EDITAL PARA PROCESSO SELETIVO DE PROVIMENTO DE VAGAS REMANESCENTES PARA O PROGRAMA DE MONITORIA NA ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS

EDITAL N. 002/2023

Fixa as normas do Processo de Seleção Classificatória 2023/01 a alunos da Unidade Acadêmica respectiva para preenchimento de vagas para Monitoria (remunerada/voluntária) do Programa de Monitoria da Escola Superior de Artes e Turismo, da Universidade do Estado do Amazonas, conforme disposto na Resolução n. 073/2013 - CONSUNIV.

A Diretoria da ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO, de acordo a Resolução n. 073/2013, torna público, para conhecimento dos interessados o que segue:

APRESENTAÇÃO

O Programa de Monitoria da Universidade do Estado do Amazonas tem por finalidade proporcionar a alunos de curso de graduação experiências nas diversas atividades de auxílio à docência de nível superior.

1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. A Escola Superior de Artes e Turismo oferece os cursos de graduação em Dança, Música, Teatro e Turismo.

UNIDADE	CURSO	DISCIPLINA	PROFESSOR ORIENTADOR	QUANTIDADE DE VAGAS	
				REMUNERADO	VOLUNTARIO
ESAT	DANÇA	Dança e Cultura Popular	Jeanne Chaves Abreu	1	0
	TEATRO	Interpretação IV	Vanessa Benites Bordin	1	1
		Expressão Corporal I	Madirson Francisco Souza	1	1
		Pedagogia do Espectador	Madirson Francisco Souza	1	1
		Estágio Supervisionado I	Gislaine Regina Pozzetti	1	1
		História da Arte	Gislaine Regina Pozzetti	1	1
		Teatro de Formas Animadas	Jorge Bandeira	1	1
	TURISMO	Turismo e Gestão Ambiental II	Kalina Marcelino Ponte	1	1
		Empreendedorismo e Inovação	Paula Cristina Pereira Rodrigues Chaves	1	1
TOTAL DE VAGAS A SEREM OFERECIDAS				8	8

2. REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO

2.1. **Poderá** candidatar-se às vagas do Programa de Monitoria Universitária, o aluno que:

a) Tenha cursado, com aprovação, no mínimo 01 (um) período letivo;

b) Tenha sido aprovado na disciplina, objeto da monitoria, ou em disciplina ou conjunto de disciplinas consideradas pela Coordenação do curso como correlatas, em que tenha obtido, em qualquer uma das hipóteses, media igual ou superior a 7,0 (sete);

c) Comprovar disponibilidade de tempo para exercer a monitoria, apresentando a devida declaração.

2.2. **NÃO Poderá** candidatar-se às vagas do Programa de Monitoria, o aluno que:
a) Participa de outro programa dentro da UEA como bolsista;
b) For desistente de Monitorias passadas;

2.3. **As inscrições** estarão abertas no período de **22 a 24 de Março de 2023** no Endereço eletrônico da página disponibilizada para a inscrição:
https://docs.google.com/forms/d/1um07T7BAdb-VY1eXJCVeUzRAgqdKwDE5qOVYZaihu4g/edit?pli=1
2.4. Cada Aluno só poderá concorrer a uma vaga no processo seletivo de Monitoria de 2023/01.
2.5. Resultado parcial das inscrições: **27 de março de 2023.**
2.6. O recurso ocorrrerá do dia 28/03/2023 até às 23h59min.
2.7. Resultado final dos homologados para a realização das provas: **30 de março de 2023.**

3. DA VIGÊNCIA DA ATIVIDADE DE MONITORIA
3.1. Cada aluno poderá concorrer a uma vaga de monitor;
3.2. A vigência do Programa de Monitoria é de 4 (quatro) meses, durante o semestre letivo de 2023/01;
3.3. **Inicio das Atividades: 08 de Maio de 2023;**
3.4. **Término das Atividades: 01 de Setembro de 2023.**

4. DAS PROVAS.
4.1. Data das provas: do dia **31 de Março de 2023.**
4.2. Local de realização: As provas de Monitoria ocorrerão na sala 406, no 4º andar **Das 17:00h as 18:00h.**

- As provas Práticas ocorrerão no mesmo dia, porém serão aplicadas pelos professores das disciplinas descritas nesse edital.
4.3. O Processo seletivo compreenderá uma prova escrita ou prática sobre o conteúdo da disciplina, que será realizada por uma comissão examinadora, formada por professores, designados pelo Diretor da Escola Superior de Artes e Turismo, observada, entre as seguintes regras:
4.4. Cada examinador atribuirá uma nota de 0 (zero) a 10,0 (dez) ao candidato;
4.5 A nota final será a média aritmética das notas conferidas pelos examinadores;
4.6. **Será considerado aprovado o candidato que obtiver nota igual ou superior a 7,0 (sete);**
4.7. Em caso de empate, terá preferência aquele que tiver obtido maior nota na disciplina da Monitoria e persistindo o empate, aquele que apresenta maior coeficiente de rendimento.
4.8. Divulgação do Resultado: **03 de Abril de 2023**.
4.9. Instâncias de recurso: **Após a divulgação da 1º lista de Homologados, o candidato terá até às 23h e 59min do dia 04 de Abril de 2023 para entrar com recurso.**
4.9.1 O recurso deverá ser feito a Coordenadoria Pedagógica competente, por escrito, devidamente justificado e comprovado, devendo versar, estritamente, sobre questões de mérito.

5. ENTREGA DE DOCUMENTOS E ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO.
5.1. Os candidatos classificados para monitoria remunerada receberão um email da Secretaria e Coordenação de Monitoria da ESAT/UEA, com as instruções e os ANEXOS para a inserção do projeto/disciplina e os devidos documentos dos monitores no Sisproj. O aluno tem o período de **5 a 7 de Abril de 2023** para enviar os seguintes documentos:
a) Histórico Acadêmico Atualizado;
b) Cópia da Carteira de Identidade;
c) Cópia do CPF;
d) Cópia do Cartão Bancário (Bradesco);

e) Plano de Orientação do Aluno Monitor (ANEXO I);
f) Termo de Compromisso (ANEXO VI);
g) Cadastro do Monitor e Orientador (ANEXO VII);
h) Declaração de servir à Monitoria as horas semanais (ANEXO XV);
i) Declaração de não acumular, no mesmo período, recebimento de bolsa de qualquer natureza no caso do Programa de Monitoria remunerado (ANEXO XVI);

5.2. Os candidatos classificados para monitoria remunerada ou voluntária deverão enviar para o email da Secretaria da Coordenação de Monitoria da ESAT o Termo de Compromisso assinado pelo Aluno e o Orientador. **Será considerado desistente o candidato que não enviar o email no prazo acima estabelecido.**

- Obs: Essas informações estarão no email que a coordenação irá enviar para os alunos classificados.

6.CRONOGRAMA

DATA DA PUBLICAÇÃO DO EDITAL	22/03/2023
PERÍODO DAS INSCRIÇÕES	22/03/2023 até 24 de Março
RESULTADO PARCIAL DAS INSCRIÇÕES	27/03/2023
RECURSO	28/03/2023
LISTA FINAL DOS HOMOLOGADOS	30/03/2023
DATA DA PROVA	31/03/2023 ÁS 17H - 18HRS
DIVULGAÇÃO DO RESULTADO	03/04/2023
RECURSO	04/04/2023
ENTREGA DA DOCUMENTAÇÃO	05 a 07/04/2023
INÍCIO DA MONITORIA	08/05/2023 até 01/09/2023

7. DISPOSIÇÕES FINAIS

Os casos omissos ou situações não previstas serão resolvidos pela PROGRAD – UEA e Comissão de Seleção Coordenadoria Pedagógica da respectiva Unidade Acadêmica Escola Superior de Artes e Turismo.

8. PROGRAMA DAS DISCIPLINAS OBJETOS DE SELEÇÃO DA MONITORIA.

UNIDADE	CURSO	DISCIPLINA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
ESAT	DANÇA	Dança e Cultura Popular	**Teórica:** Estudo e pesquisa das raízes culturais brasileiras, o folclore e para folclore, diversidades e as danças populares representativas das 5 regiões do Brasil.
	TEATRO	Interpretação IV	Estudo teórico prático dos elementos de um teatro liricizado na construção de cenas. Verificação de princípios cênicos investigados por Antonin Artaud, E,. Barba e J. Grotowski.
		Expressão Corporal I	AZEVEDO, Sônia Machado. O papel do corpo no corpo do ator. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002. ALEXANDER, Gerda. A Eutonia: um Caminho para a Percepção Corporal. São Paulo, Martins Fontes Ed., 1983. FELDENKREIS, Moshe. Consciência pelo Movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1972.

			pedagogia do Espectador DESGRANGES, Flávio. A pedagogia do espectador. São Paulo: Hucitec, 2003. _____. A pedagogia do teatro: provocação e dialogismo. São Paulo: Editora Hucitec/Edições Mandacaru, 2006.
		Pedagogia de Espectador	A arte do espectador: contextualização histórica. Formação do espectador na estética teatral contemporânea. Mediação e recepção teatral no âmbito da educação formal e não-formal. Bibiografia: BÁSICA: CEREJA, Willian Roberto. Texto e interação - uma proposta de produção textual a partir de gêneros e projetos. Atual, São Paulo, 2009. EMEDIATO, Wander. A fórmula do texto: redação, argumentação e leitura. São Paulo: Geração editorial, 2008. FARACO, Carlos Alberto; MANDRYK, Davi. Língua portuguesa: prática de redação para estudantes universitários. 12ª ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008. FIORIN, José Luiz e SAVIOLI, Francisco Platão. Lições de texto: leitura e redação. 4. ed. São Paulo: Editora Ática, 1999.ler, 2011. SENA, Odenildo. A engenharia do texto: um caminho rumo á prática da boa redação. 4ª ed. Manaus, Valer, 2011
		Estágio Supervisionado I	Introdução à prática do estágio supervisionado subsidiando o acadêmico de licenciatura na realização e desenvolvimento do estágio obrigatório. Desenvolvimento de planos de ensino. Realização de estágios supervisionados em observação (30h) e regência (30h) em turmas do 1º ao 5º ano. Experimentação prática da práxis pedagógica em turmas do 1º ao 5º ano do Ensino Fundamental Bibliografia: BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte, v.6. Ministério da Educação, Secretaria da Educação Fundamental, 3.ed. Brasília: A Secretaria, 2001 GEBRAS, Raimunda Abou. Prática de Ensino e Estágio Supervisionado na Formação de Professores. São Paulo: AVERCAMP. 2006 PICONEZ, Stela C. Bertholo (coord.); Ivani Catarina A. Fazenda et al. A prática de ensino e o estágio supervisionado. Campinas: Papirus, 2005 COMPLEMENTAR
		História da Arte	Introdução à História da Arte: movimentos artísticos e sociedade
		Teatro de Formas Animadas	Estudos teóricos e práticos sobre o teatro de formas animadas como expressão artística e seus desdobramentos pedagógicos. Abordagem das técnicas de confecção e manipulação no Teatro de Formas Animadas.
	TURISMO	Turismo e Gestão Ambiental II	Impacto Ambiental. Licenciamento ambiental de empreendimentos e atividades potencialmente impactantes: tipos e procedimentos. Avaliação de Impacto Ambiental (AIA): procedimentos, ferramentas e agentes sociais – estudo e relatório de impacto ambiental (EIA/RIMA), Plano e Relatório de Controle Ambiental (PCA/RCA) e Plano de Recuperação de Áreas Degradadas (PRAD). Certificação e turismo: importância e benefícios para empreendimentos turísticos.

		Empreendedorismo e Inovação	UNIDADE I - Conceituando Empreendedorismo; A Historia do Surgimento do Empreendedorismo e sua Revolução; Empreendedorismo no Brasil; UNIDADE II - Características Empreendedoras de Sucesso; Motivos Para Iniciar um Negócio Próprio; Fatores Ininidores do Potencial Empreendedor; Tipos de Empreendedorismo; UNIDADE III - Identificando Oportunidades; Fatores a Serem Considerados na Escolha de Um Negócio; Fontes de Financiamento.

Manaus - Am, **22** de **Março** de **2023**.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
Escola Superior de Artes e Turismo-ESAT

Profº. Me. Fabio Carmo Plocido Santos
Diretor da Unidade Acadêmica da
Escola Superior de Artes e Turismo – ESAT

Professora Dra. Gislaine Pozzetti
Coordenadora do Programa de Monitoria – ESAT/UEA
Escola Superior de Artes e Turismo