. Revisão e reescrita orientada dos textos produzidos.
		Sistemas de Transporte (Vespertino e Noturno)	Evolução dos transportes e o aparecimento do turismo organizado. Transporte no Sistema Turístico. Modalidades de transporte utilizados nas viagens turísticas. Roteiro e rota de viagem. Transporte aéreo e turismo. Transporte ferroviário e turismo. Transporte rodoviário e turismo. Transporte marítimo e turismo. Integração entre diferentes meios de transportes nas viagens turísticas. Tendências e perspectivas dos meios de transportes no Brasil. O transporte fluvial na Amazônia.

ESAT	TURISMO	Geografia da Amazônia (Vespertino) Edilza Laray	Conceitos e categorias de análise da Geografia. O espaço geográfico e a atividade turística. A influência da globalização no processo de ocidentalização dos lugares. Escalas, coordenadas geográficas e projeções cartográficas. Instrumentos para o planejamento da atividade turística.
		Geografia da Amazônia (Noturno) Tatiana Barbosa	Características Físicas da Amazônia Brasileira. A Organização do Espaço Amazônico. A Amazônia e a Globalização. Potencialidades e Desafios para o Ordenamento do Espaço Turístico na Amazônia.
		Língua Estrangeira I: Espanhol (Vespertino e Noturno)	Artículos, numerales, plural de las palabras, pronombre demostrativos, pronombre interrogativos, presente de indicativo, elaboración de um paquete turístico, como resolver reclamación.
		Turismo e Gestão Ambiental I (Vespertino e Noturno)	Histórico e evolução da questão ambiental. Atuação dos movimentos ambientais. Princípios e dimensões da sustentabilidade. Política pública ambiental brasileira. Fundamentos da gestão ambiental pública e privada.
		Aspectos Psicológicos do Turismo	Psicologia, escolas e método. Motivações em turismo. Fatores racionais e irracionais. Fatores condicionantes.
		Economia Aplicada ao Turismo	UNIDADE I – Noções de Economia de Mercado: Definição de mercado turístico; Os problemas econômicos fundamentais; Sistemas econômicos; Evolução do Pensamento Econômico; Curva de possibilidades de produção. Divisão do Estudo Microeconômico: Análise da demanda turística; Análise da oferta turística; Elasticidades; Teoria da Produção; Teoria dos Custos de Produção. UNIDADE II – Estruturas de Mercado: Concorrência pura ou perfeita; Monopólio; Oligopólio; Concorrência monopolística. Introdução à Macroeconomia: Objetivos de política macroeconômica; Instrumentos de política macroeconômica. UNIDADE III – Fundamentos de Economia Monetária: Moeda: origem, formas, funções, definição; Oferta de moeda; Demanda de moeda; Instrumentos de Política Monetária; O papel das taxas de juros. A inflação e suas consequências. UNIDADE IV – Setor Externo da Economia: Fundamentos do comércio internacional; Determinação da taxa de câmbio; Políticas externas. UNIDADE V – O Setor Público: O crescimento da participação do setor público; As funções econômicas do setor público; Estrutura tributária; Crescimento e Desenvolvimento Econômico.
		Turismo e Gestão Ambiental I	Dialética da relação sociedade-natureza. O meio ambiente como fonte de recursos. Crise ambiental do século XX: os acidentes ambientais e o início da tomada de consciência. Atuação dos movimentos ambientais. Desenvolvimento sustentável: estudo do conceito. Política pública ambiental brasileira. Fundamentos da gestão ambiental pública e privada. Sistema de Gestão Ambiental (SGA) e responsabilidade social das organizações. Certificação Ambiental: normas ISO 14.000 e normas relacionadas ao turismo.



		Estágio Obrigatório II	Unidade I – Leis e Fundamentação Teórica: Conhecer legislação e Normas das diferentes instancias: Lei No 11.788 de setembro de 2008; Provê o acadêmico da noção de ética no estágio; Orientar o acadêmico sobre a métrica da documentação e fichas. Apresentar a Planilha de Atividades e Entrega do material. Unidade II – Encaminhamentos: Providenciar preenchimento e assinatura dos primeiros documentos e fichas [Termo, Encaminhamento e Plano] Enviar Termo, Encaminhamento e Plano à Concedente; Atividades junto a Concedente; Depósito dos documentos e primeiras Fichas. (AP1) Unidade III – Fechamento da Carga-horária, Relatório e Ajustes: Atividades junto a Concedente; Depósito das Fichas restantes; Entrega do Relatório Final.
--	--	------------------------	--

Manaus - Am, 22 de Setembro de 2022.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
Escola Superior de Artes e Turismo - ESAT
Prof. Fabio Carmo Placido Santos, Me.
Diretor

Prof. Me. Fabio Carmo Placido Santos
Diretor da Escola Superior de Artes e Turismo – ESAT



Reitoria
Djalma Batista, 3578 - Flores
Cep: 69050-010 / Manaus-AM
www.uea.edu.br





ANEXO

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES	
Monitoria 2022-2 / ESAT	
ATIVIDADES	DATAS
Período de inscrição	22 a 30/09/2022
Homologação das inscrições	03/10
Recurso da homologação de inscrições	até 23h59 do dia 04/10
Provas presenciais do Curso de Dança	07/10 às 18h
Provas presenciais do Curso de Música	07/10 às 18h
Provas presenciais do Curso de Teatro	07/10 às 18h
Provas presenciais do Curso de Turismo	07/10 às 18h
Resultado final das provas – ATA do resultado final	13/10
Assinatura do Termo de Compromisso e entrega dos documentos e inserção dos Documentos no SISPROJ	14 a 20/10/2022
Início das atividades da monitoria 2022-2	24/11/2022
Término das atividades da monitoria 2022-2	20/03/2023