

**EDITAL PARA PROCESSO SELETIVO DE PROVIMENTO DE
VAGAS PARA O PROGRAMA DE MONITORIA 2026/01
UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS – UEA
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO – ESAT**

ERRATA

Onde se ler:

ANEXO I – QUANTITATIVO DE VAGAS DIVIDIDO POR CURSO

AUDIOVISUAL

Nome Completo do Docente	Componente	Bolsista	Voluntário
Alan Gomes Freitas	Fundamentos da Imagem	01	01
Bernardo Ale Abinader	História da Arte - Curso Audiovisual - Matutino	01	01
Fábio Francisco de Freitas Marques	Cinema e Audiovisual Brasileiro I	01	01
Fábio Francisco de Freitas Marques	Fundamentos da Imagem	01	01
Gislaine Regina Pozzetti	Teoria do Cinema	01	01

ANEXO II – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DIVIDIDO POR CURSO

AUDIOVISUAL

Nome Completo do Docente	Componente	Conteúdo Programático
Alan Gomes Freitas	Fundamentos da Imagem	Conceitos fundamentais das teorias formativas do cinema (Eisenstein, Arnheim, Balázs): forma, montagem e construção do sentido fílmico. Princípios da teoria realista (Bazin, Kracauer): realismo

		ontológico, plano-sequência e liberdade do espectador. Relações entre teoria e prática audiovisual, com análise livre de obra escolhida pelo candidato a partir de qualquer abordagem teórica estudada.
Bernardo Ale Abinader	História da Arte - Curso Audiovisual - Matutino	Cinema de Silvino Santos; a importância do filme Limite (1931); o cinema de chanchada; Cinema Novo e a estética da fome; Cinema Marginal.
Fábio Francisco de Freitas Marques	Cinema e Audiovisual Brasileiro I	- Fundamentos da Imagem – Elementos Morfológicos - Abordagem Teórica da Imagem - O Elemento Ponto - Simbologia da Linha - Psicológico das Formas - Tipos de Textura - Técnica de Reprodução Tátil - Cor-Luz vs. Cor-Pigmento
Fábio Francisco de Freitas Marques	Fundamentos da Imagem	- Fundamentos da Imagem – Elementos Morfológicos - Abordagem Teórica da Imagem - O Elemento Ponto - Simbologia da Linha - Psicológico das Formas - Tipos de Textura - Técnica de Reprodução Tátil - Cor-Luz vs. Cor-Pigmento
Gislaine Regina Pozzetti	Teoria do Cinema	Períodos históricos das artes visuais, movimentos artísticos, renascença.

DANÇA

Nome Completo do Docente	Componente	Conteúdo Programático
Adriane de Felipe	Produção Textual I	Concepção de leitura;

Rodrigues		importância, natureza e tipos de leitura. Qualidades de um texto; fatores de textualidade.
Amanda Da Silva Pinto	Pedagogia Para Criação Em Dança Na Escola	Arte/Dança na Escola: contextos; Corponectividade e Procedimento Metafórico; Sentido do Movimento; Desentendimentos da Dança na Escola; Linguagem da Dança na Criação no contexto escolar; Inter e Transdisciplinaridade.
Amanda Da Silva Pinto	Estudos Semióticos Da Cena	Teoria do Signo; Teorias da Semiologia e Semiótica; Tricotomias Peirceanas; Análise Semiótica na Cena.
André Duarte Paes	Linguagens do Corpo na Dança II	Prova prática: Introdução ao estudo das ações músculos e articulações. Alinhamento postural e compreensão de eixo. Posições e formas básicas no espaço. Diferenciação primária da dinâmica do movimento. Noções de partes do corpo (membros superiores e membros inferiores).
André Duarte Paes	Estudos do Corpo na Dança	PRÁTICA: estudo sobre a dinâmica do movimento por meio de diferentes técnicas corporais que possibilite uma postura crítico-reflexiva da dança contemporânea. Elementos estruturantes do movimento por Laban/Bartenieff, conceito de presença Klauss Vianna e criatividade como fator inerente ao ser humano.
Carmem Lúcia Meira Arce	Teoria E Análise Do Movimento	Prática: Introdução ao estudo das ações músculos e articulações. Alinhamento postural e compreensão de eixo. Posições e formas básicas no espaço. Diferenciação primária da

		dinâmica do movimento. Noções de partes do corpo (membros superiores e membros inferiores).
Cíntia Matos de Melo	Metodologia do trabalho científico	CONCEITOS PRELIMINARES AO ESTUDO MOVIMENTO. 1. Introdução ao Estudo do movimento na Dança 2. Introdução ao estudo do movimento e a abordagem sistêmica do gesto expressivo: Irene Dowd, Odille Rouquet, Hubert Godard, Moshe Feldenkrais, Laban, Ingmar Bartenief.
Cíntia Matos de Melo	Fisiologia Humana	Normas da ABNT
Érika da Silva Ramos	Educação Inclusiva Na Dança	Fisiologia neuromuscular, fisiologia cardíaca
Érika da Silva Ramos	Didática da Dança 2	1. Pessoa com deficiência e estigmas sóciohistóricos 2. Dança e pessoas com deficiência visual 3. Dança e pessoas com deficiência intelectual
Getúlio Henrique Rocha Lima	Releituras de Balés de Repertório	1. Ensino de dança no ensino fundamental II e ensino médio. 2. Ensino de dança em espaço formal e não-formal.
Jeanne Chaves de Abreu	Corpo, Gênero E Sexualidade	CONCEITO DE CORPOS, O CORPO SOCIAL, HISTÓRIA DO CORPO E O CORPO NA HISTÓRIA, CONCEITO DE GÊNERO, AS RELAÇÕES SOCIAIS DE GÊNERO, CONCEITO DE SEXUALIDADE, A DIVERSIDADE DE GÊNERO, GÊNEROS E SEXUALIDADES.
Jeanne Chaves de Abreu	História Da Dança II	a era Diaguilev, os modernos e a modernização da dança, o balé no Brasil, o nascimento do balé brasileiro, os grandes nomes da dança do Brasil, a dança no cinema, o balé a partir da década de 1960, a história da dança no

		Amazonas
Meireane Rodrigues Ribeiro De Carvalho	Processos Coreográficos II	UNIDADE 1 1.1 O Balé Clássico no mundo 1.2 Balés de repertório: definição, libretos de alguns dos principais balés de repertório, variações, pas de deux, pas de trois, pas de quatre, grand pas de deux. 1.3 Capacidades físicas e sua aplicação no balé clássico UNIDADE 2 2.1 O corpo ideal no balé clássico 2.2 Balé clássico na formação e preparo de artistas da dança 2.3 Criação e balé clássico 2.4 Balé e gênero 2.5 Remontagem e releitura – conceitos UNIDADE 3 3.1 Estudo de variações masculinas e femininas de balé de repertório
Meireane Rodrigues Ribeiro De Carvalho	Estágio Supervisionado Em Dança II	Processos Compartilhados. Trabalho por metáfora na criação artística. Processos de criação em grupo. Dispositivos como estratégias de criação. Conceitos sobre criação artística.
Raíssa Caroline Brito Costa	Balé Clássico e Processos Educacionais	BNCC – Dança: • A Dança como linguagem artística e forma de expressão. • Desenvolvimento da criatividade, sensibilidade e diversidade cultural. • Criação, apreciação e reflexão sobre o movimento corporal. Fundamentos do Estágio: • Integração entre teoria e prática docente. • Vivência e atuação no ambiente escolar.

		• Planejamento, execução e avaliação de aulas de Dança. Dimensões Pedagógicas: • Reflexão crítica sobre a prática docente. • Interdisciplinaridade e inclusão nas aulas de Dança. • Avaliação formativa e valorização da expressão dos alunos. • Ética e responsabilidade profissional do professor de Dança.
Vilma Maria Gomes Peixoto Mourão	Psicologia da Educação	- Pequenos saltos; - Diagrama de Vaganova; - Pas de bourré; - Braços de escola Inglesa (RAD), Italiana e Russa; - Postura (posicionamento das regiões do corpo).
Vilma Maria Gomes Peixoto Mourão	Introdução à Psicologia	Principais perspectivas do desenvolvimento humano - Inatismo, ambientalismo e Interacionismo; As fases do ciclo vital: infância, adolescência, adultez e velhice; concepções de infância ao longo do tempo e a importância do brincar nessa fase da vida; importância dos estudos da Psicologia da Educação para a formação de professores.

Leia-se:

ANEXO I – QUANTITATIVO DE VAGAS DIVIDIDO POR CURSO

AUDIOVISUAL

Nome Completo do Docente	Componente	Bolsista	Voluntário
Alan Gomes Freitas	Teoria do Cinema	01	01
Bernardo Ale Abinader	Cinema e Audiovisual Brasileiro I	01	01
Fábio Francisco de Freitas Marques	Fundamentos da Imagem	01	01
Gislaine Regina Pozzetti	História da Arte - Curso Audiovisual - Matutino	01	01

ANEXO II – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DIVIDIDO POR CURSO

AUDIOVISUAL

Nome Completo do Docente	Componente	Conteúdo Programático
Alan Gomes Freitas	Teoria do Cinema	Conceitos fundamentais das teorias formativas do cinema (Eisenstein, Arnheim, Balázs): forma, montagem e construção do sentido fílmico. Princípios da teoria realista (Bazin, Kracauer): realismo ontológico, plano-sequência e liberdade do espectador. Relações entre teoria e prática audiovisual, com análise livre de obra escolhida pelo candidato a partir de qualquer abordagem teórica estudada.
Bernardo Ale Abinader	Cinema e Audiovisual	Cinema de Silvino Santos; a importância do filme Limite (1931); o

	Brasileiro I	cinema de chanchada; Cinema Novo e a estética da fome; Cinema Marginal.
Fábio Francisco de Freitas Marques	Fundamentos da Imagem	- Fundamentos da Imagem – Elementos Morfológicos - Abordagem Teórica da Imagem - O Elemento Ponto - Simbologia da Linha - Psicológico das Formas - Tipos de Textura - Técnica de Reprodução Tátil - Cor-Luz vs. Cor-Pigmento
Gislaine Regina Pozzetti	História da Arte - Curso Audiovisual - Matutino	Períodos históricos das artes visuais, movimentos artísticos, renascença.

DANÇA

Nome Completo do Docente	Componente	Conteúdo Programático
Adriane de Felipe Rodrigues	Produção Textual I	Concepção de leitura; importância, natureza e tipos de leitura. Qualidades de um texto; fatores de textualidade.
Amanda Da Silva Pinto	Pedagogia Para Criação Em Dança Na Escola	Arte/Dança na Escola: contextos; Corponectividade e Procedimento Metafórico; Sentido do Movimento; Desentendimentos da Dança na Escola; Linguagem da Dança na Criação no contexto escolar; Inter e Transdisciplinaridade.
Amanda Da Silva Pinto	Estudos Semióticos Da Cena	Teoria do Signo; Teorias da Semiologia e Semiótica; Tricotomias Peirceanas; Análise Semiótica na Cena.
André Duarte Paes	Linguagens do Corpo na Dança II	Prova prática: Introdução ao estudo das ações músculos e articulações. Alinhamento postural e compreensão de eixo. Posições e formas básicas no espaço. Diferenciação primária da dinâmica do movimento. Noções de partes do corpo (membros superiores e membros inferiores).

André Duarte Paes	Estudos do Corpo na Dança	PRÁTICA: estudo sobre a dinâmica do movimento por meio de diferentes técnicas corporais que possibilite uma postura crítico-reflexiva da dança contemporânea. Elementos estruturantes do movimento por Laban/Bartenieff, conceito de presença Klauss Vianna e criatividade como fator inerente ao ser humano.
Carmem Lúcia Meira Arce	Teoria E Análise Do Movimento	CONCEITOS PRELIMINARES AO ESTUDO MOVIMENTO. 1. Introdução ao Estudo do movimento na Dança 2. Introdução ao estudo do movimento e a abordagem sistêmica do gesto expressivo: Irene Dowd, Odille Rouquet, Hubert Godard, Moshe Feldenkrais, Laban, Ingmar Bartenief.
Cíntia Matos de Melo	Metodologia do trabalho científico	Normas da ABNT
Cíntia Matos de Melo	Fisiologia Humana	Fisiologia neuromuscular, fisiologia cardíaca
Érika da Silva Ramos	Educação Inclusiva Na Dança	1. Pessoa com deficiência e estigmas sóciohistóricos 2. Dança e pessoas com deficiência visual 3. Dança e pessoas com deficiência intelectual
Érika da Silva Ramos	Didática da Dança 2	1. Ensino de dança no ensino fundamental II e ensino médio. 2. Ensino de dança em espaço formal e não-formal.
Getúlio Henrique Rocha Lima	Releituras de Balés de Repertório	UNIDADE 1 1.1 O Balé Clássico no mundo 1.2 Balés de repertório: definição, libretos de alguns dos principais balés de repertório, variações, pas de deux, pas de trois, pas de quatre, grand pas de deux.
Jeanne Chaves de Abreu	Corpo, Gênero E Sexualidade	CONCEITO DE CORPOS, O CORPO SOCIAL, HISTÓRIA DO CORPO E O

		CORPO NA HISTÓRIA, CONCEITO DE GÊNERO, AS RELAÇÕES SOCIAIS DE GÊNERO, CONCEITO DE SEXUALIDADE, A DIVERSIDADE DE GÊNERO, GÊNEROS E SEXUALIDADES.
Jeanne Chaves de Abreu	História Da Dança II	a era Diaguilev, os modernos e a modernização da dança, o balé no Brasil, o nascimento do balé brasileiro, os grandes nomes da dança do Brasil, a dança no cinema, o balé a partir da década de 1960, a história da dança no Amazonas
Meireane Rodrigues Ribeiro De Carvalho	Processos Coreográficos II	Processos Compartilhados. Trabalho por metáfora na criação artística. Processos de criação em grupo. Dispositivos como estratégias de criação. Conceitos sobre criação artística.
Meireane Rodrigues Ribeiro De Carvalho	Estágio Supervisionado Em Dança II	BNCC – Dança: • A Dança como linguagem artística e forma de expressão. • Desenvolvimento da criatividade, sensibilidade e diversidade cultural. • Criação, apreciação e reflexão sobre o movimento corporal. Fundamentos do Estágio: • Integração entre teoria e prática docente. • Vivência e atuação no ambiente escolar. • Planejamento, execução e avaliação de aulas de Dança. Dimensões Pedagógicas: • Reflexão crítica sobre a prática docente. • Interdisciplinaridade e inclusão nas aulas de Dança. • Avaliação formativa e valorização da expressão dos alunos. • Ética e responsabilidade profissional do professor de Dança.

Raíssa Caroline Brito Costa	Balé Clássico e Processos Educacionais	- Pequenos saltos; - Diagrama de Vaganova; - Pas de bourré; - Braços de escola Inglesa (RAD), Italiana e Russa; - Postura (posicionamento das regiões do corpo).
Vilma Maria Gomes Peixoto Mourão	Psicologia da Educação	Principais perspectivas do desenvolvimento humano - Inatismo, ambientalismo e Interacionismo; As fases do ciclo vital: infância, adolescência, adultez e velhice; concepções de infância ao longo do tempo e a importância do brincar nessa fase da vida; importância dos estudos da Psicologia da Educação para a formação de professores.
Vilma Maria Gomes Peixoto Mourão	Introdução à Psicologia	As ligações iniciais entre a filosofia e a Psicologia; o desenvolvimento da psicologia como ciência; os tipos de conhecimento (senso comum, científico, religioso e filosófico); os processos mentais (percepção, sensação, emoção, memória, inteligência...); a perspectiva das inteligências múltiplas.

Manaus, 31 de outubro de 2025.

Regina Farias de Queiroz

Profa. Dra. Regina Farias de Queiroz

Coordenadora do Programa de Monitoria – ESAT/UEA

Escola Superior de Artes e Turismo – ESAT