

**EDITAL PARA PROCESSO SELETIVO DE PROVIMENTO DE VAGAS  
REMANESCENTES PARA O PROGRAMA DE MONITORIA 2023/02 NA  
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO DA UNIVERSIDADE DO  
ESTADO DO AMAZONAS  
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO – ESAT**

**EDITAL N. 004/2023**

*Fixa as normas do Processo de Seleção Classificatória 2023/02 a alunos da (Unidade Acadêmica respectiva) para preenchimento às vagas para Monitoria (remunerada/voluntária) do Programa de Monitoria da Escola Superior de Artes e Turismo, da Universidade do Estado do Amazonas, conforme disposto na Resolução n. 073/2013 - CONSUNIV.*

A Diretoria da ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO, de acordo a Resolução n. 073/2013, torna público, para conhecimento dos interessados o que segue:

**APRESENTAÇÃO**

O Programa de Monitoria da Universidade do Estado do Amazonas tem por finalidade proporcionar a alunos de curso de graduação experiências nas diversas atividades de auxílio à docência de nível superior.

**1. IDENTIFICAÇÃO**

1.1. A Escola Superior de Artes e Turismo oferece os cursos de graduação em Dança, Música, Teatro e Turismo.

| UNID<br>DA<br>DE | CURS<br>O  | DISCIPLINA                                                          | PROFESSOR<br>ORIENTADOR | QUANTIDADE<br>DE VAGAS |                |
|------------------|------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------|----------------|
|                  |            |                                                                     |                         | Renum<br>erado         | Voluntá<br>rio |
| E<br>S<br>A<br>T | DAN<br>ÇA  | Fundamentos do Balé Clássico (equivalente à Dança Clássica I)       | Raíssa Costa            | 01                     | 00             |
|                  |            | História da Dança I                                                 | Jeanne Abreu            | 01                     | 00             |
|                  |            | Linguagens do Corpo na Dança I (Estudos Contemporâneos do Corpo II) | André Duarte            | 01                     | 01             |
|                  | TEA<br>TRO | Metodologia do Ensino do Teatro III                                 | Francis Madirson        | 01                     | 00             |
|                  |            | Gestão e Produção Cultural                                          | Francis Madirson        | 01                     | 00             |
|                  |            | Direção V                                                           | Wellington Douglas Dias | 01                     | 01             |
|                  |            | Poéticas e Linguagens da cena                                       | Wellington Douglas Dias | 01                     | 00             |

|                                          |                |                                                                         |                                        |           |    |
|------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------|----|
|                                          |                | <b>Equivalência com PPC 2015:</b><br>Direção V<br>História do Teatro II |                                        |           |    |
|                                          |                | Pesquisa Em Atuação: O Ator Criador                                     | Vanessa Bordin                         | 01        | 01 |
|                                          |                | Teatro Do Oprimido                                                      | Vanessa Bordin                         | 01        | 00 |
|                                          | <b>TURISMO</b> | Metodologia da Pesquisa                                                 | Raimundo Barradas                      | 01        | 01 |
|                                          |                | Estágio Obrigatório II                                                  | Raimundo de Jesus Teixeira<br>Barradas | 01        | 00 |
|                                          |                | Patrimônio Cultural e Turismo                                           | Jocilene Gomes da Cruz                 | 01        | 01 |
| <b>TOTAL DE VAGAS A SEREM OFERECIDAS</b> |                |                                                                         | <b>12</b>                              | <b>05</b> |    |

## 2. REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO

2.1. Poderá candidatar-se às vagas do Programa de Monitoria Universitária, o aluno que:

- a) Tenha cursado, com aprovação, no mínimo 01 (um) período letivo;
- b) Tenha sido aprovado na disciplina, objeto da monitoria, ou em disciplina ou conjunto de disciplinas consideradas pela Coordenação do curso como correlatas, em que tenha obtido, em qualquer uma das hipóteses, média igual ou superior a 7,0 (sete);
- c) Comprovar disponibilidade de tempo para exercer a monitoria, apresentando a devida declaração.

2.2. **NÃO Poderá** candidatar-se às vagas do Programa de Monitoria, o aluno que:

- a) Participante de outro programa dentro da UEA como bolsista, referindo-se do ANEXO XVI - Declaração de NÃO ACUMULO DE BOLSAS.;
- b) For desistente de Monitorias passadas;
- c) Ter excessivo 4 monitorias consecutivas ou não.

2.3. As inscrições estarão abertas no período de **25 a 28 de Agosto de 2023** no Endereço eletrônico da página disponibilizada para a inscrição:

<https://forms.gle/zSRBsYYRQ9CmAz6E9>

2.4. Cada Aluno só poderá concorrer a uma vaga no processo seletivo de Monitoria de 2023/02.

2.5. Resultado parcial das inscrições: 28 de Agosto de 2023.

2.6. O recurso ocorrerá do dia 29 de Agosto de 2023 até às 12h00min. O recurso deverá ser feito a Coordenadoria Pedagógica competente, por escrito, devidamente justificado e comprovado, devendo versar, estritamente, sobre questões de mérito e enviado ao e-mail [monitoriaueaesat@gmail.com](mailto:monitoriaueaesat@gmail.com)

2.7. Lista final para realização das provas dia 29 de Agosto de 2023.

2.8. **No ato da inscrição o candidato (estudante) declara está ciente com as regras deste edital assim como declarar disponibilidade de tempo à Monitoria de 8 (oito) a 12 (doze) horas semanais, bem como não acumular, no mesmo período, recebimento de bolsa de qualquer natureza.**

### 3. DAS PROVAS.

3.1. Data das provas: do dia **30 de Agosto de 2023**.

3.2. Local de realização: As provas de Monitoria ocorrerá na sala 506 – 5º andar na ESAT- Escola Superior de Arte e Turismo. **Das 17:00h as 18:00h.**

**- As provas Práticas ocorrerão no mesmo dia, porém serão aplicadas pelos professores das disciplinas descritas nesse edital.**

3.3. O Processo seletivo compreenderá uma prova escrita ou prática sobre o conteúdo da disciplina, que será realizada por uma comissão examinadora, formada por professores, designados pelo Diretor da Escola Superior de Artes e Turismo, observada, entre as seguintes regras:

3.4. Cada examinador atribuirá uma nota de 0 (zero) a 10,0 (dez) ao candidato;

3.5 A nota final será a média aritmética das notas conferidas pelos examinadores;

3.6. **Será considerado aprovado o candidato que obtiver nota igual ou superior a 7,0 (sete);**

3.7. Em caso de empate, terá preferência aquele que tiver cursado maior nota na disciplina da Monitoria e persistindo o empate, aquele que apresenta maior coeficiente de rendimento.

3.8. Divulgação do Resultado da prova no site da UEA: **06 de Setembro de 2023.**

3.9.1 **O recurso deverá ser feito nesta Coordenadoria, por escrito, devidamente justificado e comprovado, devendo versar, estritamente, sobre questões de mérito no e-mail [monitoriaueaesat@gmail.com](mailto:monitoriaueaesat@gmail.com).**

### 4. DA VIGÊNCIA DA ATIVIDADE DE MONITORIA

4.1. A vigência do Programa de Monitoria é de 4 (quatro) meses, durante o semestre letivo de 2023/02;

4.2. **Início das Atividades: 16 de Outubro de 2023;**

4.3. **Término das Atividades: 23 de Fevereiro de 2024.**

### 5. ENTREGA DE DOCUMENTOS E ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO.

5.1. Os candidatos classificados para monitoria remunerada receberão um email da Secretaria e Coordenação de Monitoria da ESAT/UEA ([monitoriaueaesat@gmail.com](mailto:monitoriaueaesat@gmail.com)), com as instruções e os ANEXOS para a inserção do projeto/disciplina e os devidos documentos dos monitores no Sisproj. O aluno tem o período de **06 até 11 de Setembro** para enviar os seguintes documentos:

- Histórico Acadêmico Atualizado;
- Cópia da Carteira de Identidade;
- Cópia do CPF;
- Cópia do Cartão Bancário (Bradesco);
- Plano de Orientação do Aluno Monitor (ANEXO I);
- Termo de Compromisso (ANEXO VI);
- Cadastro do Monitor e Orientador (ANEXO VII);
- Declaração de servir à Monitoria as horas semanais (ANEXO XV);
- Declaração de não acumular, no mesmo período, recebimento de bolsa de qualquer natureza no caso do Programa de Monitoria remunerado (ANEXO XVI);

5.2. Os candidatos classificados para monitoria remunerada ou voluntária deverão enviar para o email da Secretaria da Coordenação de Monitoria da ESAT o Termo de Compromisso assinado pelo Aluno e o Orientador. Obs: Essas informações estarão no email que a coordenação irá enviar para os alunos classificados. **Será considerado desistente o candidato que não enviar o e-mail no prazo acima estabelecido.**

## 6. CRONOGRAMA

| CRONOGRAMA MONITORIA PARA VAGAS REMANESCENTES 2023.02 |                                         |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| ATIVIDADES                                            | DATAS                                   |
| Publicação do Edital                                  | 25 de Agosto de 2023.                   |
| Período de Inscrição                                  | 25 a 28 de Agosto de 2023.              |
| Resultado Final das Inscrições                        | 29 de Agosto de 2023.                   |
| Data da Prova                                         | 30 de Agosto de 2023.                   |
| Resultado da Prova                                    | 04 de Setembro de 2023.                 |
| Recuso do Resultado da Prova                          | 05 de Setembro até as 23h49min de 2023. |
| Resultado Final                                       | 06 de Setembro de 2023.                 |
| Entrega da Documentação                               | 06 até 11 de Setembro de 2023.          |
| Inserir no SISPROJ                                    | até 11 de Setembro de 2023.             |
| Início da Monitoria                                   | 16 de Outubro de 2023.                  |
| Final da Monitoria                                    | 23 de Fevereiro de 2024                 |

## 7. DAS ATIVIDADE DO ALUNO MONITOR

- 1.1. Auxiliar o professor na realização de trabalhos práticos e teóricos, na preparação de material didático, em exercícios de classe e no laboratório;
- 1.2. Auxiliar o professor na orientação de alunos, esclarecendo e tirando dúvidas em relação ao conteúdo da disciplina e a prática;
- 1.3. Assistir as aulas teóricas da disciplina, de acordo com o Plano de Orientação do Aluno.

**Parágrafo único: Fica vedado ao aluno monitor o exercício da docência e de qualquer atividade administrativa, sob pena de perda de bolsa.**

## 8. SÃO DEVERES DO ALUNO MONITOR

- 8.1. Desenvolver as atividades previstas no Plano Individual de Monitoria;
- 8.2. Registrar frequência mensal em formulário;

## 9. SÃO ATRIBUIÇÕES DO PROFESSOR-ORIENTADOR

- 9.1. Orientar o aluno monitor em suas atividades;
- 9.2. Avaliar seu desempenho;
- 9.3. Elaborar o Plano de Orientação;

9.4. Inserir no Sisproj frequência mensal de aluno monitor e Avaliação Semestral.

## 10. DISPOSIÇÕES FINAIS

Os casos omissos ou situações não previstas serão resolvidos pela PROGRAD – UEA e Comissão de Seleção Coordenadoria Pedagógica da respectiva Unidade Acadêmica Escola Superior de Artes e Turismo.

## 11. PROGRAMA DAS DISCIPLINAS OBJETOS DE SELEÇÃO DA MONITORIA.

| CURSO DE DANÇA                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA                                                          | CONTEÚDO PROGRAMÁTICO                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | BIBLIOGRAFIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Fundamentos do Balé Clássico (equivalente à Dança Clássica I)       | - Equilíbrio: princípios técnicos dos componentes da estabilidade/aplomb e ballance; - Pequenas poses; - 6 grands port de bras da Escola Russa Vaganova; - Passos de ligação e transferência de peso; - Arabesques das Escolas RAD e Vaganova.                                                                                | SAMPAIO, Flávio. Balé passo a passo: história, técnica e terminologia. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2013.                                                                                                                                                                                                                                            |
| História da Dança I                                                 | - A dança no período primitivo. - A dança na Antiguidade: Egito, China, Índia e Japão. - A dança na Antiguidade Clássica Grega. - A dança na Idade Média e Renascimento. - O séc. XVIII e a dança. - O Romantismo na Dança. - A era Petipa.                                                                                   | ABREU, Jeanne Chaves e FRANCO, Otto. Atividades Rítmicas, dança e cultura popular. Valer, Manaus, 2008. CAMINADA, Eliana. História da Dança, evolução cultural. Rio de Janeiro, Sprint, 1999. CAVRELL, Holly Elizabeth. Dando corpo a História. Ed. Prisma, Curitiba, 2015. HOMANS, Jennifer. Os anjos de Apolo: uma história do Balé. Edições70, Lisboa, 1948. |
| Linguagens do Corpo na Dança I (Estudos Contemporâneos do Corpo II) | PRÁTICA: o corpo e suas bases mecânicas constituintes do movimento e de funções cinéticas elementares segundo os fatores do movimento de Laban. Formas de perceber o corpo para promover autoconhecimento, mobilidade e fluidez conforme os princípios Bartenieff. O movimento consciente nas dimensões espaciais e de tempo. | LABAN, Rudolf. <b>Domínio do movimento</b> . São Paulo: Summus, 1978.<br>LEAL, Patrícia. <b>Respiração e Expressividade: práticas corporais fundamentais em Graham e Laban</b> .<br>MILLER, Jussara. <b>A escuta do corpo: sistematização da técnica Klaus Vianna</b> . São Paulo: Summus, 2007                                                                 |

| CURSO DE TEATRO                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |              |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| DISCIPLINA                          | CONTEÚDO PROGRAMÁTICO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | BIBLIOGRAFIA |
| Metodologia do Ensino do Teatro III | BOAL, Augusto. O arco íris do desejo : o método Boal de teatro e terapia / Augusto Boal. - Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 1996<br>Cap. 01 - Os seres humanos, a paixão e o tablado: um espaço estético. Pág. 30 a 49.<br>Link de Acesso:<br><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1eToJ1ItOQUtQnSeoSTAZoZUaCk4N61cA?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1eToJ1ItOQUtQnSeoSTAZoZUaCk4N61cA?usp=sharing</a> |              |

|                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Gestão e Produção Cultural                                                                                                  | Artigo “A Função da Produção do Teatro” de Edinice Mei Silva (UFSC) <a href="mailto:edinice@cse.ufsc.br">edinice@cse.ufsc.br</a><br>Olga Regina Cardoso (UFSC) <a href="mailto:olga@eps.ufsc.br">olga@eps.ufsc.br</a> .<br>Publicado no XXIV Encontro Nac. de Eng. de Produção - Florianópolis, SC, Brasil, 03 a 05 de nov de 2004<br><a href="https://drive.google.com/file/d/1D35wHfSuuQwhtWe0JRz7Va4aINpYteUN/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1D35wHfSuuQwhtWe0JRz7Va4aINpYteUN/view?usp=sharing</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Direção V                                                                                                                   | <b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b><br>Princípios e teorias da encenação contemporânea.<br><br><b>BIBLIOGRAFIA</b><br>Livro A preparação do Diretor. Anne Bogart                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | BRAUN, Edward. The director and the stage: from naturalism to Grotowski. 2. ed. London: Methuen Drama, 1995. CEBALLOS, Edgar (org.). Principios de dirección escénica. Ciudad Del Mexico: Grupo Editorial Gaceta, col. Escenología, 1992. GUINSBURG, Jacó. Stanislavski, Meyerhold & Cia. São Paulo: Editora Perspectiva, 2001. |
| Poéticas e Linguagens da cena (120h)<br><b>Equivalência com PPC 2015:</b><br>Direção V (60h)<br>História do Teatro II (60h) | <b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b><br>Processos de concepção da cena; transformações e rupturas ocorridas nas matrizes tradicionais da cena a partir do final do século XIX no ocidente<br><br><b>BIBLIOGRAFIA</b><br>Livro Diálogos sobre a Encenação Um Manual da Direção Teatral. Manfred Welwerth                                                                                                                                                                                                                          | CABALLERO, Ileana Diéguez. Cenários liminares: teatralidades, performances e política. Uberlândia: EDUFU, 2011.<br><br>COHEN, Renato. Work in Progress na Cena Contemporânea. Ed. Perspectiva, 1997.<br><br>RYNGAERT, Jean Pierre. Ler o Teatro Contemporâneo. Ed. Martins Fontes, 1998.                                        |
| PESQUISA EM ATUAÇÃO: O ATOR CRIADOR                                                                                         | Estudo teórico-prático com base nos elementos criadores para a construção da personagem e das ações físicas a partir do método de Análise Ativa. As abordagens desenvolvidas por Constantin Stanislavski que compõe seu “sistema” de criação e construção da personagem para a/o atriz/ator/performer.                                                                                                                                                                                                                    | NAIR DAGOSTINI<br>MARIA KNEBEL<br>CONSTANTIN STANISLAVSKI<br>JERZY GROTOWSKI                                                                                                                                                                                                                                                    |
| TEATRO DO OPRIMIDO                                                                                                          | Abordagem teórico prática das técnicas do Teatro do Oprimido: Exercícios e Jogos, Teatro-Fórum, Teatro Imagem, Teatro Jornal, Teatro do Invisível, Teatro Legislativo e Arco-íris do Desejo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | AUGUSTO BOAL<br>BERTOLT BRECHT<br>KARL MARX                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

| CURSO DE TURISMO        |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                  |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA              | CONTEÚDO PROGRAMÁTICO                                                                                                                                                                                                                   | BIBLIOGRAFIA                                                                                     |
| Metodologia da Pesquisa | Fundamentos da Pesquisa Científica. Métodos científicos. Tipos de pesquisas. Planejamento da pesquisa. Projetos de Pesquisa. As normas da ABNT: elaboração e execução de trabalhos científicos. Conceitos, estrutura do projeto de pes- | MARCONI, M. de A.; LAKATOS, E. M. <b>Metodologia científica</b> . 5.ed., São Paulo: Atlas, 2007. |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | quisa, monografia e artigo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Estágio Obrigatório II        | <p>Unidade I – Leis e Fundamentação Teórica: Conhecer legislação e Normas das diferentes instancias: Lei No 11.788 de setembro de 2008; Provê o acadêmico da noção de ética no estágio; Orientar o acadêmico sobre a métrica da documentação e fichas. Apresentar a Planilha de Atividades e Entrega do material. Unidade II – Encaminhamentos: Providenciar preenchimento e assinatura dos primeiros documentos e fichas [Termo, Encaminhamento e Plano] Enviar Termo, Encaminhamento e Plano à Concedente; Atividades junto a Concedente; Depósito dos documentos e primeiras Fichas. (AP1) Unidade III – Fechamento da Carga-horária, Relatório e Ajustes: Atividades junto a Concedente; Depósito das Fichas restantes; Entrega do Relatório Final.</p> | <p><b>Manual de orientação: estágio supervisionado.</b> São Paulo: Pioneira, 2002.</p> <p>UEA. <b>Manual de Estágio Obrigatório do Curso de Turismo.</b> Manaus: UEA, 2013.</p>                                                                            |
| Patrimônio Cultural e Turismo | <p>Conceitos de patrimônio cultural e referências culturais. Panorama do patrimônio cultural brasileiro. Patrimônio cultural e identidade local. Sociedade, cidadania e patrimônio cultural. Apropriação do patrimônio cultural pelas comunidades usuárias. Experiências de gestão de patrimônio cultural: critérios de diagnóstico, inventário, seleção e tipificação de patrimônio cultural material e imaterial. Relação entre turismo e patrimônio cultural.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>CASTRIOTA, L. B. <b>Patrimônio cultural:</b> conceitos, políticas, instrumentos. São Paulo: ANNA-BLUME; Belo Horizonte: IEDS, 2009.</p> <p>FUNARI, P. P. A.; PINSKY, Jaime. <b>Turismo e patrimônio cultural.</b> 4. ed. São Paulo: Contexto, 2007.</p> |

Manaus, 25 de Agosto de 2023.

**Professora Dra. Gislaine Pozzetti**

**Coordenadora do Programa de Monitoria – ESAT/UEA**  
Escola Superior de Artes e Turismo – ESAT