EDITAL PARA PROCESSO SELETIVO DE PROVIMENTO DE VAGAS PARA O PROGRAMA DE MONITORIA NA ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS

EDITAL N. 002/2019 - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO - ESAT

Universidade do Estado do Amazonas
UEA
Escola Superior de Artes e Turismo

Fixa as normas do Processo de Seleção Classificatória 2019/2 a alunos da (Unidade Acadêmica respectiva) para preenchimento às vagas para Monitoria (remunerada/voluntária) do Programa de Monitoria da Escola Superior de Artes e Turismo, da Universidade do Estado do Amazonas, conforme disposto na Resolução n. 073/2013 - CONSUNIV.

A Diretoria da ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO, de acordo a Resolução n. 073/2013, torna público, para conhecimento dos interessados o que segue:

APRESENTAÇÃO

O Programa de Monitoria da Universidade do Estado do Amazonas tem por finalidade proporcionar a alunos de curso de graduação experiências nas diversas atividades de auxilio à docência de nível superior.

1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. A Escola Superior de Artes e Turismo oferece os cursos de graduação em Dança, Música, Teatro e Turismo.

UNIDADE	CURSO	DISCIPLINA	PROFESSOR ORIENTADOR	QUANTIDADE DE VAGAS	
				REMUNERADO	VOLUNTARIO
ESAT	DANÇA	Abordagens Socioantropológicas da Cultura	Socorro Nóbrega	01	01
		Biomecânica aplicada à Dança *(Optativa II)*	Jansen Estrazulas	01	01
		Cinesiologia aplicada à Dança	Jansen Estrazulas (Noturno)	01	01
		Cinesiologia aplicada à Dança	Cíntia Melo	01	01
		Composição Coreográfica	Yara Costa	01	01
		Dança Clássica I	Raíssa Brito	01	01
		Dança Clássica III	Raíssa Brito	01	01
		Dança Clássica V	Getúlio Lima	01	01
		Didática Geral	Amanda Pinto	01	01
		Estética e História da Arte I	Carmem Arce	01	01
		Estudos Contemporâneos Corpo I	André Duarte	01	01
		Estudos Contemporâneos do Corpo III	André Duarte	01	01
		Elementos Cênicos	Getúlio Lima	01	01

		Estrutura e funcionamento do Ensino Básico	João Fernandes	01	01
		História da Dança I	Jeanne Chaves	01	01
		Improvisação I	Meireane Carvalho	01	01
		Metodologia da Pesquisa Aplicada a Dança	Cíntia Melo	01	01
		Orientação de Projeto de Pesquisa I	Cíntia Melo	01	01
		Processos Coreográficos I	Meireane Carvalho	01	01
		Redação e Expressão Oral II	Adriane de Felippe	01	01
ESAT	MÚSICA	Canto Coral e Técnicas Expressão Vocal II	Fabiano Cardoso de Oliveira	01	01
		Canto Coral e Técnicas Expressão Vocal IV	Fabiano Cardoso de Oliveira	01	01
		Estágio Supervisionado II	José Arcângelo S. Brasil	01	01
		Instrumento II (LIC) / Flauta	Diogo Navia	01	01
		Instrumento II (LIC) / Trombone	Fabio Carmo Plácido Santos	01	01
		Instrumento VII (LIC) / Trombone	Fabio Carmo Plácido Santos	01	01
		Regência Orquestral II	Adroaldo Cauduro	01	01
		Música de Câmara I	Nikola Cunha Locatelli	01	01
ESAT	TEATRO	Dramaturgia I	Fátima Souza	01	01
		Expressão Corporal II	Luiz Davi	01	01
		Estágio Supervisionado II - Licenciatura	Eneila Almeida dos Santos	01	01
		História do Teatro II	Luiz Davi	01	01
		Interpretação V	Vanja Poty	01	01
		Tópicos Teatrais III	Francenilza Viana	01	01
ESAT	TURISMO	Controladoria e Finanças Aplicadas ao Turismo	Ricardo Breves	01	01
		Desenvolvimento Local e Turismo	Cristiane Barroncas	01	01
		Ética Profissional e Responsabilidade Social	Glaubécia Teixeira	01	01
		Geografia Aplicada ao Turismo	Selma Paula Maciel	01	01
		História da Amazônia	Rafael Ale Rocha	01	01
		Introdução a Antropologia	Jocilene Gomes	01	01

		Marketing Turístico	Márcia Raquel Cavalcante	01	01
		Redação e Expressão Oral II	Adriane de Felippe	01	01
		Teoria Geral do Turismo II	Karla Ribeiro Maia	01	01
		Turismo e Gestão Ambiental I	Susy Simonetti	01	01
		Sistemas de Transporte	Mª.Helena S. Fonsêca	01	01
TOTAL DE VAGAS A SEREM OFERECIDAS				**45**	**45**

2. REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO

2.1. **Poderá** candidatar-se às vagas do Programa de Monitoria Universitária, o aluno que:

a) Tenha cursado, com aprovação, no mínimo 01 (um) período letivo;

b) Tenha sido aprovado na disciplina, objeto da monitoria, ou em disciplina ou conjunto de disciplinas consideradas pela Coordenação do curso como correlatas, em que tenha obtido, em qualquer uma das hipóteses, media igual ou superior a 7,0 (sete);

c) Comprovar disponibilidade de tempo para exercer a monitoria, apresentando a devida declaração.

2.2. **NÃO Poderá** candidatar-se às vagas do Programa de Monitoria, o aluno que:

a) Participar de outro programa dentro da UEA como bolsista;

b) For desistente de Monitorias passadas;

2.3. **As inscrições** estarão abertas no período de **30 de Maio até às 16h00min do dia 11 de Junho de 2019** no Endereço eletrônico da página disponibilizada para a inscrição:

https://forms.gle/H54cCYVrhy5GtXpeA

2.4. Cada Aluno só poderá concorrer a uma vaga por curso.

3. DA VIGÊNCIA DA ATIVIDADE DE MONITORIA

3.1. Cada aluno poderá concorrer a uma vaga de monitor;

3.2. A vigência do Programa de Monitoria é de 4 (quatro) meses, durante o semestre letivo de 2019/2;

3.3. Inicio das Atividades: 12 de Agosto de 2019;

3.4. Término das Atividades: 30 de Novembro de 2019.

4. DAS PROVAS.

4.1. Data e Horário: **12. 06. 2019 às 19 hrs.**

4.2. **Local de realização:** Escola Superior de Artes e Turismo - ESAT, situada na Avenida Leonardo Malcher, 1728 - Praça 14, Manaus - AM, 69010-170.

4.3. O Processo seletivo compreenderá uma prova escrita sobre o conteúdo da disciplina, que será realizada por uma comissão examinadora, formada por três professores, designados pelo Diretor da Unidade Acadêmica, observada, entre outras, as seguintes regras:

4.4. Cada examinador atribuirá uma nota de 0 (zero) a 10,0 (dez) ao candidato;

4.5 A nota final será a média aritmética das notas conferidas pelos examinadores;

4.6. **Será considerado aprovado o candidato que obtiver nota igual ou superior a 7,0 (sete);**

4.7. Em caso de empate, terá preferência aquele que tiver cursado maior nota na disciplina da Monitoria e persistindo o empate, aquele que apresenta maior coeficiente de rendimento.

4.8. Divulgação do Resultado na portaria da ESAT: **17 de Junho de 2019 às 17h00min**.

4.9. Instâncias de recurso.

Universidade do Estado do Amazonas
UEA
Escola Superior de Artes e Turismo

4.9.1 O recurso deverá ser feito a Coordenadoria Pedagógica competente, por escrito, devidamente justificado e comprovado, devendo versar, estritamente, sobre questões de mérito.

5. ENTREGA DE DOCUMENTOS E ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO.

5.1. Os candidatos classificados para monitoria remunerada deverão comparecer à Secretaria da Coordenação de Monitoria da ESAT/UEA, no período de **18 a 25 de Junho de 2019** para apresentar os seguintes documentos:

a) Histórico Acadêmico Atualizado;
b) Cópia da Carteira de Identidade;
c) Cópia do CPF;
d) Cópia do Cartão Bancário (Bradesco);
e) Plano de Orientação do Aluno Monitor (ANEXO I);
f) Termo de Compromisso (ANEXO VI);
g) Cadastro do Monitor e Orientador (ANEXO VII);
h) Declaração de servir à Monitoria as horas semanais (ANEXO XV);
i) Declaração de não acumular, no mesmo período, recebimento de bolsa de qualquer natureza no caso do Programa de Monitoria remunerado (ANEXO XVI);

5.2. Os candidatos classificados para monitoria remunerada ou voluntária deverão comparecer à Secretaria da Coordenação de Monitoria da ESAT com Termo de Compromisso assinado pelo Aluno e o Orientador. **Será considerado desistente o candidato que não comparecer no prazo acima estabelecido.**

6. DISPOSIÇÕES FINAIS

Os casos omissos ou situações não previstas serão resolvidos pela PROGRAD – UEA e Comissão de Seleção Coordenadoria Pedagógica da respectiva Unidade Acadêmica Escola Superior de Artes e Turismo.

7. PROGRAMA DAS DISCIPLINAS OBJETOS DE SELEÇÃO DA MONITORIA.

UNIDADE	CURSO	DISCIPLINA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
		Abordagens Socioantropológicas da Cultura	**UNIDADE I:** Cultura: Um conceito antropológico - Cultura como condicionante da visão de mundo; - Cultura no plano biológico; - O indivíduo e diferentes culturas; - O homem como ser cultural e social; - Estrutura societal e disparidades sociais; **UNIDADE II:** Fundamentos antropológicos e sociológicos - O homem e suas instituições sociais; - A composição populacional como problema social; - Movimentos sociais como fruto do comportamento coletivo; - Globalização e diversidade cultural. **UNIDADE III:** Culturas e história dos povos indígenas - Lei 11.645/2008; - Dinâmicas Sociais em Contexto de Relações Inter étnicas: um Histórico de Negação da Presença Indígena; - Noções de Poder e Desigualdade; - Relações de Contato e os Conceitos da Antropologia; - Teorias de etnicidade dos povos indígenas; **UNIDADE IV:** Lutas e conquistas do Movimento Social Afrodescendente - Lei 10.639/2003; - Os africanos no Brasil; - Os últimos africanos: Nações pretas que se extinguem; - Sobrevivências africanas: as línguas e as Belas-Artes nos colonos pretos.

Universidade do Estado do Amazonas
UEA
Escola Superior de Artes e Turismo

ESAT	DANÇA	Biomecânica aplicada à Dança *(Optativa II)*	Estudo da biomecânica, origem e história. Como aplicar a biomecânica segundo as leis da mecânica e os sistemas biológicos. Noções dos diferentes modelos biomecânicos para representação do corpo. Estudar e distinguir a cinemática da cinética.
		Cinesiologia aplicada à Dança	Introdução ao conceito de termos e direções na dança. Noções gerais de osteologia e astrologia. Sistema articular e músculo-esquelético. Interações do tronco e membro superior na dança. Interação do membro inferior na dança. Características das principais lesões na dança: discutindo e apresentando procedimento básico pós-lesão (R.I.C.E.).
		Cinesiologia aplicada à Dança	Introdução ao conceito de termos e direções na dança. Noções gerais de osteologia e artrologia. Sistema articular e músculo-esquelético. Interações do tronco e membro superior na dança. Interação do membro inferior na dança. Características das principais lesões na dança: discutindo e apresentando procedimento básico pós-lesão (R.I.C.E.).
		Composição Coreográfica	Conhecimento de diferentes sistemas de processos coreográficos. Experimentos e experiências compartilhadas de processos de criação em diferentes áreas artísticas do conhecimento. Estudo crítico-analítico de processos e produtos coreográficos. Pesquisa e elaboração coreográfica a partir dos elementos constituídos em estudos teórico-práticos.
		Dança Clássica I	Estudo do histórico das escolas de ballet (RAD, Vaganova e Italiana) e o aprimoramento dos princípios da técnica da Dança Clássica em nível básico, visando capacidades e habilidades físicas e técnicas dos acadêmicos a partir dos fundamentos espaciais e rítmicos da dança.
		Dança Clássica III	Estudos teórico-práticos da dança clássica em nível avançado que propiciem a relação entre os aspectos estéticos dos balés de repertório e as capacidades técnicas e expressivas do acadêmico.
		Dança Clássica V	Estudo da dança clássica aliada a diferentes técnicas, buscando outras experiências na movimentação e no corpo do bailarino, aproximando-o ao discurso contemporâneo da dança na atualidade.
		Didática Geral	Evolução histórica da Didática. Didática e a democratização do ensino. Tendências Pedagógicas e o processo de ensino/aprendizagem. A formação do educador e o compromisso com a transformação social. Planejamento como elemento potencializador da prática pedagógica. Tipos de Planejamento. Planos de ensino – fundamentação e elaboração.
		Estética e História da Arte I	Conteúdo visto panorâmica da arte, estilos e movimentos artísticos, Significação cultural da arte a partir da análise dos estilos e movimentos artísticos, relacionados ao contexto sócio-histórico e cultural. Abordagem da arte do mundo antigo até o século IX.
		Estudos Contemporâneos Corpo I	Introdução ao estudo das ações músculos e articulações. Alinhamento postural e compreensão de eixo. Posições e formas básicas no espaço. Diferenciação primária da dinâmica do movimento. Noções de partes do corpo (membros superiores e membros inferiores).
		Estudos Contemporâneos do Corpo III	O conceito de corpo como uma unidade psico-física, respiração. Noção de eixo e da integração das partes do corpo em relação a esse eixo (articulações). Estudo do equilíbrio, fluência, flexibilidade.

Universidade do Estado do Amazonas
UEA
Escola Superior de Artes e Turismo

		Elementos Cênicos	Estudo das possibilidades do espaço cênico em função dos espaços alternativos e sua operacionalidade em diversos contextos. Analisa a simbologia dos elementos cênicos (cenário, figurino, maquiagem, iluminação etc.) em relação à situação dramática e pós-dramática.
		Estrutura e funcionamento do Ensino Básico	Conteúdo: LDB / 96
		História da Dança I	Estudo sobre a evolução da dança através do tempo, abordando os períodos históricos a partir da era primitiva, Antiguidade, Idade Média, Renascimento e o período Romântico, O balé acadêmico e os balés russos de Diaguile relacionando a dança com outras manifestações culturais daqueles períodos, bem como os aspectos sociais, políticos e econômicos.
		Improvisação I	Desenvolvimento de percepções, vivências e aptidões que busquem ampliar caminhos para a construção de novos movimentos corporais.
		Metodologia da Pesquisa Aplicada a Dança	Abordagem das principais correntes teóricas do conhecimento em pesquisa científica como sustentação da fundamentação metodológica da pesquisa em dança e, assim, subsidiar a construção do projeto de pesquisa. Engendram nesta perspectiva: conceitos, planejamento da pesquisa, métodos e técnicas de pesquisa científica, metodologia qualitativa e quantitativa e pesquisa social.
		Orientação de Projeto de Pesquisa I	Orientação teórica e metodológica para fomentação e desenvolvimento dos processos iniciais do pré-projeto acerca da área de interesse da pesquisa, visando uma complementação orientadora para investigação em dança.
		Processos Coreográficos I	Introdução ao conhecimento e exploração dos processos criativos em dança tendo como abordagem investigativa da criação os aspectos históricos e evolutivos do corpo. Experimentações improvisacionais e pesquisa do movimento originado a partir de uma concepção conceitual e autônoma em criação artística para composição de processos coreográficos.
		Redação e Expressão Oral II	Processos sintáticos. Estrutura de períodos. Estrutura de parágrafo. Estrutura do texto. Tipologias e gêneros textuais. Descrição. Narração. Dissertação.
ESAT	**MÚSICA**	Canto Coral e Técnicas Expressão Vocal II	Classificação Vocal - métodos e critérios. Respiração para o canto. Leitura rítmica e Solfejo. Leitura Coral. Experiência coral como prelúdio de novas habilidades musicais
		Canto Coral e Técnicas Expressão Vocal IV	Como trabalhar a voz em diversas faixas etárias. Respiração para o canto. Técnica vocal Leitura rítmica e Solfejo. Leitura Coral. Experiência coral como prelúdio de novas habilidades musicais.
		Estágio Supervisionado II	Participação em aulas no nível fundamental. Preparação e adaptação de material didático. Preparação de aulas. Planos de curso. Produção de relatórios mensais referentes ao Estágio. Reflexão na prática e sobre a prática docente: análise e debate, sobre objetivos, conteúdos, metodologias, recursos e processos de avaliação aplicada ao ensino da música. Elaboração de portfólio didático. Articulação entre a ação educativa e as diferentes abordagens metodológicas.
		Instrumento II (LIC) / Flauta	Prova Prática

Universidade do Estado do Amazonas
UEA
Escola Superior de Artes e Turismo

		Instrumento II (LIC) / Trombone	Prova Prática: Peça de livre escolha.
		Instrumento VII (LIC) / Trombone	Prova Prática: Peça de livre escolha.
		Regência Orquestral II	Estudo sistematizado dos principais elementos técnicos e artísticos da regência orquestral e sua aplicação ao repertório orquestral. Estudo dos períodos e estilos da música instrumental, em especial do período Clássico. Técnicas de ensaio. Prática de regência durante os ensaios dos grupos instrumentais do curso de música disponíveis durante o semestre.
		Música de Câmara I	Experiência polifônica de interpretação coletiva. Estratégias de ensaio. A música de conjunto como atividade formadora de repertorio e estimulante do ouvido polifônico. Afinação de conjunto. O equilíbrio instrumental e vocal. Fraseio e musicalidade. Qualidade sonora de conjunto de acordo com os estilos musicais. Articulação musical. Através da formação de grupos diversificados, executar trabalhos orientados com obras que compõem os vários períodos da historiografia musical.
ESAT	**TEATRO**	Dramaturgia I	EMIL, Staiger. *Conceitos Fundamentais da Poética.* Tempo Brasileiro-Rio de Janeiro, 1977. GASSNER, John. *Mestres do Teatro.* Volumes I e II. Trad. Alberto Gusik e Jacó Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1996.
		Expressão Corporal II	Harderchpek, Robson. Corpo e Processo de Criação nas Artes Cênicas. EduUFRN. Natal. 2016.
		Estágio Supervisionado II - Licenciatura	PIMENTA. Selma Garrido; LIMA, Maria Socorro. Estágio e Docência. São Paulo: Cortez, 2018.
		História do Teatro II	BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. Trad. Maria Zurawski, Jacó Guinsburg, Sérgio Coelho e Clóvis Garcia. São Paulo: Perspectiva, 2000.
		Interpretação V	COUTINHO, Liliana. De que falamos quando falamos de performance, in MARTE no. 3. Lisboa, Associação dos Estudantes de Belas Artes, Universidade de Lisboa, 2008. FABIÃO, Eleonora. Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea. Sala Preta, São Paulo, nº 8, 2008. _____. Programa Performativo: Corpo em Experiência. ILINX – Revista do Lume, v.4, p. 2013 GOMEZ-PEÑA, Guillermo. Em Defesa da Arte da Performance, in MARTE no. 3. Lisboa, Associação dos Estudantes de Belas Artes, Universidade de Lisboa, 2008.
		Tópicos Teatrais III	LIGÉRIO, Zeca. Teatro a partir da comunidade. Rio de Janeiro: papel Virtual, 2003.
		Controladoria e Finanças Aplicadas ao Turismo	O Ambiente da Área de Controladoria; A Controladoria e a Gestão Financeira; Análises Contábeis; Análises Financeiras

Universidade do Estado do Amazonas UEA Escola Superior de Artes e Turismo

ESAT	TURISMO	Desenvolvimento Local e Turismo	Conceitos sobre (des)envolvimento "local". Aspectos da globalização. Abordagens participativas e políticas públicas de apoio ao (des)envolvimento. Economia solidária e turismo comunitário.O turismo como possibilidade de desenvolvimento local atrelado a conservação ambiental ea reafirmação da cultura.
		Ética Profissional e Responsabilidade Social	- 1. Código de Ética Mundial no turismo; - 2. Código de ética do turismólogo; - 3. Estatuto da pessoa com deficiência.
		Geografia Aplicada ao Turismo	Conceitos e categorias de análise do Espaço Geográfico. Teoria do Espaço Geográfico de Milton Santos. Coordenadas Geográficas. Escalas Geográficas. Representação Cartográfica. Teoria do Espaço Turístico de Boullón.
		História da Amazônia	Colonização da Amazônia nos séculos XVII e XVIII; Viajantes na Amazônia no século XIX; Urbanização em Manaus durante o período áureo da economia da borracha (fins do século XIX e início do século XX); Batalha da Borracha; Zona Franca de Manaus e urbanização no século XX.
		Introdução a Antropologia	FUNDAMENTOS TEÓRICOS DA ANTROPOLOGIA - O conceito antropológico de Cultura; - Conceito de Diversidade cultural; - Conceito de Identidade; - Conceito de Etnocentrismo; - Conceito de Relativismo cultural.
		Marketing Turístico	**UNIDADE I - Raízes Históricas:** O que é Marketing? /Mkt x Vendas **UNIDADE II - Marketing Turístico:** Definição de Mkt Turístico/Macro e Microambiente/Mercado Turístico; Demanda e Oferta turística; Comportamento do consumidor-turista/Pesquisa de Mercado **UNIDADE III - Gerenciamento do Marketing Turístico:** Produtos de Serviços/Produtos Turísticos e Risco/Planejamento de Relacionamento/Estudo de Casos: British Airways e SAS. **UNIDADE IV - Marketing MIX:** O que é Marketing Mix/Mercado - Alvo/Produto /Preço/Promoção /Ponto de Venda (Distribuição); **UNIDADE V – Planejamento de Marketing:** Estruturação do Plano/Estudo de Caso: Plano Aquarela-2020.
		Redação e Expressão Oral II	Organização do parágrafo. O vocabulário. Modos de organização do discurso. Gramática aplicada ao texto.
		Teoria Geral do Turismo II	Estrutura, dinâmica de operacionalização e funcionamento do SISTUR; teoria dos sistemas turísticos.
		Turismo e Gestão Ambiental I	Dialética da relação sociedade-natureza. O meio ambiente como fonte de recursos. Crise ambiental do século XX: os acidentes ambientais e o início da tomada de consciência. Atuação dos movimentos ambientais. Desenvolvimento sustentável: estudo do conceito. Política pública ambiental brasileira. Fundamentos da gestão ambiental pública e privada. Sistema de Gestão Ambiental (SGA) e responsabilidade social das organizações. Certificação Ambiental: Normas ISO 14.000 e normas relacionadas ao turismo..

		Sistemas de Transporte	Evolução dos transportes e o aparecimento do turismo organizado. Transporte no Sistema Turístico. Modalidades de transporte utilizado nas viagens turísticas. Roteiro e rota de viagem. Transporte aéreo e turismo. Transporte ferroviário e turismo. Transporte rodoviário e turismo. Transporte marítimo e turismo. Integração entre diferentes meios de transportes nas viagens turísticas. Tendências e perspectivas dos meios de transporte no Brasil. O transporte fluvial na Amazônia.

Manaus - Am, **30** de **Maio** de **2019**.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
Escola Superior de Artes e Turismo-ESAT
Prof. Fabio Carmo Plácido Santos, Me.
Diretor

Professor Me. Fabio Carmo Plácido Santos
Diretor da Unidade Acadêmica da Escola Superior de Artes e Turismo - ESAT