

**EDITAL PARA PROCESSO SELETIVO DE PROVIMENTO DE VAGAS PARA O
PROGRAMA DE MONITORIA VAGAS REMANESCENTES 2024/01
UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS – UEA
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO – ESAT**

EDITAL N. 002/2024

Fixa as normas do Processo de Seleção Classificatória 2024/01 a alunos da (Unidade Acadêmica respectiva) para preenchimento às vagas para Monitoria (remunerada/voluntária) do Programa de Monitoria da Escola Superior de Artes e Turismo, da Universidade do Estado do Amazonas, conforme disposto na Resolução Nº 037/2023 – CONSUNIV.

A Diretoria da ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO, de acordo a Resolução n. 073/2023, torna público, para conhecimento dos interessados o que segue:

APRESENTAÇÃO

O Programa de Monitoria da Universidade do Estado do Amazonas tem por finalidade proporcionar aos alunos de curso de graduação experiências nas diversas atividades de auxílio à docência de nível superior.

1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. A Escola Superior de Artes e Turismo oferece os cursos de graduação em Dança, Música, Teatro e Turismo.

UNIDADE	CURSO	DISCIPLINA	PROFESSOR ORIENTADOR	QUANTIDADE DE VAGAS	
				Renu- merad- o	Volunt- ário
	DANÇA	Linguagens do Corpo na Dança II	André Duarte Paes	01	---
		Pedagogia para criação em dança na escola	Amanda Da Silva Pinto	01	---
		Estudos semióticos da cena	Amanda Da Silva Pinto	---	01
		Processos Coreográficos II	Meireane R. R. de Carvalho	01	01
		Psicologia da educação	Vilma Mourão	01	--
	MÚSICA	Instrumento Bacharel VII contrabaixo	Miroslava	01	01

			Krastanova		
	TURISMO	Metodologia do trabalho Científico	Maria do P.S. Nóbrega Ribeiro	01	01
		Língua Estrangeira II: Espanhol	Jany Alfaia	01	01
TOTAL DE VAGAS A SEREM OFERECIDAS				07	05

2. REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO

2.1. Poderá candidatar-se às vagas do Programa de Monitoria Universitária, o aluno que:

- Tenha cursado, com aprovação, no mínimo 01 (um) período letivo;
- Tenha sido aprovado na disciplina, objeto da monitoria, ou em disciplina ou conjunto de disciplinas consideradas pela Coordenação do curso como correlatas, em que tenha obtido, em qualquer uma das hipóteses, média igual ou superior a 7,0 (sete);
- Comprovar disponibilidade de tempo para exercer a monitoria, apresentando a devida declaração.

2.2. **NÃO Poderá** candidatar-se às vagas do Programa de Monitoria, o aluno que:

- Participante de outro programa dentro da UEA como bolsista, referindo-se do ANEXO XVI - Declaração de NÃO ACUMULO DE BOLSAS.;
- For desistente de Monitorias passadas;
- Ter excessivo 4 monitorias consecutivas ou não.

2.3. As inscrições estarão abertas no período de **16 à 19 de 2024** no Endereço eletrônico da página disponibilizada para a inscrição:

<https://forms.gle/T1eWdJRMBS79Y628>

2.4. Cada Aluno só poderá concorrer a uma vaga no processo seletivo de Monitoria de 2024/01.

2.5. Resultado parcial das inscrições: 20 de Fevereiro de 2024.

2.6. O recurso ocorrerá do dia 21 de Fevereiro de 2024 até às 23h59min. O recurso deverá ser feito a Coordenação Pedagógica competente, por escrito, devidamente justificado e comprovado, devendo versar, estritamente, sobre questões de mérito e enviado ao e-mail monitoriaueaesat@gmail.com

2.7. Lista final para realização das provas dia 22 de Fevereiro de 2024.

2.8. **No ato da inscrição o candidato (estudante) declara está ciente com as regras deste edital assim como declarar disponibilidade de tempo à Monitoria de 12 (doze) horas semanais, bem como não acumular, no mesmo período, recebimento de bolsa de qualquer natureza.**

3. DAS PROVAS.

3.1. Data das provas: do dia **23 de Fevereiro de 2024**.

3.2. Local de realização: As provas de Monitoria ocorrerá em local ainda a ser divulgado no dia 23 de Fevereiro na portaria da ESAT- Escola Superior de Arte e Turismo. **Das 17:00h as 18:00h.**

- As provas Práticas ocorrerão no mesmo dia, porém serão aplicadas pelos professores das disciplinas descritas nesse edital.

3.3. O Processo seletivo compreenderá uma prova escrita ou prática sobre o conteúdo da disciplina, que será realizada por uma comissão examinadora, formada por professores, designados pelo Diretor da Escola Superior de Artes e Turismo, observada, entre as seguintes regras:

3.4. Cada examinador atribuirá uma nota de 0 (zero) a 10,0 (dez) ao candidato;

3.5 A nota final será a média aritmética das notas conferidas pelos examinadores;

3.6. **Será considerado aprovado o candidato que obtiver nota igual ou superior a 7,0 (sete);**

3.7. Em caso de empate, terá preferência aquele que tiver cursado maior nota na disciplina da Monitoria e persistindo o empate, aquele que apresenta maior coeficiente de rendimento.

3.8. Divulgação do Resultado da prova no site da UEA: **01 de Março de 2024.**

3.9.1 **O recurso deverá ser feito nesta Coordenadoria, por escrito, devidamente justificado e comprovado, devendo versar, estritamente, sobre questões de mérito no e-mail monitoriaueaesat@gmail.com.**

4. DA VIGÊNCIA DA ATIVIDADE DE MONITORIA

4.1. A vigência do Programa de Monitoria é de 4 (quatro) meses, durante o semestre letivo de 2023/02;

4.2. **Início das Atividades: 08 de Abril de 2024;**

4.3. **Término das Atividades: 31 de Julho de 2024.**

5. ENTREGA DE DOCUMENTOS E ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO.

5.1. Os candidatos classificados para monitoria remunerada receberão um email da Secretaria e Coordenação de Monitoria da ESAT/UEA (monitoriaueaesat@gmail.com), com as instruções e os ANEXOS para a inserção do projeto/disciplina e os devidos documentos dos monitores no Sisproj. O aluno tem o período de **04 até 08 de Março** para enviar os seguintes documentos:

- a) Histórico Acadêmico Atualizado;
- b) Cópia da Carteira de Identidade;
- c) Cópia do CPF;
- d) Cópia do Cartão Bancário (Bradesco);
- e) Plano de Orientação do Aluno Monitor (ANEXO I);
- f) Termo de Compromisso (ANEXO VI);
- g) Cadastro do Monitor e Orientador (ANEXO VII);
- h) Declaração de servir à Monitoria as horas semanais (ANEXO XV);
- i) Declaração de não acumular, no mesmo período, recebimento de bolsa de qualquer natureza no caso do Programa de Monitoria remunerado (ANEXO XVI);

5.2. Os candidatos classificados para monitoria remunerada ou voluntária deverão enviar para o email da Secretaria da Coordenação de Monitoria da ESAT o Termo de Compromisso assinado pelo Aluno e o Orientador. Obs: Essas informações estarão no email que a coordenação irá enviar para os alunos classificados. **Será considerado desistente o candidato que não enviar o e-mail no prazo acima estabelecido.**

6. CRONOGRAMA

CRONOGRAMA MONITORIA 2024.01	
ATIVIDADES	DATAS
Publicação do Edital	16 de Fevereiro de 2024.
Período de Inscrição	16 a 19 de Fevereiro de 2024.
Resultado Parcial das Inscrições	20 Fevereiro de 2024.
Recurso	21 de Fevereiro de 2024.
Resultado do Recurso	22 de Fevereiro de 2024.
Data da Prova	23 de Fevereiro de 2024.
Resultado da Prova	01 de Março de 2024.
Recuso do Resultado da Prova	02 de Março até as 23h49min de 2024.
Resultado Final	04 de Março de 2024.
Entrega da Documentação	04 até 08 de Março de 2024.
Inserir no SISPROJ	05 até 08 de Março de 2024.
Início da Monitoria	08 de Abril de 2024.
Final da Monitoria	31 de Julho de 2024.

7. DAS ATIVIDADE DO ALUNO MONITOR

- 1.1. Auxiliar o professor na realização de trabalhos práticos e teóricos, na preparação de material didático, em exercícios de classe e no laboratório;
- 1.2. Auxiliar o professor na orientação de alunos, esclarecendo e tirando dúvidas em relação ao conteúdo da disciplina e a prática;
- 1.3. Assistir as aulas teóricas da disciplina, de acordo com o Plano de Orientação do Aluno.

Parágrafo único: Fica vedado ao aluno monitor o exercício da docência e de qualquer atividade administrativa, sob pena de perda de bolsa.

8. SÃO DEVERES DO ALUNO MONITOR

- 8.1. Desenvolver as atividades previstas no Plano Individual de Monitoria;

8.2. Registrar frequência mensal em formulário;

9. SÃO ATRIBUIÇÕES DO PROFESSOR-ORIENTADOR

- 9.1. Orientar o aluno monitor em suas atividades;
- 9.2. Avaliar seu desempenho;
- 9.3. Elaborar o Plano de Orientação;
- 9.4. Inserir no Sisproj frequência mensal de aluno monitor e Avaliação Semestral.

10. DISPOSIÇÕES FINAIS

Os casos omissos ou situações não previstas serão resolvidos pela PROGRAD – UEA e Comissão de Seleção Coordenadoria Pedagógica da respectiva Unidade Acadêmica Escola Superior de Artes e Turismo.

11. PROGRAMA DAS DISCIPLINAS OBJETOS DE SELEÇÃO DA MONITORIA.

CURSO DE DANÇA		
DISCIPLINA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	BIBLIOGRAFIA
Pedagogia para criação em dança na escola	<ul style="list-style-type: none"> Arte em Questões: discussões e contextos Dança na Escola: Histórico e Contextos Dança ilustrativa Corponectividade: Que corpo é esse? Procedimento metafórico: como o corpo pensa A Dança como linguagem: Espaço Cênico, Intérprete, Movimento Linguagem da Dança: definição e Conteúdos Contextos Interdisciplinares e Temas Integradores Textos e Contextos da Dança na Escola: práticas pedagógicas 	<p>ALMEIDA, Fernanda. Que dança é essa? Uma proposta para a educação infantil. São Paulo: Summus, 2016.</p> <p>ANDRADE, Carolina Romano de; GODOY, Kathya Maria Ayres de. Dança com Crianças: propostas, ensino e possibilidades. Curitiba: Apris, 2018.</p> <p>BRAZIL, Fábio; MARQUES, Isabel. Arte em Questões. São Paulo, Digitexto, 2012.</p> <p>KATZ, Helena. GREINER, Christine (org.). Arte & Cognição: corpomídia, comunicação, política. São Paulo: Anablume, 2015.</p> <p>LAKOFF, George; JONHSON, Mark. Metáforas da Vida Cotidiana. Campinas: EDUC, 2002.</p> <p>MARQUES, Isabel A. Dançando na Escola. 4. ed. São Paulo: Cortez, 2007. (B)</p> <p>_____. Linguagem da Dança: arte e ensino. São Paulo: Digitexto, 2010.</p> <p>PINTO, Amanda da Silva. Dança como área de conhecimento. Manaus: Valer, 2015. (B)</p> <p>RENGEL, Lenira. Corponectividade – Comunicação por procedimento metafórico nas mídias e na educação. 2007. 169 f. Tese (Doutorado em</p>

		Comunicação e Semiótica) – Área de Concentração: Signo e Significação das Mídias, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2007.
Estudos semióticos da cena	<ul style="list-style-type: none"> Conhecendo o Conhecer: Maturanna e Varela História e Teoria do Signo: Ferdinand de Saussure e Charles S. Peirce Primeiridade, Secundidade, Terceiridade Tricotomia: Objeto, Representamen e Interpretante Semiótica Aplicada: Fundamento do Signo Percurso para Aplicação Semiótica Aplicada: análise de obra 	<p>FERNANDES, Jose David Campos. Introdução à Semiótica. In: ALDIRIGUE, Ana Cristina de Sousa; LEITE, Jan Edson Rodrigues (Org.). Linguagens: usos e Reflexões. João pessoa: UFPB, 2011. Disponível em: http://www.cchla.ufpb.br/. Acesso em: 29 de abril de 2019.</p> <p>GREINER, Christine. O corpo: pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume, 2005. (B)</p> <p>KATZ, Helena. Um, dois, três : a dança é o pensamento do corpo. Belo Horizonte: Helena Katz, 2005 (B)</p> <p>MATURANA, Humberto; VARELA, Francisco. A árvore do conhecimento: as bases biológicas do conhecimento humano. Trad. Jonas Pereira dos Santos. Campinas: Editorial PSY, 1995.</p> <p>SANTAELLA, Lucia. Semiótica Aplicada. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2005.</p> <p>_____. O que é semiótica? São Paulo: Brasiliense, 2006.</p> <p>_____. Produção de linguagem e ideologia. 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Cortez, 1996 (B)</p>
Linguagens do Corpo na Dança II	PRÁTICA: estudo sobre a dinâmica do movimento por meio de diferentes técnicas corporais que possibilite uma postura crítico-reflexiva da dança contemporânea. Elementos estruturantes do movimento por Laban/Bartenieff, conceito de presença Klauss Vianna e criatividade como fator inerente ao ser humano.	<p>KATZ, Helena & GREINER, Christine. Arte e Cognição: corpomídia, comunicação, política. São Paulo: Annablume, 2015.</p> <p>LOUPPE, Laurence. Poética da Dança Contemporânea. Lisboa: Orfeu Negro, 2012.</p> <p>GIL, José. Movimento Total: o corpo e a dança. São Paulo: Ed. Iluminuras, 2013.</p> <p>ROCHA, Thereza. O que é dança contemporânea? – uma aprendizagem e um livro de prazeres. Salvador: Conexões</p>

		Criativas, 2016.
Processos Coreográficos II	Processos Compartilhados. Trabalho por metáfora na criação artística. Processos de criação em grupo. Dispositivos como estratégias de criação. Conceitos sobre criação artística.	FERRACINI, R. Ensaio de atuação . São Paulo: Perspectiva: Fapesp, 2013, p. 39-47. SALLES, C. A. Processos de criação em grupo: diálogos . São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017. VALETIM, L. R. Processos compartilhados em dança: experiência de criação e aprendizagem. Dissertação de Mestrado PPG Dança UFBA. Salvador, p. 16-37, 2014.
Psicologia da educação	Conceitos de desenvolvimento humano e sua implicação na educação. Importância dos estágios evolutivos. Características gerais dos estágios evolutivos em seus aspectos psicológicos e socioculturais e suas implicações na escolarização. Principais problemas e tarefas na infância, adolescência e adultez. Contexto sócio cultural (físico, cognitivo e sócio emocional) do ensino regular. As competências emocionais do professor de Artes e o processo ensino-aprendizagem.	AUSUBEL, NOVAK, HANCIAN. Psicologia educacional. Rio de Janeiro: Interamericana, 1980 PAPALIA, D. E.; OLDS, S. W. <i>Desenvolvimento Humano</i> . 7ª 2ed. Porto alegre: Artmed 2000.
CURSO DE MÚSICA		
DISCIPLINA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	BIBLIOGRAFIA
Instrumento Bacharel VII contrabaixo	Estudo sistematizado dos principais elementos técnicos e artísticos do contrabaixo e a sua aplicação ao repertório característico original. Estudo dos períodos e estilos da música instrumental.	Simandl-New method from double bass; Dittersdorf – Concerto para contrabaixo; Bille- exercícios para arcada
CURSO DE TURISMO		
DISCIPLINA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	BIBLIOGRAFIA
Metodologia do trabalho Científico	Conteúdo Acolhimento dos Calouros e diretrizes gerais Ciência, pesquisa, leitura e escrita na graduação, do Sensu Comum ao sensu crítico. Classificação da redação de textos científico	

	[descritivo, narrativo e dissertativo] Tipos de conhecimento Textos científicos: resumos, resenha, relatório, artigo, TCC, banner, outros Ética na pesquisa acadêmica Estrutura do projeto de pesquisa [elementos pré-textual, textual e pós-textual] AP1 WEB como fonte de pesquisa e Criação do Currículo Lattes [Laboratório] Normas: sumário, paginação, nota de rodapé, citação, uso de diversos autores, apud, etc.] Estrutura do Seminário Acadêmico Métodos e técnicas de pesquisa em Turismo Primeiras passos de um projeto com formatação Esboço de um Projeto Científico Esboço de um Projeto Científico Seminário com simulação de PJ. AP2 PF	
Língua Estrangeira II: espanhol	Gastronomia: Reglas de eufonía; Usos de muy y mucho; Reglas de acentuación; Comprensión lectora, Las quejas y reclamaciones; comidas y bebidas; utensilios de la cocina.	ZIPMAN, Susana. Espanhol para restaurantes: para os profissionais da área de alimentos e bebidas de hotéis e restaurantes. Barueri, SP: Disal, 2014.

Manaus, 16 de Fevereiro de 2024.

Professora Dra. Gislaine Pozzetti

Coordenadora do Programa de Monitoria – ESAT/UEA
Escola Superior de Artes e Turismo – ESAT