PRÓ INOVALAB AMAZONAS

PÓS-GRADUAÇÃO *LATO SENSU* EM PRODUÇÃO E GESTÃO DE MÍDIAS DIGITAIS EDUCACIONAIS

UAB UNIVERSIDADE ABERTA DO BRASIL

UEA UNIVERSIDADE

11. CURRÍCULO

O Curso de Especialização em Produção e Gestão de Mídias Digitais Educacionais tem sua integralização proposta em 420 horas/aula, incluindo as 30 horas previstas para a elaboração do TCC pelos participantes, o que possibilitará a diplomação dos discentes, após o cumprimento das exigências do presente projeto pedagógico, num prazo de 18 meses.

As 420 horas correspondem a 14 disciplinas convencionais (390 horas), além do Trabalho de Conclusão de Curso (30 horas).

COMPONENTE	**CARGA HORÁRIA**
Disciplinas Convencionais	390
Trabalho de Conclusão de Curso	30
Carga horária de integralização curricular	**420**

11.1 Matriz Curricular

PERÍODO	**CÓDIGO SISUAB**	**COMPONENTE CURRICULAR**	**CARGA HORÁRIA**		
			Teoria	**Prática**	**Total**
1	D1	Introdução à Modalidade Educação a Distância	15	15	30
	D2	Informação, Tecnologias e Mídias digitais	30		30
	D3	Teorias da aprendizagem e cultura digital	30		30
	D4	Didática e Interdisciplinaridade na Educação Básica	15	15	30
2	D5	Concepção e Produção de Objetos Pedagógicos	15	15	30
	D6	Gestão de Projetos para Mídias Digitais	30		30
	D7	Produção de Animações para a Web	15	15	30
	D8	Difusão de Objetos Pedagógicos Educacionais	30		30
3	D9	Produção de Aplicações Multimídia	15	15	30
	D10	Concepção Visual e Sonora para Multimídia	15	15	30
	D11	Design Instrucional	15	15	30
	D12	Recursos Educacionais Abertos	15	15	30

4	D13	Metodologia Científica	15	15	30
	D14	Elaboração de TCC/Monografia, Projeto e Artigo Científico	15	15	30
TOTAL			270	150	420

13. EMENTÁRIO

COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA
Introdução à Modalidade Educação a Distância	30h
EMENTA	
A Mediação pedagógica na modalidade Educação a Distância. Atores envolvidos na EAD: Perfil e Responsabilidades. Ambientes Virtuais de Aprendizagem (AVA): conceito, caracterização e finalidade. Apresentação do AVA a ser utilizado na disciplina: operação dos recursos disponíveis no AVA.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BARBOSA, Rommel Melgaço (Org). **Ambientes virtuais de aprendizagem**. Porto Alegre: Artmed Editora, 2005. MATTAR, J. **Guia de Educação a Distância**. São Paulo: Cengage Learning: Portal Educação, 2011. SILVA, Luiz Ricardo de Almeida; SILVA, Robson Santos da. **Gestão escolar e tecnologias**. Manaus: UEA Edições, 2008. SANTOS, H.; FIGUEIRA, Á.; FIGUEIRA, C. **Moodle: criação e gestão de cursos online**. São Paulo: FCA, 2015. SILVA, R. S. **Moodle 3 para gestores, autores e tutores**. São Paulo: Novatec, 2016.	

COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA
Informação, Tecnologias e Mídias digitais	30h
EMENTA	
Dado, Informação, Conhecimento. Geração, transmissão, recepção, estocagem e tratamento de informações. Sinal e ruído. Sistemas de codificação e decodificação. Tecnologias, métodos e técnicas. Tecnologia analógica vs. digital: características, limitações, pontos fortes. As principais tecnologias digitais e as redes digitais de comunicação. As mídias digitais. O tratamento de informações digitais: texto, imagens, áudio, vídeo. Principais *softwares* utilizados. Dispositivos e tecnologias de armazenamento digital: características e funcionalidades.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
ARAÚJO, Julio César.(org.). ***Internet e Ensino: novos gêneros, outros desafios***. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007. COSTA, B. C. G. da. **Comunicação e educação na era digital: reflexões sobre estética e virtualização**. In Revista Comunicação, Mídia e Consumo. Ano 7, Volume 7, N. 19, 2010.	

KENSKI, V. M. **Educação e tecnologias. O novo ritmo da informação**. Campinas: Papirus, 2007.

LEMOS, André e LÉVY, Pierre. **O futuro da internet. Em direção a uma ciberdemocracia planetária.** São Paulo, Paulus, 2010.

SARTORI, A. S.; SOUZA, A. R. B.; SOARES, M. S. do P. **Novas formas de comunicação e interação: implicações na formação e atuação docente**. Florianópolis: Ed UDESC, 2011 (no prelo).

PRETTO, Nelson; SILVEIRA, Sérgio Amadeu (orgs.). **Além das redes de colaboração: internet, diversidade cultural e tecnologias do poder**. Salvador: EDUFBA, 2008.

COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA
Teorias da aprendizagem e cultura digital	30h

EMENTA

Estudo e discussão de algumas teorias da aprendizagem aplicadas ao uso das mídias digitais. Aprofundamento e problematização de conceitos atualmente utilizados em relação às diferentes formas de aprendizagem, tais como cultura digital, cibercultura, geração X, nativos digitais, entre outros. Estudo e análise das práticas culturais de jovens e adolescentes com as mídias digitais. Acessibilidade Digital.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DIAS, P. **Aprendizagem colaborativa e comunidade de inovação**. In.: ALMEIDA, M.; SILVA, B. (Org.). Cenários de inovação para a educação na sociedade digital. São Paulo: Loyola, 2013.p. 13-20.

GARDNER, H. **Abordagens múltiplas à inteligência.** In: ILLERIS, K (Org.). Teorias contemporâneas da aprendizagem. Porto Alegre: Penso, 2013. p. 127-137.

LINS e SILVA, P. **A escola na era digital.** In: ABREU, C.; EISENTEIN, E.; ESTEFENON, S. (Org.). Vivendo esse mundo digital: impactos na saúde, na educação e nos comportamentos sociais. Porto Alegre: Artmed, 2013. p. 137-145.

MATTAR, J. **Games em educação: como os nativos digitais aprendem.** São Paulo: Pearson,2010.

COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA
Didática e Interdisciplinaridade na Educação Básica	30h

EMENTA

Concepções didáticas na educação. Práticas pedagógicas e as mediações do processo ensino-aprendizagem. A escola, seus sujeitos e objetos de conhecimento. Práticas

Interdisciplinares na Educação Básica. As dimensões da Avaliação no processo de ensino-aprendizagem. .
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
FAZENDA, I. C. A. **Interdisciplinaridade**: História, teoria e pesquisa. Campinas, SP: Papirus, 1994. MORAN, J.; MASETTO, M.T; BEHRENS, Marilda A. **Novas tecnologias e mediação pedagógica**. Campinas: Papirus, 2013. PIMENTA, S. G. (Org). **Didática e formação de professores**: percursos e perspectivas no Brasil e em Portugal. 6ª ed. São Paulo: Cortez, 2011. VASCONCELLOS, Celso. **Avaliação**: Concepção Dialética e Libertadora do Processo de Avaliação Escolar. São Paulo: Libertad , 1994.

COMPONENTE CURRICULAR	**CARGA HORÁRIA**
Concepção e Produção de Objetos Pedagógicos	30h
EMENTA	
Objetos pedagógicos (OP)/*learningobjects* (LO), conceituação e categorização. Ambientes de aprendizagem e bibliotecas de OP. Gerenciamento dos OP e suas versões. Aspectos técnicos subjacentes à produção, armazenamento e distribuição dos OP. Modelização cognitiva. Especificação das exigências: modelo de conhecimento e objetivos de aprendizagem. Diretrizes para escolha da estratégia e táticas pedagógicas, seleção das mídias a utilizar, métodos de avaliação das aprendizagens, definição das atividades. Aspectos pedagógicos da multimídia. Produção de multimídia educativa: principais etapas e atividades, equipe de produção, estruturação do conteúdo, modelo pedagógico, modelo midiático. Integração da multimídia no ambiente de ensino (presencial e a distância). Aspectos jurídicos relativos na utilização de objetos pedagógicos.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
GRAVINA, M. A. et al. **Matemática, mídias digitais e didáticas: tripé para formação de professores de matemática**. Porto Alegre: Evangraf, 2012 KALINKE. M. A.; MOCROSKY, L. F. (org). **A Lousa Digital e outras tecnologias na Educação Matemática**. Curitiba: Editora CRV, 2016. PRATA, C. L. et al. **Objetos de aprendizagem: uma proposta de recurso pedagógico**. Brasília: MEC, SEED, 2007.	

PORTO, C. et al. **Pesquisa e mobilidade na cibercultura: itinerâncias docentes**. Salvador: Edufba, 2015.

COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA
Gestão de Projetos para Mídias Digitais	30h

EMENTA

Princípios e métodos de gestão de projetos aplicados às Mídias digitais. A equipe de projeto. Principais atores. Principais etapas da gestão de projetos: estudo de viabilidade (técnica, organizacional, financeira etc.), planificação, realização técnica, implantação e pós-avaliação. Planificação estrutural, organizacional, operacional e financeira. Organograma de tarefas (WBS). Encadeamento de tarefas (CPM). Estimativa dos custos, Métodos de equilíbrio de recursos. Direção e controle (desenvolvimento, custos e qualidade) do projeto. As principais atividades de controle. Gestão de alterações e da configuração. Ferramentas software para gestão de projetos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALMEIDA, Fernando José. **Contribuições teóricas sobre gestão: elementos para mapear o entendimento das práticas gestionárias e sua visão de mundo, de sociedade e de ser humano**. In: Manual do curso - escola de gestores da educação básica. Brasília, 2005.

ANDERSON, Chris. **A cauda longa: do mercado de massa para o mercado de nicho**. Rio de janeiro, Elsevier,2006

JENKIS, Henry. **Cultura da Convergência**. São Paulo. Editora Aleph, 2008

VIANNA,Maurício. **Design thinking: inovação em negócios**. Rio de Janeiro: MJV Press, 2012.

COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA
Produção de Animações para a Web	30h

EMENTA

Imagens digitais (*bitmaps* e vetoriais): principais características e formatos de codificação. Animação usando o computador: principais conceitos e aspectos técnicos. Evolução da tecnologia. Principais softwares para *authoring* de animações digitais: características e funcionalidades. Criando e editando objetos simples. Trabalhando com texto. Gráficos complexos em uma única camada. Gráficos em múltiplas camadas. Símbolos e bibliotecas. Animações: *Frame a frame*; com *tweening*; com *shapetweening*; com *motiontweening*. Animações em múltiplas camadas. *Inversekinematics*. Botões para interatividade. Interatividade básica. Adicionando som e vídeo. Distribuindo animações para o público.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA
BARBOSA JÚNIOR, Alberto Lucena. **Arte da animação: técnica e estética através da história**. 2. ed. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2005 AZEVEDO, Eduardo. **Computação Gráfica: Processamento de imagens digitais**. São Paulo. Elsevier. 2007. Volume2. 1ed. WILLIAMS, Robin. **Design para quem não é designer**. São Paulo. Callis. 2005. 2ed.

COMPONENTE CURRICULAR	**CARGA HORÁRIA**
Difusão de Objetos Pedagógicos Educacionais	30h
EMENTA	
Principais atividades após a produção dos Objetos Pedagógicos Educacionais (OPE). O planejamento da difusão. A escolha do modelo de difusão (classes distribuídas, ensino *online*, comunidade de prática, sistemas de suporte à performance). Verificação e validação dos objetos pedagógicos. Processos de controle de qualidade dos objetos pedagógicos. Repositórios de Objetos Pedagógicos Educacionais.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BARBOSA, André e CASTRO, Cosette, **Comunicação digital: Educação, tecnologia e novos comportamentos**, Ed. Paulinas, 2008 BIZELLI, José Luiz e outros, **Comunicação para o desenvolvimento**, Ed. Cultura Acadêmica, 2012 BRITTO, Jorge; STALLIVIERI, Fabio. **Inovação, cooperação e aprendizado no setor de software no Brasil: análise exploratória baseada no conceito de Arranjos Produtivos Locais (APLs)** . Economia e Sociedade, Campinas. 2, 2010 CANNITO, Newton, **A Televisão na Era Digital**, 1ª ed. São Paulo: Ed. Plexus, 2010 IANNI, Octávio. **A sociedade global**, 13ª.edição, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2008 KENSKI, Vani Moreira, **Educação e Tecnologias – O novo ritmo da informação**, 8ª. Edição, Papirus, 2011 PRIMO, Alex. **Interação mediada por computador: comunicação, cibercultura, cognição**. Sulina, 2007.	

COMPONENTE CURRICULAR	**CARGA HORÁRIA**
Produção de Aplicações Multimídia	30h
EMENTA	

Hipermídia Educacional: Metodologias e Ambientes Computacionais para Modelagem e Criação de Cursos Hipermídia. Teorias educacionais que embasam as aplicações hipermídias do tipo courseware. Projeto de hiperdocumentos englobando árvore navegacional (comportamentos temporais de apresentação, etc.), publicação (CD-ROM e Rede, papel), mecanismos de troca (formatos de troca, divulgação) e acesso (interface, interatividade). Mecanismos de Avaliação de Hiperdocumentos. Ferramentas para Aplicações Multimídia. Criação de Aplicativos.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
FILHO, Wilson de Padua Paula. **Multimídia: Conceitos e Aplicações**. LTC,2ªEd. 2011. PEDRINE, Helio. **Análise de Imagens Digitais**. São Pa ulo: 2008. RIBEIRO, Nuno Magalhães. **Multimédia e Tecnologias Interativas**. 5ªEd, FCA. 2012 WASTRAL, Ethan;SIATRO, Jeff. **Use a Cabeça! Web Designe**n. 1ªEd, Alta Books.2010.

COMPONENTE CURRICULAR	**CARGA HORÁRIA**
Concepção Visual e Sonora para Multimídia	30h
EMENTA	
Animação por computador. As principais etapas do processo de produção de animações multimídia. *Storyboard*/Roteiro. Composição visual e sonora (CVS). Problemáticas subjacentes à composição visual e sonora: aspectos estéticos, técnicos e metodológicos. Principais ambientes, *software* para a concepção de animações digitais. O processo de elaboração de um personagem virtual, abordando desde sua psicologia, inserção no roteiro, concepção visual e adequação à direção de arte. Hiperhistoria. Engenharia de Usabilidade.As Heurísticas de Jacob Nielson. As Regras de Ouro de Ben Shneiderman.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BARBOSA, S.D.J.; SILVA, B.S. Interação Humano -Computador. Editora Campus-Elsevier, 2010. FICAGNA, Alexandre. **Composição pelo som: trabalho composicional e analítico de música instrumental por métodos de análise da música eletroacústica**. 2008. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Estadual de Campinas. FOSSATI, C. **Cinema de animação**: uma história de inovações. Fortaleza/CE. 2009. GUIGUE, Didier. **Estética da sonoridade, teoria e prática de um método analítico, uma introdução**. Claves HOLMES, Brian. Espectromorfologia na Música Instrumental. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2009., v. 4. João Pessoa, 2008. p. 37-65	

MCCLOUD, Scott. **Desvendando os quadrinhos**. São Paulo: M.Books do Brasil, 2005.

MUNHOZ, M. **Artes audiovisuais**. In: PADILHA, M. R. N.; MUNHOZ, M. Fotografia e Audiovisuai**s**. Paraná, 2010.

COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA
Design Instrucional	30h

EMENTA

Conceito e fundamentos do design instrucional. Modelos de design instrucional. Os momentos do design: identificação, especificação, produção, ação e reflexão. As práticas do design instrucional: análise contextual, design de unidades de aprendizagem, especificação de roteiros e storyboards, design de conteúdos multimídia, design da interface humano-computador, design da interação, design de ambiente virtual de aprendizagem, design de feedback e avaliação. Estudo de instruções visuais conceituais de sistemas de informação. Aspectos conceituais, taxonômicos e metodológicos aplicados à análise e desenvolvimento de instruções visuais. Modelos de análise de design instrucional. Eficácia informacional e a otimização de soluções na produção de material instrucional. Estudos de modelos experimentais de design instrucional. Criação de Objetos de Aprendizagem.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BATISTA, Márcia; MENEZES, Maricilda. **O design gráfico e o design instrucional na educação a distância**. Design, arte e tecnologia. n. 4. São Paulo: PUC -Rio e Unesp -Bauru, 2008.

COELHO, Luiz (org.). **Conceitos -chave em design**. Rio de Janeiro: Ed. PUC -Rio, 2011.

FILATRO, Andrea. **Design Instrucional na Prática**. SP: Editora Pearson,2008.

KENSKI,Vano Moreira**. Educação e Tecnologias: O Novo Ritmo da Informação**. São Paulo: Papirus,2007.

MORAN, José. **Como Utilizar as Tecnologias na Escola**. (2007). Disponível em: http://www.eca.usp.br/prof/moran/utilizar.htm. Texto faz parte do livro do autor: A educação que desejamos: Novos desafios e como chegar lá (Papirus, 2007, p. 101-111)

COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA
Recursos Educacionais Abertos	30h

EMENTA

Contexto, histórico e conceitos contemporâneos da educação aberta. Licenças e formatos abertos. Uso e busca de Recursos Educacionais Abertos. Criação, adaptação e remix.

Publicação e compartilhamento. Repositórios Nacionais e Internacionais para Recursos Educacionais Abertos.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
AMIEL, Tel. Educação Aberta: **Configurando Ambientes, Práticas e Recursos Educacionais.** In: SANTANA, Bianca, PRETTO, Nenson, ROSSINI, Carolina. Recursos Educacionais Abertos: Práticas Pedagógicas e Políticas Públicas. UFBA, 2012. EDUCAÇÃO ABERTA. **Recursos Educacionais Abertos (REA): Um caderno para professores. Campinas, 2013** LEMOS, André e LEVY, Pierre. **O futuro da internet.** Em direção à ciberdemocracia. São Paulo: Paulus,2010. SILVEIRA, Sérgio Amadeu (2012). Formatos Abertos. In: SANTANA, B.; ROSSINI, C.; PRETTO, N. (Org). **Recursos educacionais abertos: práticas colaborativas e políticas públicas.** Casa de Cultura Digital e Edufba, 2012.

COMPONENTE CURRICULAR	**CARGA HORÁRIA**
Metodologia Científica	30h
EMENTA	
Metodologia da Pesquisa e Elaboração do Trabalho Científico. Estudos e pesquisas: instrumental teórico-metodológico. O conhecimento como compreensão e transformação da realidade. Pesquisa científica: conceito. Paradigmas. Bases metodológicas para a construção do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC). Elaboração de Projeto de Pesquisa e de Intervenção. A lógica da concepção e construção do projeto de pesquisa. Revisão sistemática da literatura: protocolo, execução e publicação de resultados.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
GATTI, Bernardete Angelina. **A construção da pesquisa em educação no Brasil**. Brasília: Liber Livro Ed. 2007. MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Fundamentos de metodologia científica**. São Paulo: Atlas, 2007. LANKSHEAR, Colin; KNOBEL, Michele. **Pesquisa Pedagógica: do Projeto à Implementação**. Porto Alegre: Artmed, 2008. PRANDI, Luiz Roberto. **Tendências do Processo Didático-Pedagógico no Ensino Superior na Contemporaneidade**. Umuarama: Akrópolis, v.17, n. 3, p. 137-142, jul./set. 2009. WAZLAWICK, RAUL SIDNEI.***Metodologia De Pesquisa Para Ciencia Da Computaçao***, Editora Campus, 2009.	

COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA
Elaboração de TCC/Monografia, Projeto e Artigo Científico	30h

EMENTA

Normas da ABNT para apresentação de relatórios acadêmicos, referenciais artigos e citações. Execução do projeto de pesquisa e elaboração do relatório da pesquisa em forma de artigo científico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6022: informação e documentação**: artigo em publicação periódica científica impressa: apresentação. Rio de Janeiro, 2003.

CRUZ, C; HOFFMANN, C; RIBEIRO, U. **Trabalho de Conclusão de Curso: a excelência como diferencial**. Belo Horizonte: New Hampton Press, 2006.

ECO, Humberto. **Como se faz uma tese.** 22. ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.

FRANÇA, Júnia et al. **Manual para normalização de publicações técnico-científicas**.8. ed. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.

LAGE, Esther Leopoldo. **Manual de normalização para elaboração de monografia**. Belo Horizonte: FCGPAJ, 2009.