



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



PROGRAD
PROGRAMA DE MONITORIA

EDITAL PARA PROCESSO SELETIVO DE PROVIMENTO DE VAGAS PARA O PROGRAMA DE MONITORIA NA ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS

EDITAL N. 002/2017 - UEA/ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO

Fixam as normas do Processo de Seleção Classificatória 2016/2 aos alunos da Escola Superior de Artes e Turismo para preenchimento das vagas para Monitoria (remunerada/voluntária) do Programa de Monitoria da Universidade do Estado do Amazonas, conforme disposto na Resolução n. 073/2013 - CONSUNIV.

A Direção da ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO, de acordo a Resolução n. 073/2013, torna público, para conhecimento dos interessados o que segue:

APRESENTAÇÃO

O Programa de Monitoria da Universidade do Estado do Amazonas tem por finalidade proporcionar a alunos de curso de graduação experiências nas diversas atividades de auxílio à docência de nível superior.

1. IDENTIFICAÇÃO

1.1 A Escola Superior de Artes e Turismo oferece os cursos de graduação em Dança, Música, Teatro, Turismo.

Unidade	Curso	Disciplina	Professor-Orientador	Quantidade De Vagas	
				Remunerado	Voluntário
ESAT	DANÇA	CINESIOLOGIA APLICADA A DANÇA	CINTIA MELO (vespertino)	01	01
		ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE	CARMEM ARCE	01	01
		DANÇA CÁSSICA I	ÉRIKA RAMOS	01	01
		REDAÇÃO E EXPRESSÃO ORAL	ADRIANE DE FELIPE	01	01
		ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS DO CORPO I	ANDRÉ DUARTE	01	01
		ELEMENTOS CÊNICOS	GETÚLIO LIMA	01	01
		PROCESSOS COREOGRÁFICOS I	MEIREANE CARVALHO	01	01
		HISTORIA DA DANÇA I	JEANE ABREU	01	01
		DANÇA CLÁSSICA III	GETÚLIO LIMA	01	01
		ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS DO CORPO III	ANDRÉ DUARTE	01	01
		COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA	YARA COSTA	01	01



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



PROGRAD
PROGRAMA DE MONITORIA

		CONSCIÊNCIA CORPORAL II	JOÃO FERNANDES	01	01
		IMPROVISACÃO I	JOÃO FERNANDES	01	01
		ABORDAGENS SOCIOANTROOLÓGICAS DA CULTURA	SOCORRO NÓBREGA	01	01
		DANÇA CLÁSSICA V	GETÚLIO LIMA	01	01
		ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS DO CORPO V	ANDRÉ DUARTE	01	01
ESAT	MÚSICA	VIOLÃO II	NELSON CAIADO	01	01
		CANTO CORAL II	FABIANO CARDOSO	01	01
		ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE I	LUCIANE PÁSCOA	01	01
		PRODUÇÃO TEXTUAL	REGINA FARIAS	01	01
		CANTO II	DUANY PARPINELLI	01	01
		PRÁTICA DE CONJUNTO II	FÁBIO CARMO	01	01
		ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	ARCÂNGELO BRASIL	01	01
		REGÊNCIA CORAL II	ADROALDO CAUDURO	01	01
		PERCUSSÃO II	TARCISIO BRAGA	01	01
ESAT	TEATRO	EXPRESSÃO CORPORAL II	DANIELY PEINADO	01	01
		INTERPRETAÇÃO I	VANESSA BORDIN	01	01
		PRODUÇÃO TEXTUAL	ADRIANE FELIPPE	01	01
		DIREÇÃO V	FRANCIS MADSOM	01	01
		ESTÁGIO II – LICENCIATURA	ENEILA SANTOS	01	01
		GESTÃO E PRODUÇÃO TEATRAL	ANNIE MARTINS	01	01
		ESTÁGIO II – BACHARELADO DIREÇÃO	ANNIE MARTINS	01	01





UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



**PROGRAD
PROGRAMA DE MONITORIA**

		PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO	ANA CLÁUDIA	01	01
		FIGURINO E ADEREÇOS	GISLAINE POZZETTI	01	01
		DRAMATURGIA I	GISLAINE POZZETTI	01	01
ESAT	TURISMO	GEOGRAFIA APLICADA AO TURISMO	SELMA BATISTA	01	01
		REDAÇÃO E EXPRESSÃO ORAL II	ADRIANE DE FELIPPE	01	01
		LÍNGUA ESTRANGEIRA II: ESPANHOL	JANY ALFAIA DE OLIVEIRA	01	01
		PLANEJAMENTO E ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS	HELEN COUTINHO	01	01
		CONTROLADORIA E FINANÇAS APLICADA AO TURISMO	RICARDO BREVES	01	01
		TURISMO E GESTÃO AMBIENTAL I	SUSY SIMONETTI	01	01
		MARKETING TURÍSTICO	MÁRCIA GUIMARÃES	01	01
		POLÍTICAS PÚBLICAS EM TURIS- MO	GLAUBÉCIA TEIXEIRA	01	01
		EMPREENDEDORISMO	PAULA CHAVES	01	01
		ASPECTOS PSICOLÓGICOS DO TURISMO	ANA CLÁUDIA SANTOS	01	01
TOTAL DE VAGAS A SEREM OFERECIDAS				45	45

2. REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO

2.1. Poderão candidatar-se às vagas do Programa de Monitoria Universitária, o aluno que:

- a) tenham cursado, com aprovação, no mínimo 01 (um) períodos letivos;
- b) tenha sido aprovado na disciplina, objeto da monitoria, ou em disciplina ou conjunto de disciplinas consideradas pela Coordenação do curso como correlatas, em que tenha obtido, em qualquer uma das hipóteses, média igual ou superior a 7,0 (sete);

c) Comprovar disponibilidade de tempo para exercer a monitoria, apresentando a devida declaração.

2.2 As inscrições estarão abertas no período de **21/06 de Junho a 07/07/17 de julho**, no

<https://goo.gl/forms/OQahjlgSQUoMUTsR2>

2.3 No ato da inscrição os candidatos (alunos) devem preencher corretamente o formulário

2.4. Cada Aluno só poderá concorrer a uma vaga por curso.

3. DA VIGÊNCIA DA ATIVIDADE DE MONITORIA

3.1 Cada aluno poderá concorrer a uma vaga de monitor, cuja vigência será de 01 (um) semestre.

4. DAS PROVAS

4.1. Data: 12/ 07/2017 às 19h.

4.2. Local de realização: 5º andar



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



PROGRAD PROGRAMA DE MONITORIA

4.3. O Processo seletivo compreenderá uma prova escrita sobre o conteúdo da disciplina, que será realizada por uma comissão examinadora, formada por três professores, designados pelo Diretor da Unidade Acadêmica, observada, entre outras, as seguintes regras:

4.4. Cada examinador atribuirá uma nota de 0 (zero) a 10,0 (dez) ao candidato;

4.5 A nota final será a média aritmética das notas conferidas pelos examinadores;

4.6. Será considerado aprovado o candidato que obtiver nota igual ou superior a 7,0 (sete);

4.7. Em caso de empate, terá preferência aquele que tiver cursado maior nota na disciplina da Monitoria e persistindo o empate, aquele que apresenta maior coeficiente de rendimento.

4.8. Instâncias de recurso.

4.8.1 O recurso deverá ser feito a Coordenadoria Pedagógica competente, por escrito, devidamente justificado e comprovado, devendo versar, estritamente, sobre questões de mérito.

5. DA ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO

5.1. Os candidatos classificados para monitoria remunerada ou voluntária deverão comparecer à sala da Coordenação do Programa de Monitoria da Escola Superior de Artes e Turismo **no período de 17 Julho a 21 de Julho para assinar o Termo de Compromisso. Será considerado desistente o candidato que não comparecer no prazo acima estabelecido.**

5.2 No ato da assinatura do termo os candidatos (alunos) devem apresentar os seguintes documentos:

a) Cópia da Carteira de Identidade

b) Declaração de servir à Monitoria as horas semanais (ANEXO XV);

c) Declaração de não acumular, no mesmo período, recebimento de bolsa de qualquer natureza no caso do Programa de Monitoria remunerado (ANEXO XVI).

d) Cópia do Cadastro de Pessoal Física.

e) Cópia do Cartão da Conta bancária de preferência Bradesco(é certo os alunos voluntários).

6. DISPOSIÇÕES FINAIS

Os casos omissos ou situações não previstas serão resolvidos pela PROGRAD – UEA e Comissão de Seleção Coordenadoria Pedagógica da respectiva Unidade Acadêmica Escola Superior de Artes e Turismo.

7. PROGRAMA DAS DISCIPLINAS OBJETOS DE SELEÇÃO DA MONITORIA

SIGLA	DISCIPLINA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
ESAT	CINESIOLOGIA APLICADA A DANÇA	Introdução ao conceito de termos e direções na dança. Noções gerais de osteologia e artrologia. Sistema articular e musculoesquelético. Interações do tronco e membro superior na dança. Interação do membro inferior na dança. Características das principais lesões na dança: discutindo e apresentando procedimento básico pós-lesão (R.I.C.E.).
ESAT	ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE	Visão panorâmica da história da arte, estilos e movimentos artísticos. Significação cultural da arte a partir da análise dos estilos e movimentos artísticos, relacionados ao contexto histórico-cultural. Abordagem da arte do mundo antigo ao século XVII.
ESAT	DANÇA CÁSSICA I	Estudo do histórico das escolas de ballet (RAD, Vaganova e Italiana) e o aprimoramento dos princípios da técnica da Dança Clássica em nível básico, visando capacidades e habilidades físicas e técnicas dos acadêmicos a partir dos fundamentos espaciais e rítmicos da dança.
ESAT	REDAÇÃO E EXPRESSÃO ORAL	Processos sintáticos. Estrutura de períodos. Estrutura de parágrafo. Estrutura do texto. Tipologias e gêneros textuais. Descrição. Narração. Dissertação.
ESAT	ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS DO CORPO I	Introdução ao estudo teórico-prático da dança contemporânea a partir da abordagem somática que suscite, desenvolva e oriente as possibilidades sensório-perceptivas do corpo.
ESAT	ELEMENTOS CÊNICOS	Estudo das possibilidades do espaço cênico em função dos espaços alternativos e sua operacionalidade em diversos contextos. Análise a simbologia dos elementos cênicos (cenário, figurino, maquiagem, iluminação etc.) em relação à situação dramática e pós-dramática.
ESAT	HISTÓRIA DA DANÇA I	Estudo sobre a evolução da dança através do tempo, abordando os períodos históricos a partir da era primitiva, Antiguidade, Idade Média,



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



PROGRAD
PROGRAMA DE MONITORIA

		Renascimento e o período Romântico, relacionando a dança com outras manifestações culturais daqueles períodos, bem como os aspectos sociais, políticos e econômicos.
ESAT	PROCESSOS COREOGRÁFICOS I	Introdução ao conhecimento e exploração dos processos criativos em dança tendo como abordagem investigativa da criação os aspectos históricos e evolutivos do corpo. Experimentações improvisacionais e pesquisa do movimento originado a partir de uma concepção conceitual e autônoma em criação artística para composição de processos coreográficos.
ESAT	DANÇA CLÁSSICA III	Estudos teórico-práticos da dança clássica em nível avançado que propiciem a relação entre os aspectos estéticos dos balés de repertório e as capacidades técnicas e expressivas do acadêmico.
ESAT	ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS DO CORPO III	Estudo de processos corporais numa perspectiva da ação da gravidade que suscite a investigação do movimento para a dança, buscando um contínuo diálogo do corpo com o ambiente.
ESAT	COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA	Conhecimento de diferentes sistemas de processos coreográficos. Experimentos e experiências compartilhadas de processos de criação em diferentes áreas artísticas do conhecimento. Estudo crítico-analítico de processos e produtos coreográficos. Pesquisa e elaboração coreográfica a partir dos elementos constituídos em estudos teórico-práticos.
ESAT	CONSCIÊNCIA CORPORAL II	Estes são fundamentais para que se possa ter uma imagem visual do movimento: Corpo, Esforço, Forma e Espaço e Ritmo. PROVA PRÁTICA
ESAT	IMPROVISÇÃO I	A Técnica Klauss Vianna, que vê na atitude consciente a base para a especialização do movimento não exclui a noção de que os conteúdos inconscientes também participam das ações do corpo. Aspectos inconscientes da atividade mental, como rotinas motoras e cognitivas aprendidas e automáticas e as chamadas memórias inconscientes tem um papel fundamental na formatação e no direcionamento da nossa experiência consciente. PROVA PRÁTICA.
ESAT	ABORDAGENS SOCIOANTROPOLÓGICAS DA CULTURA	Abordagem da cultura em sociólogos e antropólogos. Temas socioantropológicos da cultura (identidade, símbolos, festas, xamanismo etc.). Múltiplas formas de produção e circulação das manifestações culturais dos povos indígenas e das populações tradicionais. A cultura e diversidade cultural no contexto contemporâneo.
ESAT	DANÇA CLÁSSICA V	Estudo da dança clássica aliada a diferentes técnicas, buscando outras experiências na movimentação e no corpo do bailarino, aproximando-o ao discurso contemporâneo da dança na atualidade.
ESAT	ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS DO CORPO V	Aprimoramento da exploração do movimento próprio, estabelecendo conexões com outras linguagens artísticas e introdução ao estudo teórico-prático sobre a arte da performance.
ESAT	VIOLÃO II	Peça de livre escolha
ESAT	CANTO CORAL II	Peça de livre escolha
ESAT	ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE I	Da pré – história ao século XIX
ESAT	PRODUÇÃO TEXTUAL	Processos sintáticos. Estrutura de períodos. Estrutura de parágrafo. Estrutura do texto. Tipologias e gêneros textuais. Descrição. Narração. Dissertação.
ESAT	CANTO II	Peça de livre escolha
ESAT	PRÁTICA DE CONJUNTO II	Peça de livre escolha
ESAT	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	Relatar sua vivência no processo de estágio e a laboração do projeto e plano de aula



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



PROGRAD
PROGRAMA DE MONITORIA

ESAT	REGÊNCIA CORAL II	Peça de livre escolha
ESAT	PERCUSSÃO II	Peça de livre escolha
ESAT	EXPRESSÃO CORPORAL II	Tipo de Prova: Teórica-subjetiva Conteúdo Programático: Sistema Laban e Análise do movimento
ESAT	INTERPRETAÇÃO I	Tipo de Prova: subjetiva Conteúdo Programático: O método das ações físicas e análise ativa do texto.
ESAT	PRODUÇÃO TEXTUAL	Processos sintáticos. Estrutura de períodos. Estrutura de parágrafo. Estrutura do texto. Tipologias e gêneros textuais. Descrição. Narração. Dissertação.
ESAT	DIREÇÃO V	Tipo de Prova: Teórico Subjetiva Conteúdo Programático: <u>A Preparação do Diretor. Sete Ensaios Sobre Arte e Teatro</u> Anne Bogart. <u>O Teatro no Cruzamento de Culturas</u> , Patrice Pavis
ESAT	ESTÁGIO II – LICENCIATURA	Tipo de Prova: Subjetiva Conteúdo Programático: Conceitos básicos e norteadores para o Estágio Curricular Supervisionado da Licenciatura em Teatro. Plano de Trabalho supervisionado da Licenciatura, propondo atividades artístico-pedagógicas para o Ensino Fundamental do 5º. ao 9º ano.
ESAT	GESTÃO E PRODUÇÃO TEATRAL	Tipo de Prova: Teórica-Subjetiva Conteúdo Programático: Produtores Culturais do Brasil e Gestão Cultural
ESAT	ESTÁGIO II – BACHARELADO DIREÇÃO	Tipo de Prova: teórico-subjetiva Conteúdo Programático: Análise da obra “ A preparação do Diretor” de Anne Bogart
ESAT	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO	1.Introdução a Psicologia 2. Conceitos e escolas da ciência psicológica e implicações para a educação: ênfase nos pilares do Behaviorismo, Psicanálise, Teoria da Gestalt, Humanismo. 3. Categorias psicológicas do desenvolvimento: ciclos da Infância, adolescência e adultez. 4. Relações entre desenvolvimento, educação e aprendizagem. 5. Teorias da Psicologia da Educação e da Aprendizagem: ênfase nos pilares da psicogênese, socioconstrutivismo, sociointeracionismo, psicologia histórico-cultural, teorias da cognição e da aprendizagem significativa, teoria das emoções e abordagem das inteligências múltiplas. 6. Temas contemporâneos da psicologia da educação: identidade, novos arranjos familiares, cultura juvenil, religiosidade, sexualidade, identidade do profissional docente, entre outros.
ESAT	FIGURINO E ADEREÇOS	Figurinos para teatro: conceitos e história. Concepção de figurinos: estudo, elaboração e confecção. Estudo teórico-prático sobre caracterização da personagem com foco na criação e execução da indumentária teatral. Bibliografia: LEITE, Adriana, LISETTE, Guerra. <i>Figurino: uma experiência na televisão</i> . São Paulo: Paz e terra, 2002. MUNIZ, Rosane. <i>Vestindo os nus: o figurino em cena</i> . Rio de Janeiro: SENAC. 2004. VIANA, Fausto. <i>O figurino teatral e as renovações do século XX</i> . São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2010
ESAT	DRAMATURGIA I	Estudo dos fundamentos da escritura dramática, a partir da análise de teorias e práticas. Estudo de textos dramáticos, com foco nas diferentes estéticas e tendências que marcam o modelo clássico para a escritura dramática. Bibliografia:



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



**PROGRAD
PROGRAMA DE MONITORIA**

		<p>ESSLIN, Martin. Uma Anatomia do Drama. Tradução de Barbara Heliodora. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978.</p> <p>PALLOTTINI, R. Introdução à Dramaturgia; São Paulo: Brasiliense, 1983.</p> <p>POZZETTI, Gislaine Regina. Revisitação do lendário amazônico através da escritura dramática. Manaus: UEA Edições, 2015.</p> <p>MAGALDI, Sábato. O texto no teatro. São Paulo: Perspectiva, 1989. (Coleção Estudos, n. 111)</p> <p>SZONDI, PETER. Teoria do drama burguês (Século XVIII). São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2004.</p>
ESAT	GEOGRAFIA APLICADA AO TURISMO	Conceitos e categorias de análise da Geografia. O espaço geográfico e a atividade turística. A influência da globalização no processo de ocidentalização dos lugares. Escalas, coordenadas geográficas e projeções cartográficas. Instrumentos para o planejamento da atividade turística.
ESAT	REDAÇÃO E EXPRESSÃO ORAL II	Língua, sociedade, cultura e conhecimento. Texto e contexto: leitura crítica. A gramática aplicada ao texto. Texto dissertativo: modalidades e aplicações. Redação criativa. O poder da palavra na comunicação oral. Estilos de comunicação e processos discursivos.
ESAT	LÍNGUA ESTRANGEIRA II: ESPANHOL	verbo gustar, el pretérito indefinido, reclamaciones, interpretación de texto e elaboración de un menú
ESAT	PLANEJAMENTO E ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS	Teoria e técnica de eventos. Análise da importância da organização de eventos no contexto do turismo, posicionando-os como opção viável para a complementariedade da oferta turística, na diversificação de atrativos, na captação de divisão e na reorientação da sazonalidade. Tipologia dos eventos. Envolvimento na comunidade e de entidades públicas e privadas na organização de eventos. Profissões do segmento de eventos.
ESAT	CONTROLADORIA E FINANÇAS APLICADA AO TURISMO	UNIDADE I – O AMBIENTE DA ÁREA DE CONTROLADORIA 1.1 Modelo de Gestão e Controle Organizacional 1.2 Controladoria como Órgão Fomentador 1.3 A Missão da Controladoria 1.4 Funções da Controladoria 1.5 Controller: O Profissional da Área de Controladoria 1.6 A Controladoria e a Gestão Financeira UNIDADE II – PERSPECTIVAS DO BALANCED SCORECARD 2.1 Perspectiva Financeira 2.2 Perspectiva do Cliente 2.3 Perspectiva do Processo Interno 2.4 Aplicação Prática do Balanced Scorecard UNIDADE III – FINANÇAS E ADMINISTRAÇÃO FINANCEIRA 3.1 Objetivo da Administração Financeira 3.2 Ciclo Operacional e Ciclo de Caixa 3.3 Instrumentos de Gestão Financeira 3.4 Causas da Falta de Recursos Financeiro 3.5 Identificação de Custos e Despesas UNIDADE IV – ANÁLISE DAS DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS 4.1 Balanço Patrimonial 4.2 Plano de Contas 4.3 Técnicas Contábeis 4.4 Escrituração UNIDADE V – ANÁLISES CONTÁBEIS E FINANCEIRAS 5.1 Análises Contábeis 5.2 Análises Financeiras
ESAT	TURISMO E GESTÃO AMBIENTAL I	O PROCESSO EMPREENDEDOR Conceituando Empreendedorismo; A História do Surgimento do Empreendedorismo e sua Revolução; Dados de Empreendedorismo no Brasil. ATIVIDADE EMPREENDEDORA COMO OPÇÃO DE CARREIRA



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



PROGRAD
PROGRAMA DE MONITORIA

		Características de um empreendedor de sucesso; Motivos para iniciar um negócio próprio; Fatores Inibidores do Potencial Empreendedor; Tipos de Empreendedorismo. O QUE DEVE SER ANALISADO ANTES DE SE LANÇAR NO MERCADO Identificando Oportunidades; Fatores a serem considerados na escolha de um negócio.
ESAT	MARKETING TURÍSTICO	Dialética da relação sociedade-natureza. O meio ambiente como fonte de recursos. Crise ambiental do século XX: os acidentes ambientais e o início da tomada de consciência. Atuação dos movimentos ambientais. Desenvolvimento sustentável: estudo do conceito. Política pública ambiental brasileira. Fundamentos da gestão ambiental pública e privada. Sistema de Gestão Ambiental (SGA) e responsabilidade social das organizações. Certificação Ambiental: normas ISO 14.000 e normas relacionadas ao turismo.
ESAT	POLÍTICAS PÚBLICAS EM TURISMO	UNIDADE I - Raízes Históricas: O que é Marketing? /Mkt x Vendas UNIDADE II - Marketing Turístico: Definição de Mkt Turístico/Macro e Microambiente/Mercado Turístico; Demanda e Oferta turística; Comportamento do consumidor-turista/Pesquisa de Mercado UNIDADE III - Gerenciamento do Marketing Turístico: Produtos de Serviços/Produtos Turísticos e Risco/Planejamento de Relacionamento/Estudo de Casos: British Airways e SAS. UNIDADE IV - Marketing MIX: O que é Marketing Mix/Mercado-Alvo/Produto/Preço/Promoção/Ponto de Venda (Distribuição); UNIDADE V – Planejamento de Marketing: Estruturação do Plano/Estudo de Caso: Plano Aquarela-2020.
ESAT	EMPREENDEADORISMO	Fundamentos da política pública. Política pública e turismo. Organizações Turísticas (governamentais e não-governamentais). Gestão do Turismo Público Federal, Estadual e Municipal (instituições, funções e políticas). Política e planejamento estratégico no desenvolvimento sustentável do Turismo.
ESAT	ASPECTOS PSICOLÓGICOS DO TURISMO	Psicologia, escolas e método. Motivações em turismo. Fatores racionais e irracionais. Fatores condicionantes. Perfil dos turistas.

Manaus, 21 de Junho de 2017.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
Escola Superior de Artes e Turismo-ESAT
Profª Carmem Lucia Meira Arce, Ma
DIRETORA

Professora Ma. Carmem Lucia Meira Arce
Diretora da Unidade Acadêmica