



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



PROGRAD
PROGRAMA DE MONITORIA

EDITAL PARA PROCESSO SELETIVO DE PROVIMENTO DE VAGAS PARA O PROGRAMA DE MONITORIA NA ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS

EDITAL N. 001/2018 - UEA/ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO

Fixam as normas do Processo de Seleção Classificatória 2016/2 aos alunos da Escola Superior de Artes e Turismo para preenchimento das vagas para Monitoria (remunerada/voluntária) do Programa de Monitoria da Universidade do Estado do Amazonas, conforme disposto na Resolução n. 073/2013 - CONSUNIV.

A Direção da ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO, de acordo a Resolução n. 073/2013, torna público, para conhecimento dos interessados o que segue:

APRESENTAÇÃO

O Programa de Monitoria da Universidade do Estado do Amazonas tem por finalidade proporcionar a alunos de curso de graduação experiências nas diversas atividades de auxílio à docência de nível superior.

1. IDENTIFICAÇÃO

1.1 A Escola Superior de Artes e Turismo oferece os cursos de graduação em Dança, Música, Teatro, Turismo.

Unidade	Curso	Disciplina	Professor-Orientador	Quantidade De Vagas	
				Remunerado	Voluntário
ESAT	DANÇA	Introdução a Dança Clássica	Raissa Costa (vespertino e noturno)	01	01
		Percepção Musical	Hirlandia Milon	01	01
		Redação e Expressão Oral I	Adriane Felipe (Vespertino enoturno)	01	01
		Dança Clássica II	Raissa Costa (vespertino e noturno)	01	01
		Estudos contemporâneos do corpo II	André Duarte (vespertino e noturno)	01	01
		Teoria e Análise do Movimento	Carmem Arce (vespertino e noturno)	01	01
		Processos Coreográficos II	Meireane Carvalho (vespertino e noturno)	01	01
		Dança Clássica IV	Getúlio Lima (vespertino e noturno)	01	01
		Estudos Contemporâneos do Corpo IV	André Duarte (vespertino e noturno)	01	01



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



**PROGRAD
PROGRAMA DE MONITORIA**

		Dança e Cultura Popular	Jeanne Abreu (vespertino e noturno)	01	01
		CONSCIÊNCIA CORPORAL I	JOÃO FERNANDES	01	01
		IMPROVISACÃO II	JOÃO FERNANDES	01	01
		Estágio Supervisionada I Bacharel / licenciatura	Ma do P Socorro N Ribeiro	01	01
ESAT	MÚSICA	Produção textual	Regina Farias	01	01
		Trompete III	Nikola Locatelli	01	01
		Canto coral I	Fabiano Cardoso	01	01
		Canto coral III	Fabiano Cardoso	01	01
		Regência cora I	Adroaldo Cauduro	01	01
		Regência cora III	Adroaldo Cauduro	01	01
		Musica de câmara I	Fabio Santos	01	01
		Estágio Supervisionada Bacharel / licenciatura	Arcangelo Brasil	01	01
ESAT	TEATRO	Expressão Corporal I	Profa. Daniely Peinado	01	01
		História do Teatro I	Profa. Carol Cecilia	01	01
		Improvisação Teatral	Profa. Vanessa Bordin	01	01
		Jogos Teatrais/ Licenciatura	Profa. Amanda Ayres	01	01
		Direção II	Prof. Jorge Bandeira e Prof. Francis Mardison	01	01
		Expressão Corporal III	Prof. Luiz Davi	01	01
		História do Teatro III	Profa. França Viana	01	01
		Interpretação II (Licenciatura e Bacharelado)	Profa. Annie Martins	01	01
		Pedagogia do Teatro	Profa. Francenilza Viana	01	01
		Tópicos de Práticas Teatrais II	Profa. Amanda Ayres	01	01
		Estágio Bacharelado I – Interpretação	Profa. Carol Cecília	01	01
		Estágio em Licenciatura I	Profa. Eneila Santos	01	01



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



PROGRAD
PROGRAMA DE MONITORIA

ESAT	TURISMO	Língua Estrangeira I: espanhol	Jany Alfaia	01	01
		Teoria Geral do Turismo I	Glaubécia Teixeira	01	01
		Agências de Turismo	Maria Helena	01	01
		Redação e Expressão Oral I	Adriane (Vespertino e noturno)	01	01
		Economia Aplicada ao Turismo	Ricardo Breves	01	01
		Patrimônio Cultural e Turismo	Jocilene Gomes da Cruz	01	01
		Estatística Aplicada ao Turismo	Sonia Nascimento	01	01
		Projetos Turísticos	Paula Chaves	01	01
		Planejamento Urbanístico	Selma Batista	01	01
		Estágio Obrigatório I	Cláudia Martins	01	01
		Turismo e Gestão Ambiental II	Susy Simonetti	01	01
		Planejamento participativo	Karla Maia	01	01
TOTAL DE VAGAS A SEREM OFERECIDAS				45	45

2. REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO

2.1. Poderão candidatar-se às vagas do Programa de Monitoria Universitária, o aluno que:

- tenham cursado, com aprovação, no mínimo 01 (um) períodos letivos;
- tenham sido aprovado na disciplina, objeto da monitoria, ou em disciplina ou conjunto de disciplinas consideradas pela Coordenação do curso como correlatas, em que tenha obtido, em qualquer uma das hipóteses, média igual ou superior a 7,0 (sete);
- Comprovar disponibilidade de tempo para exercer a monitoria, apresentando a devida declaração.

2.2 As inscrições estarão abertas no período de **14/11 a 30/11/17**, no

<https://goo.gl/forms/OQahjlgSQUoMUTsR2>

2.3 No ato da inscrição os candidatos (alunos) devem preencher corretamente o formulário

2.4. Cada Aluno só poderá concorrer a uma vaga por curso.

3. DA VIGÊNCIA DA ATIVIDADE DE MONITORIA

3.1 Cada aluno poderá concorrer a uma vaga de monitor, cuja vigência será de 01 (um) semestre.

4. DAS PROVAS

4.1. **Data: 06/ 12 /2017 às 19h.**

4.2. **Local de realização: 5º andar**

4.3. O Processo seletivo compreenderá uma prova escrita sobre o conteúdo da disciplina, que será realizada por uma comissão examinadora, formada por três professores, designados pelo Diretor da Unidade Acadêmica, observada, entre outras, as seguintes regras:

4.4. Cada examinador atribuirá uma nota de 0 (zero) a 10,0 (dez) ao candidato;

4.5 A nota final será a média aritmética das notas conferidas pelos examinadores;

4.6. Será considerado aprovado o candidato que obtiver nota igual ou superior a 7,0 (sete);

4.7. Em caso de empate, terá preferência aquele que tiver cursado maior nota na disciplina da Monitoria e persistindo o empate, aquele que apresenta maior coeficiente de rendimento.

4.8. Instâncias de recurso.

4.8.1 O recurso deverá ser feito a Coordenadoria Pedagógica competente, por escrito, devidamente justificado e comprovado, devendo versar, estritamente, sobre questões de mérito.

5. DA ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO

5.1. Os candidatos classificados para monitoria remunerada ou voluntária deverão comparecer à sala da Coordenação do Programa de Monitoria da Escola Superior de Artes e Turismo **no período de 18 dezembro a 22 de dezembro para**



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



PROGRAD
PROGRAMA DE MONITORIA

assinar o Termo de Compromisso. Será considerado desistente o candidato que não comparecer no prazo acima estabelecido.

5.2 No ato da assinatura do termo os candidatos (alunos) devem apresentar os seguintes documentos:

- Cópia da Carteira de Identidade
- Declaração de servir à Monitoria as horas semanais (ANEXO XV);
- Declaração de não acumular, no mesmo período, recebimento de bolsa de qualquer natureza no caso do Programa de Monitoria remunerado (ANEXO XVI).
- Cópia do Cadastro de Pessoal Física.
- Cópia do Cartão da Conta bancária de preferência Bradesco(é certo os alunos voluntários).

6. DISPOSIÇÕES FINAIS

Os casos omissos ou situações não previstas serão resolvidos pela PROGRAD – UEA e Comissão de Seleção Coordenadoria Pedagógica da respectiva Unidade Acadêmica Escola Superior de Artes e Turismo.

7. PROGRAMA DAS DISCIPLINAS OBJETOS DE SELEÇÃO DA MONITORIA

SIGLA	DISCIPLINA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
ESAT	Introdução a Dança Clássica	Estudo teórico-prático dos fundamentos básicos da Dança Clássica pautado nas escolas Inglesa e Russa.
ESAT	Percepção Musical	Percepção rítmica, paisagem sonora, princípios da rítmica corporal, tempos musicais, leitura de figuras rítmicas
ESAT	Redação e Expressão Oral I	Leitura, compreensão e análise de texto. Língua e contexto. Níveis de linguagem. Variação linguística. Comunicação oral e escrita. Texto e textualidade. Gêneros textuais. Gramática aplicada ao texto.
ESAT	Dança Clássica II	Estudo Histórico das escolas de balé (francesa, americana, cubana e dinamarquesa). Aperfeiçoamento das habilidades físicas e técnicas com ênfase nas capacidades expressivas e artísticas do acadêmico.
ESAT	Estudos contemporâneos do corpo II	Estudo teórico prático dos fundamentos técnicos da dança que predisponham o corpo para o desempenho de habilidades expressivas do movimento em dança contemporânea.
ESAT	Teoria e Análise do Movimento	Estudo do sistema Laban/Bartenieff em seus conceitos fundamentais para análise do movimento em diferentes linguagens estéticas em dança de forma a ampliar a compreensão das leituras do corpo no espaço em seus diversos polos de experimentação.
ESAT	Processos Coreográficos II	Estudo dos conceitos teórico-práticos inerentes à criatividade e aos processos criativos e suas correlações ao estudo do corpo-ambiente. Estudo crítico e reflexivo acerca de obras coreográficas para ampliação de referenciais que colaborem nos processos de criação.
ESAT	Dança Clássica IV	Estudo teórico-prático da dança clássica em nível avançado, enfatizando a maturação técnica, artística e estética na execução das variações das obras de repertório do balé.
ESAT	Estudos Contemporâneos do Corpo IV	Investigação da dinâmica do movimentos por meio de diferentes técnicas corporais que possibilite uma postura crítica reflexiva da dança contemporânea.
ESAT	Dança e Cultura Popular	Pesquisa e investigação das diversas manifestações culturais brasileiras e das estruturas coreográficas de vocabulários singulares das manifestações tradicionais e populares, elaborando reflexões dos conceitos acerca das mitologias, ritos populares e religiosos dos povos brasileiros, entendendo o diálogo intercultural entre a diversidade e os saberes tradicionais na Amazônia.
ESAT	CONSCIÊNCIA CORPORAL I	Estes são fundamentais para que se possa ter uma imagem visual do movimento: Corpo, Esforço, Forma e Espaço e Ritmo. PROVA PRÁTICA
ESAT	IMPROVISACÃO II	A Técnica Klauss Vianna, que vê na atitude consciente a base para a especialização do movimento não exclui a noção de que os conteúdos inconscientes também participam das ações do corpo. Aspectos inconscientes da atividade mental, como rotinas motoras e cognitivas aprendidas e automáticas e as chamadas memórias inconscientes tem um papel fundamental na formatação e no direcionamento da nossa experiência consciente. PROVA PRÁTICA.



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



PROGRAD
PROGRAMA DE MONITORIA

ESAT	Estágio Supervisionada I Bacharel / licenciatura	Aplicação dos conhecimentos adquiridos durante o curso por meio de laboratórios de criação, na vivência real da vida profissional, através da prática de ensino, desenvolvendo atividades teórico-práticas em grupos ou companhias de dança, centros culturais, academias e escolas de dança, e em instituições em que o estágio esteja vinculado à área de atuação do Curso de Dança.
ESAT	Produção textual	Leitura, compreensão e análise de texto. Língua e contexto. Níveis de linguagem. Variação linguística. Comunicação oral e escrita. Texto e textualidade. Gêneros textuais. Gramática aplicada ao texto.
ESAT	Trompete III	Peca de livre escolha
ESAT	Canto coral I	Peca de livre escolha
ESAT	Canto coral III	Peca de livre escolha
ESAT	Regência cora I	Peca de livre escolha
ESAT	Regência cora III	Peca de livre escolha
ESAT	Musica de câmara I	Peca de livre escolha
ESAT	Estágio Supervisionado	Aplicação dos conhecimentos adquiridos durante o curso por meio de laboratórios de criação, na vivência real da vida profissional, através da prática de ensino, desenvolvendo atividades teórico-práticas em grupos ou companhias de dança, centros culturais, academias e escolas de dança, e em instituições em que o estágio esteja vinculado à área de atuação do Curso de Dança.
ESAT	Expressão Corporal I	Tipo de Prova: teórica subjetiva Conteúdo Programático: Expressão do corpo do ator; Corpo, movimento e o público; O corpo do ator e a cena contemporânea. Bibliografia básica AZEVEDO, Sônia Machado. <i>O papel do corpo no corpo do ator</i> . São Paulo: Editora Perspectiva, 2002. LABAN, Rudolf. <i>O Dominio do Movimento</i> . São Paulo: Summus Editorial, 1978. VISHNIVETZ, Berta. <i>Eutonia: Educação do corpo para o ser</i> . São Paulo: Summus Editorial BMC.
ESAT	História do Teatro I	Tipo de Prova: teórica subjetiva Conteúdo Programático: Fundamentos teóricos e historiográficos do teatro. Origens, Ritual e desenvolvimento do teatro na Grécia (Aristóteles, Aristófanes, Sófocles, Esquilo e Eurípedes) e em Roma. Estudo dos fatos, tendências e gêneros teatrais na Idade Média: mistérios moralidades, milagres e o Teatro Profano. ARISTÓTELES. <i>Poética</i> . Lisboa: Imprensa Nacional, 1952. BERTHOLD, Margot. <i>História do teatro mundial</i> . São Paulo: Perspectiva, 2003. CARLSON, M. <i>Teorias do teatro e estudo histórico-crítico dos gregos à atualidade</i> . Trad. Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: Ed. da Unesp, 1997.
ESAT	Improvisação Teatral	Tipo de Prova: Subjetiva Conteúdo Programático: A improvisação teatral e os elementos da cultura popular. A Improvisação teatral como metodologia de ampliação perceptiva e criativa para o ator. Improvisação livre. A Improvisação teatral para a criação de cenas. Bibliografia Básica CHACRA, S. <i>Natureza e Sentido da Improvisação Teatral</i> . Rio de Janeiro: Perspectiva, 2005. LECOQ, Jacques. <i>O Corpo Poético: uma pedagogia da criação teatral</i> . São Paulo: Senac, 2010. SPOLIN, V. <i>Improvisação para Teatro e Jogos Teatrais</i> : Fichário de Viola Spolin. Rio de Janeiro: Perspectiva, 2008.
ESAT	Jogos Teatrais/	Tipo de Prova: teórica subjetiva Conteúdo Programático:



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



PROGRAD
PROGRAMA DE MONITORIA

	Licenciatura	Introdução teórica e prática ao jogo teatral através de seus procedimentos e regras, promovendo o desenvolvimento cênico dos participantes e disponibilidade para o jogo coletivo. BOAL, Augusto. <i>Jogos para atores e não atores</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005. SPOLIN, Viola. <i>Improvisação para o Teatro</i>. São Paulo: Perspectiva, 1979. COURTNEY, Richard. <i>Jogos, Teatro e Pensamento</i>. São Paulo: Perspectiva, 1980.
ESAT	Direção II	Tipo de Prova: teórica subjetiva Conteúdo Programático: Conhecimento da composição cênica e prática do Diretor Teatral. Estudo dos princípios e teorias da Direção de Atores e sua aplicação em exercícios práticos, conhecimento sobre a relação diretor x ator. BOAL, Augusto. <i>200 exercícios e jogos</i>. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1979. BOGART, Anne. <i>A preparação do diretor sete ensaios sobre arte e teatro</i>. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2011. FÉRAL, Josette. <i>Teatro, teoria y practica mas alla de las fronteras</i>. Buenos Aires: Ed. Galerna, 2004.
ESAT	Expressão Corporal III	Tipo de Prova: teórica subjetiva Conteúdo Programático: Leituras do corpo na arte contemporânea: pesquisa de movimento e composição cênica. Observação e análise do corpo e suas interfaces artísticas e interculturais. (Perspectivas amazônicas). BERTAZZO, Ivaldo. <i>Espaço e Corpo: Guia de reeducação do movimento</i>. São Paulo: SESC, 2004. FERNANDES, Ciane. <i>O corpo em movimento: sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas</i>. São Paulo: Annablume, 2002. LABAN, Rudolf. <i>O domínio do Movimento</i>. São Paulo: Summus, 1978.
ESAT	História do Teatro III	Tipo de Prova: teórico-subjetiva Conteúdo Programático: -Reflexões sobre o Teatro na era Burguesa: Romantismo, Realismo e Naturalismo. A explosão da teatralidade nas vanguardas artísticas: movimentos e experimentações (Simbolismo, Absurdo, Construtivismo, Surrealismo, Futurismo, Dadaísmo, Expressionismo, Cubismo). Multiplicidade da cena contemporânea. Bibliografia Básica ARISTÓTELES. <i>Poética</i>. Lisboa: Imprensa Nacional, 1952. BERTHOLD, Margot. <i>História do teatro mundial</i>. São Paulo: Perspectiva, 2003. CARLSON, M. <i>Teorias do teatro: e estudo histórico-crítico dos gregos à atualidade</i>. Trad. Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: Ed. da Unesp, 1997.
ESAT	Interpretação II (Licenciatura e Bacharelado)	Tipo de prova: teórico –subjetiva Conteúdo programático: -Estudo teórico-prático dos elementos de um teatro não realista na construção da cena. -Verificação de princípios cênicos investigados por Bertolt Brecht e Augusto Boal. Bibliografia Básica BOAL, Augusto. <i>A Estética do Oprimido</i>. Rio de Janeiro: Garamond, 2009. BRECHT, Bertolt. <i>Estudos sobre Teatro</i>. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2005.
ESAT	Pedagogia do Teatro	Prova teórica subjetiva Conteúdo Programático: Integração entre os polos Teatro e Pedagogia. Pesquisa em teatro-educação: perspectivas, métodos e aplicação. Análise dos aspectos normativos e legislativos do ensino de teatro. Investigação e elaboração de material didático. Identificação dos campos de trabalho. Bibliografia Básica DESGRANGES, Flávio. <i>Pedagogia do teatro: provocação e dialogismo</i>. São Paulo: Hucitec, 2006. JAPIASSU, Ricardo. <i>Metodologia do Ensino de Teatro</i>. São Paulo: Papirus, 2001. TELLES, Narciso. <i>Pedagogia do Teatro</i>. Porto Alegre: Editora Mediação, 2008.



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



PROGRAD
PROGRAMA DE MONITORIA

ESAT	Tópicos de Práticas Teatrais II	Prova teórica subjetiva Conteúdo Programático: Teatro e Comunidade, Encenação e Processos Criativos Colaborativos. Bibliografia Básica: PAIVA, Sônia, and Márcia MARQUES. "Encenação: percurso pela criação, planejamento e produção teatral." Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2011. (PDF Disponível no grupo Teatro e Comunidade no Facebook).
ESAT	Estágio Bacharelado I – Interpretação	Tipo de Prova: teórica subjetiva Conteúdo Programático: Estabelecer relações entre a prática e a teoria da interpretação, estudadas e vivenciadas ao longo da formação acadêmica, levando os estudantes a compartilharem com a comunidade, em forma de contrapartida social, os conhecimentos adquiridos. GROTOWSKI, Jerzy. <i>O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969</i> : textos e materiais de Jerzy Grotowski e Ludwik Flaszen com um escrito de Eugenio Barba; curadoria de Ludwik Flaszen e Carla Pollatrelli com a colaboração de Renata Molinari. 2.ed. Trad. Berenice Raulino. São Paulo: Perspectiva, 2010. MILARÉ, Sebastião. <i>Desafios dos Novos Tempos</i> . Aparte XXI, Tusp, 2010. p. 11-23. MEYERHOLD, Vsévolod. <i>Do Teatro</i> . Trad. e notas Diego Moschkovich. São Paulo: Iluminuras, 2012
ESAT	Estágio em Licenciatura I	Tipo de Prova: teórica subjetiva Conteúdo Programático: Introdução à prática do estágio supervisionado subsidiando o acadêmico de licenciatura na realização e desenvolvimento do estágio obrigatório. Desenvolvimento de planos de ensino. Realização de estágios supervisionados em observação (30h), em monitoria (30h) e regência (30h) em turmas do 1º ao 5º ano. Experimentação prática da práxis pedagógica em turmas do 1º ao 5º ano do Ensino Fundamental. Bibliografia Básica BRASIL. <i>Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte</i> , v.6. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Fundamental, 3.ed. Brasília: A Secretaria, 2001 GEBRAS, Raimunda Abou. <i>Prática de Ensino e Estágio Supervisionado na Formação de Professores</i> . São Paulo: AVERCAMP, 2006 PICONEZ, Stela C. Bertholo (coord.); Ivani Catarina A. Fazenda et al. <i>A prática de ensino e o estágio supervisionado</i> . Campinas: Papirus, 2005
ESAT	Língua Estrangeira I: espanhol	Estruturas linguísticas básicas da língua espanhola. Introdução as técnicas de interpretação de texto. Produção escrita e oral de textos e diálogos no nível básico. Vocabulário geral e expressões idiomáticas direcionadas ao curso de turismo.
ESAT	Teoria Geral do Turismo I	UNIDADE I – ASPECTOS INTRODUTÓRIOS E FUNDAMENTAIS DO TURISMO • Antecedentes históricos do Turismo; • Conceitos e definições de Turismo e turista; • Epistemologia do Turismo; • Classificação, Formas e Modalidades de Turismo; • Impactos do Turismo (econômico, social, ambiental cultural). UNIDADE II – MERCADO TURÍSTICO. • Conceito de mercado turístico • Demanda turística; • Variáveis da motivação e dos deslocamentos; • Oferta turística; • Produto turístico; • Segmentação do Mercado Turístico; • Tipos de Turismo. UNIDADE III – OS ATORES SOCIAIS E A GESTÃO DO TURISMO • Fundamentos da gestão do Turismo; • Gestão pública do Turismo; • O papel da Iniciativa Privada no Turismo; • O terceiro setor e a participação social no Turismo. • Tendências do Turismo;



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



PROGRAD
PROGRAMA DE MONITORIA

		• Órgãos Oficiais do Turismo (nacionais e internacionais); • Competências, habilidades e áreas de atuação do bacharel em Turismo
ESAT	Agências de Turismo	Agências de Turismo: conceituação, funções, classificação. Agências de Turismo no mundo: PROGRAD PROGRAMA DE MONITORIA 4 histórico e evolução. Atuação das agências de Turismo no Brasil: legislação, procedimentos para abertura e funcionamento. Entidades de classe. Elaboração de roteiros de viagens. Informações técnicas da atuação do Guia de Turismo. Informatização e novas
ESAT	Redação e Expressão Oral I	Leitura, compreensão e análise de texto. Língua e contexto. Níveis de linguagem. Variação linguística. Comunicação oral e escrita. Texto e textualidade. Gêneros textuais. Gramática aplicada ao texto.
ESAT	Economia Aplicada ao Turismo	Ciência Econômica (Fundamentos) Teoria Microeconômica – Economia Empresarial (Fundamentos) Teoria Macroeconômica (Fundamentos) Economia Brasileira e Internacional Crescimento e Desenvolvimento
ESAT	Patrimônio Cultural e Turismo	PATRIMÔNIO CULTURAL: CONTEXTO HISTÓRICO E EVOLUÇÃO DOS CONCEITOS - A trajetória do Patrimônio no contexto mundial - Conceitos e tipificação do Patrimônio Cultural (material e imaterial); - Políticas culturais relacionadas ao Patrimônio Cultural; - A gestão do Patrimônio no século XXI
ESAT	Estatística Aplicada ao Turismo	Estudo de população e amostra. Amostras estatísticas. Representação de dados da amostra. Curva Normal. Estatística descritiva unidimensional e bidimensional. Apresentação de gráficos. Noções de Inferência: estimação e teste de hipótese. Teste <i>t</i> de Student. Regressão e Correlação Simples. Aplicação dos softwares estatísticos com uso de computador. Aplicação dos aspectos teóricos da coleta, organização, análise e interpretação da informação quantitativa e qualitativa aplicáveis à pesquisa na área do Turismo.
ESAT	Projetos Turísticos	Aspectos conceituais dos projetos turísticos. Tipos de projetos turísticos. Técnicas de elaboração de projetos. Etapas de um Projeto Turístico. Elaboração de projetos turísticos por meio de estudos de caso aplicáveis, bem como, métodos e técnicas de planejamento.
ESAT	Planejamento Urbanístico	A cidade enquanto espaço de intervenção do turismólogo. As várias concepções de cidade. Infraestrutura urbana. Intervenções pontuais e planos globais. A evolução urbana. A paisagem urbana, ambientalismo e desenvolvimento sustentado.
ESAT	Estágio Obrigatório I	Disciplina de caráter prática e terminal. Constará de trabalhos práticos nas diversas habilitações da área turística, relacionando o planejamento e aplicação das técnicas e metodologia da área. Repassar o Conteúdo Programático, a Metodologia da disciplina e os Método de Avaliação. Lei Federal e Diretrizes Estaduais do Estágio Supervisionado – Lei 11.788. Sujeitos e campo de Estágio: Observação, investigação, reflexão, problematização e compreensão da realidade. Encaminhar às Instituições credenciadas para Estágio Protocolização do Estágio I Termo de compromisso, Encaminhamento Modelo de Relatório – ABNT/ESAT Orientação das Fichas 1 a 5, ETC. Construção da estrutura social, política e econômica da Instituição- Campo Diretrizes ESAT e Normas da ABNT CAMPO Encontro da AP1 com entrega das Fichas 1 - 20% da C/H Entrega das Fichas com fechamento da Carga Horária: F1; F2; F3; F4 e F5; Redação Final do Relatório.



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



PROGRAD
PROGRAMA DE MONITORIA

		Formatação e entrega do Relatório de Estágio. Encontro AP2
ESAT	Turismo e Gestão Ambiental II	Impacto Ambiental. Licenciamento ambiental de empreendimentos e atividades potencialmente impactantes: tipos e procedimentos. Avaliação de Impacto Ambiental (AIA): procedimentos, ferramentas e agentes sociais – estudo e relatório de impacto ambiental (EIA/RIMA), Plano e Relatório de Controle Ambiental (PCA/RCA) e Plano de Recuperação de Áreas Degradadas (PRAD). Certificação e turismo: importância e benefícios para empreendimentos turísticos.
ESAT	Planejamento participativo	Planejamento e Participação. Princípios e elementos de um processo de planejamento participativo. Metodologias e instrumentos participativos. Experiências de planejamento participativo. O planejamento participativo como processo de ação participativa grupal, valorização do envolvimento e engajamento das pessoas de uma comunidade/organização para planejar ações. O enriquecimento, aprofundamento e vivência do planejamento participativo na efetivação do Turismo.

Manaus, 14 de Dezembro de 2017.

Professora Ma. Carmem Lucia Meira Arce
Diretora da Unidade Acadêmica da Escola Superior de Artes e Turismo