EDITAL PARA PROCESSO SELETIVO DE PROVIMENTO DE VAGAS PARA O PROGRAMA DE MONITORIA NA ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO – ESAT

EDITAL N. 001/2023

Fixa as normas do Processo de Seleção Classificatória 2023/01 a alunos da (Unidade Acadêmica respectiva) para preenchimento às vagas para Monitoria (remunerada/voluntária) do Programa de Monitoria da Escola Superior de Artes e Turismo, da Universidade do Estado do Amazonas, conforme disposto na Resolução n. 073/2013 - CONSUNIV.

A Diretoria da ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO, de acordo a Resolução n. 073/2013, torna público, para conhecimento dos interessados o que segue:

APRESENTAÇÃO

O Programa de Monitoria da Universidade do Estado do Amazonas tem por finalidade proporcionar a alunos de curso de graduação experiências nas diversas atividades de auxílio à docência de nível superior.

1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. A Escola Superior de Artes e Turismo oferece os cursos de graduação em Dança, Música, Teatro e Turismo.

UNIDADE	CURSO	DISCIPLINA	PROFESSOR ORIENTADOR	QUANTIDADE DE VAGAS	
				REMUNERADO	VOLUNTARIO
ESAT	DANÇA	Produção Textual I (equivalente a REDAÇÃO E EXPRESSÃO ORAL I)	Adriane Rodrigues	1	0
		Estudos Semióticos da Cena (equivalente a INTRODUÇÃO À SEMIÓTICA)	Amanda Pinto	1	1
		Consciência Corporal	Muriell Gonçalves	1	1
		Linguagens do Corpo na Dança I (equivalente a ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS II)	André Duarte	1	1
		Estudos Contemporâneos do Corpo IV	André Duarte	1	0
		Teoria e Análise do Movimento	Carmem Arce	1	0
		Dança Clássica IV	Getúlio Henrique Rocha Lima	1	1
		Dança Clássica VI	Getúlio Henrique Rocha Lima	1	0
		Anatomia Humana Básica	Jansen Atier Estrazulas	1	1
		História da Dança II	Jeanne Chaves	1	1
		Dança e Cultura Popular	Jeanne Chaves	1	0
		Balé Clássico e Processos Educacionais (equivalente a DANÇA CLÁSSICA II)	Raíssa Costa	1	1
		Pedagogias para criação em Dança na Escola	Amanda Pinto	0	1
		Estética e Apreciação da Arte	Carmem Arce	0	1
		Ética Legislação em Artes e Políticas Públicas	Marklea Ferst	0	1

		Fisiologia Humana	Cíntia Melo	0	1
		Metodologia do Trabalho Científico	Cíntia Melo	0	1
		Psicologia da Educação	Vilma Mourão	0	2
		Improvisação II	Meireane Carvalho	0	1
		Processos Coreográficos II	Meireane Carvalho	1	1
ESAT	MÚSICA	Piano Funcional I	Prof. Dr. Gabriel Neves Coelho	1	1
		Violão I	Prof. Me. Nelson Cayhado	1	1
		História da Arte I	Profa. Dra. Luciane Páscoa	1	1
		Regência Coral Coletiva I	Prof. Me. Adroaldo Cauduro	1	0
		Orquestração I	Prof. Me. Adroaldo Cauduro	1	1
		Metodologia do Trabalho Científico	Prof. Dra Ma. do P Socorro Nóbrega Ribeiro	1	1
ESAT	TEATRO	Jogos e Improvisação	Vanessa Benites Bordin	1	0
		Interpretação IV	Vanessa Benites Bordin	1	0
		Direção I	Wellington Douglas dos Santos Dias	1	0
		Direção IV	Wellington Douglas dos Santos Dias	1	0
		Laboratório de Encenação I	Wellington Douglas dos Santos Dias	1	0
		Estagio em gestão e Produção Teatral	Taciano Araripe Soares	1	0
		Elaboração e Desenvolvimento de Oficinas Teatrais	Taciano Araripe Soares	1	0
		Teatro e Tecnologias Contemporâneas	Gislaine Regina Pozzetti	1	0
		Dramaturgia II	Gislaine Regina Pozzetti	1	0
		História da Arte	Gislaine Regina Pozzetti	1	0
		Fundamentos da Linguagem Teatral	Vanessa Benites Bordin	0	1
		Laboratório de Voz	Tarciano Araripe Soares	0	1
		Teatro de Formas Animadas	Jorge Bandeira	1	1
		Estudos do Teatrto de Rua	Jorge Bandeira	0	1
		Fundamentos da Linguagem teatral	Vanja Poty Sandes Gomes Meneze	0	1
ESAT	TURISMO	Teoria Geral do Turismo I	Glaubécia Teixeira da Silva	2	1
		Produção Textual I (Redação e Expressão Oral I)	Adriane de Felippe Rodrigues	2	0
		Introdução a Antropologia	Jocilene Gomes da Cruz	1	1
		Fundamentos da Filosofia em Turismo	Raimundo de Jesus Teixeira Barradas	2	0
		Estatística Aplicada ao Turismo	Sonia Araujo Nascimento	1	1
		Fundamentos da Contabilidade	Ricardo de Almeida Breves	1	1
		Aspectos Sociológicos do Turismo	Edilza Laray de Jesus	1	1

		Língua Estrangeira II - Espanhol	Jany Alfaia de Oliveira	1	0
		Empreendedorismo e Inovação (Empreendedorismo)	Paula Cristina Pereira Rodrigues Chaves	1	1
		Noções de Direito e Legislação do Turismo	Marklea da Cunha Ferst	2	0
		Estágio Obrigatório I	Prof. Dra Ma. do P Socorro Nóbrega Ribeiro	0	1
		Tópicos Especiais	Helen Rita Menezes Coutinho	1	1
		Produção Acadêmica	Helen Rita Menezes Coutinho	0	1
TOTAL DE VAGAS A SEREM OFERECIDAS				**45**	**35**

2. REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO

2.1. **Poderá** candidatar-se às vagas do Programa de Monitoria Universitária, o aluno que:

a) Tenha cursado, com aprovação, no mínimo 01 (um) período letivo;

b) Tenha sido aprovado na disciplina, objeto da monitoria, ou em disciplina ou conjunto de disciplinas consideradas pela Coordenação do curso como correlatas, em que tenha obtido, em qualquer uma das hipóteses, media igual ou superior a 7,0 (sete);

c) Comprovar disponibilidade de tempo para exercer a monitoria, apresentando a devida declaração.

2.2. **NÃO Poderá** candidatar-se às vagas do Programa de Monitoria, o aluno que:

a) Participa de outro programa dentro da UEA como bolsista;

b) For desistente de Monitorias passadas;

2.3. **As inscrições** estarão abertas no período de **17 de Fevereiro de 2023 a 06 de Março de 2023** no Endereço eletrônico da página disponibilizada para a inscrição:

https://docs.google.com/forms/d/14SmGZzDzKhOREmIOsFHf6iJQY3MO_WCW4ZqLYRwaY84/edit

2.4. Cada Aluno só poderá concorrer a uma vaga no processo seletivo de Monitoria de 2023/01.

3. DA VIGÊNCIA DA ATIVIDADE DE MONITORIA

3.1. Cada aluno poderá concorrer a uma vaga de monitor;

3.2. A vigência do Programa de Monitoria é de 4 (quatro) meses, durante o semestre letivo de 2023/01;

3.3. **Inicio das Atividades: 08 de Maio de 2023;**

3.4. **Término das Atividades: 01 de Setembro de 2023.**

4. DAS PROVAS.

4.1. Data das provas: do dia **15 de Março de 2023.**

4.2. Local de realização: As provas de Monitoria ocorrerá no 3º Andar da Escola Superior de Artes e Turismo-ESAT nas seguintes salas: Eliza Chamego, Ariano Suassuna e Dercy Gonçalves.

Das 17:00h as 18:00h.

- As provas Práticas ocorrerão no mesmo dia, porém serão aplicadas pelos professores das disciplinas descritas nesse edital.

4.3. O Processo seletivo compreenderá uma prova escrita ou prática sobre o conteúdo da disciplina, que será realizada por uma comissão examinadora, formada por professores, designados pelo Diretor da Escola Superior de Artes e Turismo, observada, entre as seguintes regras:

4.4. Cada examinador atribuirá uma nota de 0 (zero) a 10,0 (dez) ao candidato;

4.5 A nota final será a média aritmética das notas conferidas pelos examinadores;
4.6. **Será considerado aprovado o candidato que obtiver nota igual ou superior a 7,0 (sete);**
4.7. Em caso de empate, terá preferência aquele que tiver cursado maior nota na disciplina da Monitoria e persistindo o empate, aquele que apresenta maior coeficiente de rendimento.
4.8. Divulgação do Resultado na portaria da ESAT: **08 de Março de 2023**.
4.9. Instâncias de recurso: **Após a divulgação da 1º lista de Homologados, o candidato terá até às 23h e 59min do dia 10 de Março de 2023 para entrar com recurso.**
4.9.1 O recurso deverá ser feito a Coordenadoria Pedagógica competente, por escrito, devidamente justificado e comprovado, devendo versar, estritamente, sobre questões de mérito.

5. ENTREGA DE DOCUMENTOS E ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO.
5.1. Os candidatos classificados para monitoria remunerada receberão um email da Secretaria e Coordenação de Monitoria da ESAT/UEA, com as instruções e os ANEXOS para a inserção do projeto/disciplina e os devidos documentos dos monitores no Sisproj. O aluno tem o período de **21 de Março de 2023** para enviar os seguintes documentos:
a) Histórico Acadêmico Atualizado;
b) Cópia da Carteira de Identidade;
c) Cópia do CPF;
d) Cópia do Cartão Bancário (Bradesco);
e) Plano de Orientação do Aluno Monitor (ANEXO I);
f) Termo de Compromisso (ANEXO VI);
g) Cadastro do Monitor e Orientador (ANEXO VII);
h) Declaração de servir à Monitoria as horas semanais (ANEXO XV);
i) Declaração de não acumular, no mesmo período, recebimento de bolsa de qualquer natureza no caso do Programa de Monitoria remunerado (ANEXO XVI);
5.2. Os candidatos classificados para monitoria remunerada ou voluntária deverão enviar para o email da Secretaria da Coordenação de Monitoria da ESAT o Termo de Compromisso assinado pelo Aluno e o Orientador. **Será considerado desistente o candidato que não enviar o email no prazo acima estabelecido.**

- Obs: Essas informações estarão no email que a coordenação irá enviar para os alunos classificados.

6. DISPOSIÇÕES FINAIS
Os casos omissos ou situações não previstas serão resolvidos pela PROGRAD – UEA e Comissão de Seleção Coordenadoria Pedagógica da respectiva Unidade Acadêmica Escola Superior de Artes e Turismo.

7. PROGRAMA DAS DISCIPLINAS OBJETOS DE SELEÇÃO DA MONITORIA.

UNIDADE	CURSO	DISCIPLINA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
		Produção Textual I (equivalente a REDAÇÃO E EXPRESSÃO ORAL I)	**Teórica:** Noções de linguagem, texto e discurso. Prática de leitura e de produção de textos de diversos gêneros. Elementos fundamentais sobre estrutura e conteúdo: coesão, coerência, clareza, informatividade e adequação. Revisão e reescrita orientada dos textos produzidos.
		Estudos Semióticos da Cena (equivalente a INTRODUÇÃO À SEMIÓTICA)	**Teórica:** Semiótica: uma ciência que ajuda a "ler" o mundo; Semiótica de Charles S. Peirce; Conceito de Signo; Primeiridade, Secundidade, Terceiridade; Tricotomias Peirceanas; Interpretação dos Signos; Semiótica Aplicada.
		Pedagogias para criação em Dança na Escola	**Teórico/Prática:** Corpo e Dança dualista na Escola: contextos; Arte em Questões; Corponectividade e Procedimento Metafórico; Linguagem: a expressão em Dança; Transdisciplinaridade e Interdisciplinaridade na Escola.

ESAT	**DANÇA**	Consciência Corporal	**Teórica:** Educação somática e dança na consciência corporal (CACHOEIRA, Nicole Rosa; FIAMONCINI, Luciana; 2018); Expressão corporal:educação somática e política (BALTAZAR, Márcia; 2019).
		Linguagens do Corpo na Dança I (equivalente a ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS II)	**Prática:** o corpo e suas bases articulares constituintes do movimento e de funções cinéticas elementares segundo os fatores do movimento de Laban. Formas de perceber o corpo para promover autoconhecimento, mobilidade e fluidez segundo as teorias Bartenieff. O movimento consciente nas dimensões espaciais e de tempo.
		Estudos Contemporâneos do Corpo IV	**Prática:** estudo sobre a dinâmica do movimento por meio de diferentes técnicas corporais que possibilite uma postura crítico-reflexiva da dança contemporânea. Elementos estruturantes do movimento por Laban/Bartenieff, conceito de Klaus Vianna e criatividade como fator inerente ao ser humano.
		Teoria e Análise do Movimento	**Teórico/Prática:** Estudo dos conceitos preliminares do movimento e da abordagem sistêmica do gesto expressivo a partir do estudo da Consciência pelo Movimento de Klauss Vianna e das correntes teóricas da análise do movimento: Análise Funcional do Corpo no Movimento da Dança, Fluxo Energético, Leitura do Corpo Dançante, Método Feldenkrais, estudo do Sistema Laban/Bartenieff em seus conceitos fundamentais para análise do movimento em diferentes linguagens da dança e introdução ao estudo da notação coreográfica *Labanotation;* de forma a ampliar a compreensão das leituras do corpo em seus diversos pólos de experimentação a partir do conceito de *soma.*
		Estética e Apreciação da Arte	**Teórica:** Introdução ao estudo da Estética e sua relação com a arte. A Arte do séc. XX ao séc. XXI e sua relação com a sociedade no contexto sócio-histórico e cultural. Introdução ao estudo da Performance. A Arte e Linguagem. Leitura e interpretação da obra artística. Interpretação da obra artística a partir da Iconografia. Instrumentos de análise da obra artística.
		Fisiologia Humana	Introdução à Fisiologia. Sistema Muscular Esquelético, Sistema Nervoso Central. Sistema Nervoso Autônomo, Sistema Cardiovascular. Sistema Respiratório.
		Metodologia do Trabalho Científico	**Teórica:** Reflexões sobre a leitura e interpretação de textos científicos. Citação direta e indireta com a participação do investigador. Reflexões éticas em pesquisa. Legalização e punição do plágio: estudo do plágio.Produção acadêmica em ação: projeto de pesquisa, pesquisa científica, Banner, Paper, folder, resumo expandido, artigo científico. Práticas pedagógicas em pesquisa. Reflexão sobre a importância da pesquisa na vida acadêmica.
		Dança Clássica IV	**Teórica:** O Balé Clássico no mundo; Balés de repertório: definição, libretos de alguns dos principais balés de repertório variações, pas de deux, pas de trois, pas de quatre, grand pas de deux; Capacidades físicas e sua aplicação no balé clássico; O corpo ideal no balé clássico; Interdisciplinaridade e balé clássico; Hibridismo, a comunicação não-verbal e o balé clássico; variações masculinas e femininas de balé de repertório.
		Dança Clássica VI	**Teórica:** Ressignificando o balé clássico na atualidade; Processos criativos em dança; Reflexionar o balé clássico dentro da contemporaneidade da dança; Inovações no Balé: Noverre, Balanchine, Forsythe; Bongiovanni.
		Anatomia Humana Básica	**Teórica:** Anatomia dos ossos, músculos e articulações.

		História da Dança II	**Teórica:** Estudo da História e Historiografia da Dança do séc. XX aos dias atuais.
		Dança e Cultura Popular	**Teórica:** Estudo e pesquisa das raízes culturais brasileiras, o folclore e para folclore, diversidades e as danças populares representativas das 5 regiões do Brasil.
		Ética Legislação em Artes e Políticas Públicas	**Teórica:** Ética profissional - princípios gerais. Igualdade e diversidade.
		Balé Clássico e Processos Educacionais (equivalente a DANÇA CLÁSSICA II)	**Teórica:** Princípios técnicos dos componentes da estabilidade/*aplomb* e *ballance*; pequenas poses; 6 grands port de bras da Escola Russa Vaganova; passos de ligação e transferência de peso; *Arabesques.*
		Psicologia da Educação	**Teórica:**Conceitos de desenvolvimento humano e sua implicação na educação. Importância dos estágios evolutivos. Características gerais dos estágios evolutivos em seus aspectos psicológicos e socioculturais e suas implicações na escolarização. Principais teorias sobre a infância e a adolescência. Principais problemas e tarefas na infância, adolescência e adulto. Contexto sócio cultural (físico, cognitivo e sócio emocional) do ensino regular. As competências emocionais do professor de Artes e o processo ensino-aprendizagem.
		Improvisação II	**Teórica:** Improvisação por contato. Personificação: corporificação de elementos do ambiente. Estudo da coluna de Steve Paxton. A improvisação em dança como linguagem artística.
		Processos Coreográficos II	**Teórica:** Processos Compartilhados. Trabalho por metáfora na criação artística. Ações subjacentes ao processo criativo. Dispositivos como estratégias de criação. Conceitos sobre criatividade artística.
ESAT	**MÚSICA**	Piano Funcional I	Tocar **02 peças** da lista de opções abaixo, correspondente ao nível final de dificuldade técnico-musical da disciplina. • Tema da Sinfonia "Surpresa" (p. 58). FABER, Nancy and Randall. Adult Piano Adventures. Ann Arbor: Faber Piano Adventures, 2009. • "Here comes the Caravan". EMONTS, Fritz. The European Piano Method (vol. 1). Mainz: Alemanha, 1998. • No. 17, "Parade" -14, HERVÉ, Charles; POUILLARD, Mein Erstes Jahr Klavierunterricht. Paris: Editions Lemoine, 1995. • "Waltz in a Minor Key". EMONTS, Fritz. The European Piano Method (vol. 1). Mainz: Alemanha, 1998. **Serão avaliados:** • Domínio técnico 0-2,5 • Expressividade/musicalidade 0-2,5 • Adequação estilística 0-2,5 • Desempenho 0-2,5
		Violão I	Prova Instrumental com execução de obra de livre escolha.
		História da Arte I	Arte no mundo antigo, medieval e moderno. Paleolítico, Neolítico, Arte Grega, Arte Romana, Paleocristã, Românico e Gótico, Renascimento, Maneirismo, Barroco e Rococó.
		Regência Coral Coletiva I	Entrevista e Prova Prática
		Orquestração I	Entrevista e Prova Prática

		Metodologia do Trabalho Científico	Unidade I Ciência e pesquisa na graduação. -Leitura e redação de textos descritivo, narrativos e dissertativo; -Métodos e técnicas de pesquisa; -Atividade extra classe com apresentação de resumo; -Criação do Currículo Lattes. Unidade II -Tipologia dos textos: resumos, paper, resenha, relatórios, artigos e TCC's. -AP1 -Normas para a produção acadêmico-cientifica (ABNT / ESAT); -Atividade extraclasse como recurso para elaboração de relatório; -Citações e formatação do trabalho científico. Seminários em sala de aula; -Idealização de tema na pesquisa acadêmica, justificativa e problema. Unidade III -Elaboração de objetivos na pesquisa acadêmica; -Utilização da internet como fonte de pesquisa; -Esboço dos principais tópicos de um projeto de pesquisa em música; - Estrutura de um seminário; -AP2.
ESAT	TEATRO	Jogos e Improvisação	Estudos práticos e teóricos de Jogos teatrais, dramáticos e da improvisação cênica para as práticas cênicas do ator e oficineiro teatral. O discente deve compreender as possibilidades de estruturar oficinas baseadas nos jogos e na improvisação teatral.
		Interpretação	Estudo teórico prático dos elementos de um teatro liricizado na construção de cenas. Verificação de princípios cênicos investigados por Antonin Artaud, E,. Barba e J. Grotowski.
		Fundamentos da Linguagem Teatral	Estudos dos elementos expressivos da linguagem teatral e de formas da prática cênica para além da caixa preta: intervenção urbana, encenação em espaços cênicos não convencionais e teatro na periferia. Reflexão acerca da "crise do teatro" e suas repercussões ideológicas e estéticas.
		Direção I	https://drive.google.com/drive/folders/1YltGY1XJ7l9Tbr9pvy8i0CjOFpbDVch8?usp=share_link
		Direção IV	https://drive.google.com/drive/folders/1-sMDvq7dDyQWoAqiKgfzd8tIV5g7OWpN?usp=share_link
		Laboratório de Encenação I	https://drive.google.com/drive/folders/1qIOB_qQSVsL2urtiBAYaPv4dWDJkCFJM?usp=share_link
		Laboratório de Voz	Princípios vocais para a voz no teatro. Conscientização da relação corpo e voz (fisiologia, fontes e filtros). Apoios respiratórios. A importância da saúde e higiene vocal para o profissional da voz. Exercícios e jogos de relaxamento, aquecimento e desaquecimento vocal. Explorar a capacidade vocal do aluno através do canto (individual e coral) para o trabalho do ator, e suas funções nas diferentes poéticas teatrais.
		Estágio em Gestão e Produção Teatral	Planejamento estratégico de gestão teatral. Reflexões sobre as relações no empreendedorismo teatral. Tópicos pertinentes aos problemas de produção, administração e circulação de espetáculos.
		Elaboração e Desenvolvimento de Oficinas Teatrais	Planejamento e desenvolvimento de projetos para a prática do teatro em diferentes espaços. As especificidades do teatro no terceiro setor e nas instituições não formais. Relações entre o coletivo. As possibilidades do profissional de teatro em espaços periféricos.

		Estágio Curricular Supervisionado de Licenciatura em Teatro I	Introdução à prática do estágio supervisionado subsidiando o acadêmico de licenciatura na realização e desenvolvimento do estágio obrigatório. Introdução à prática do estágio supervisionado subsidiando o acadêmico de licenciatura na realização e desenvolvimento do estágio obrigatório. Desenvolvimento de planos de ensino. Realização de estágios supervisionados em observação (30h) e regência (30h) em turmas do 1º ao 5º ano. Experimentação prática da práxis pedagógica em turmas do 1º ao 5º ano do Ensino Fundamental.
		Dramaturgia II	Experimentação prática da construção de dramaturgias texto cêntricas. Compreensão e experimentação prática de processos de criação dramatúrgicos cenocêntricos.
		Teatro e Tecnologias Contemporânea	Processo de composição de obra artística considerando as abordagens teóricas e práticas aplicadas às tecnologias contemporâneas no contexto das Artes Cênicas.
		História da Arte	Introdução à História da Arte: movimentos artísticos e sociedade
		Teatro de Formas Animadas	Estudos teóricos e práticos sobre o teatro de formas animadas como expressão artística e seus desdobramentos pedagógicos. Abordagem das técnicas de confecção e manipulação no Teatro de Formas Animadas.
		Estudos do Teatro de Rua	Estudo de teorias e práticas diretamente relacionadas à Cultura Popular, especialmente àquelas ligadas ao Teatro. Análise de períodos históricos e correlação com estéticas, conceitos, públicos e processos criativos. Compreensão dos caminhos metodológicos de grupos, artistas e encenações do Teatro de Rua, Teatro Comunidade, Teatro Social e manifestações populares.
		Fundamentos da linguagem Teatral	Estudo dos elementos expressivos da linguagem teatral e de formas da prática cênica para além da caixa preta: intervenção urbana, encenação em espaços cênicos não convencionais e teatro na periferia. Reflexão acerca da "crise do teatro" e suas repercussões ideológicas e estéticas.
ESAT	**TURISMO**	Teoria Geral do Turismo I	• Antecedentes históricos do Turismo • Conceitos e definições de Turismo e turista • Epistemologia do Turismo • Classificação, Formas e Modalidades de Turismo • Impactos do Turismo (econômico, social, ambiental cultural) • Demanda turística • Variáveis da motivação das viagens turísticas • Produto turístico • Oferta turística • Tipos de Turismo • Fundamentos da gestão do Turismo • Gestão pública do Turismo • O papel da Iniciativa Privada no Turismo • O terceiro setor e a participação social no Turismo • Órgãos Oficiais do Turismo
		Produção Textual I (Redação e Expressão Oral I)	Noções de linguagem, texto e discurso. Prática de leitura e de produção de textos de diversos gêneros. Elementos fundamentais sobre estrutura e conteúdo: coesão, coerência, clareza, informatividade e adequação. Revisão e reescrita orientada dos textos produzidos.
		Introdução a Antropologia	A Antropologia como ciência: conceito, formação e desenvolvimento. Os pensadores e as escolas antropológicas. Base teórica: sociedade, cultura, etnocentrismo, diversidade cultural e relativismo. Objeto, método e técnica em Antropologia. Temas e tendências atuais do campo antropológico.

		Fundamentos da Filosofia em Turismo	Oque é Filosofia? Divisão da Filosofia. O método filosófico. Concepções de mundo, religião, ciência e filosofia. Escolas filosóficas. Correntes filosóficas. A filosofia na modernidade. Filosofia Marxista Revolucionária. Filosofia do Proletariado. Unidade entre teoria e prática. Filosofia da ação. Materialismo histórico. Materialismo dialético. A dialética e suas leis. Concepção materialista do mundo. Concepção proletária do mundo. Lógica. Fundamentos da Ética.
		Estatística Aplicada ao Turismo	Unidade I: NOÇÕES GERAIS SOBRE ESTATÍSTICA Histórico. Importância da Estatística nas investigações no Turismo. População e Amostra. Tipos de variáveis: Quantitativas e Qualitativas. O planejamento de uma pesquisa. Elaboração/aplicação de um instrumento de coleta de dados. Unidade II: APRESENTAÇÃO DO DADOS Revisão de conteúdos matemáticos: Expressões numéricas, potenciação, razão e porcentagem. Séries Estatísticas. Distribuição de frequências. Representação Gráfica. Unidade III: MEDIDAS DESCRITIVAS Regras de arredondamento de números. Medidas de Posição: média aritmética, mediana e moda. Medidas de Dispersão: Amplitude, desvio padrão, variância e coeficiente de variação. Unidade IV: TÉCNICAS DE AMOSTRAGEM Tipos de Amostragens: Aleatória e Não aleatória Dimensionamento da amostra. Unidade V: ANÁLISE BIVARIADA QUANTITATIVA CORRELAÇÃO LINEAR: Diagrama de dispersão. Tipos de correlação linear. Coeficiente de correlação linear Pearson.
		Fundamentos de Contabilidade	UNIDADE I INTRODUÇÃO • Aspectos gerais: conceitos, finalidades, importância, obrigatoriedade, usuários • Aplicações das Demonstrações Contábeis UNIDADE II PRINCÍPIOS DA CONTABILIDADE • Aspectos gerais: conceitos, finalidades, importância • Princípios contábeis • Convenções UNIDADE III INTRODUÇÃO À ESTRUTURA CONCEITUAL BÁSICA • Noções de Ativo e Passivo • Plano de Contas • Contas Patrimoniais • Contas de Resultado UNIDADE IV PROCEDIMENTOS BÁSICOS DE ESCRITURAÇÃO • Lançamentos Contábeis • Razonetes • Balanço UNIDADE V CICLO CONTÁBIL • Apuração do resultado do exercício, DRE • Balanço Patrimonial • Análises financeiras
		Aspectos Sociológicos do Turismo	Sociologia: ciência social, estudo da Sociedade; Turismo e Sociedade; Análise quantitativa e qualitativa do turismo; Impactos e efeitos sociais do turismo sobre o indivíduo, a família e a sociedade; Perfil socioeconômico do turista, face ao planejamento da atividade turística; A ideologia dos tipos de turismo.
		Língua Estrangeira II - Espanhol	La petición de la factura. Los agradecimientos de los clientes. Las quejas y reclamaciones. Reglas de eufonía. Escribir cartas de agradecimiento y de respuesta a las reclamaciones. Apócope. Tranquilizar a los clientes molestos por los contratiempos sufridos. Usos de muy y mucho. Reglas de acentuación.
		Empreendedorismo e Inovação	UNIDADE I - Conceituando Empreendedorismo; A Historia do Surgimento do Empreendedorismo e sua Revolução; Empreendedorismo no Brasil; UNIDADE II - Características Empreendedoras de Sucesso; Motivos Para Iniciar um Negócio Próprio; Fatores Ininidores do Potencial Empreendedor; Tipos de Empreendedorismo; UNIDADE III - Identificando Oportunidades; Fatores a Serem Considerados na Escolha de Um Negócio; Fontes de Financiamento.
		Noções de Direito e Legislação do Turismo	Objetivos Do Programa Nacional De Turismo; Princípios De Proteção Do Direito Do Consumidor.

		Estágio Obrigatório I	**Unidade I – Leis e Fundamentação Teórica** 1-Conhecer legislação e Normas das diferentes instancias: Lei No 11.788 de setembro de 2008; 2-Provê o acadêmico da noção de ética no estágio; 3-Orientar o acadêmico sobre a métrica da documentação e fichas. 4-Apresentar a Planilha de Atividades e Entrega do material. **Unidade II – Encaminhamentos** 1-Providenciar preenchimento e assinatura dos primeiros documentos e fichas [Termo, Encaminhamento e Plano] 2-Enviar Termo, Encaminhamento e Plano à Concedente; 3-Atividades junto a Concedente; 4-Depósito dos documentos e primeiras Fichas. (AP1) **Unidade III – Fechamento da Carga-horária, Relatório e Ajustes** 1-Atividades junto a Concedente; 2-Depósito das Fichas restantes; 3-Entrega do Relatório Final
		Tópicos especiais	Temas emergentes do turismo
		Produção Acadêmica - optativa	Elaboração de artigo científico. Elaboração de resenha. Elaboração de Currículo Lates. Programa Mendley. Programa Vois vier. Base Períodos Capes. Base Web of science. Base Proquest.

Manaus - Am, **17** de **Fevereiro** de **2023**.

UNIVERSIDADE ESTADO DO AMAZONAS
Escola Superior de Artes e Turismo-ESAT
Prof. Fabio Carmo Placido Santos Me.
Diretor

Prof.ª Me. Fabio Carmo Placido Santos
Diretor da Unidade Acadêmica da
Escola Superior de Artes e Turismo - ESAT