



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



PROGRAD
PROGRAMA DE MONITORIA

EDITAL PARA PROCESSO SELETIVO DE PROVIMENTO DE VAGAS PARA O PROGRAMA DE MONITORIA NA ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS

EDITAL N. 01/2017 - UEA/ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO

Fixam as normas do Processo de Seleção Classificatória 2016/2 aos alunos da Escola Superior de Artes e Turismo para preenchimento das vagas para Monitoria (remunerada/voluntária) do Programa de Monitoria da Universidade do Estado do Amazonas, conforme disposto na Resolução n. 073/2013 - CONSUNIV.

A Direção da ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO, de acordo a Resolução n. 073/2013, torna público, para conhecimento dos interessados o que segue:

APRESENTAÇÃO

O Programa de Monitoria da Universidade do Estado do Amazonas tem por finalidade proporcionar a alunos de curso de graduação experiências nas diversas atividades de auxílio à docência de nível superior.

1. IDENTIFICAÇÃO

1.1 A Escola Superior de Artes e Turismo oferece os cursos de graduação em Dança, Música, Teatro, Turismo.

Unidade	Curso	Disciplina	Professor-Orientador	Quantidade De Vagas	
				Remunerado	Voluntário
ESAT	DANÇA	Introdução a Dança Clássica	Getúlio Lima (vespertino)	01	01
		Introdução a Dança Clássica	André Duarte (noturno)	01	01
		Percepção Musical	Hirlandia Milon	01	01
		Redação e Expressão oral I	Adriane (Vespertino e noturno)	01	01
		Metodologia da Pesquisa Científica	Ma do P Socorro N Ribeiro	01	01
		Dança Clássica II	Yara Costa (vespertino e noturno)	01	01
		Estudos contemporâneos do corpo II	André Duarte (vespertino e noturno)	01	01



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



PROGRAD
PROGRAMA DE MONITORIA

		Estética e História da Arte	Carmem Arce (vespertino e noturno)	01	01
		Consciência corporal	João Fernandes	01	01
		Improvisação	João Fernandes	01	01
		Processos Coreográficos II	Getúlio Lima (vespertino)	01	01
		Processos Coreográficos II	Adriana Góes (noturno)	01	01
		Dança Clássica IV	Getúlio Lima (vespertino e noturno)	01	01
		Estudos Contemporâneos do Corpo IV	André Duarte (vespertino e noturno)	01	01
		Dança e Cultura Popular	Jeanne Abreu (vespertino e noturno)	01	01
		Pedagogia para criação em dança na Escola	Amanda da Silva Pinto (vespertino e noturno)	01	01
		Didática da Dança 1	Érika Ramos (Penélope)	01	01
ESAT	MÚSICA	Percussão I	Tarcísio Braga	01	01
		Violão I	Nelson Caiado	01	01
		Canto Coral III	Fabiano Cardoso	01	01
		Prática de Conjunto	Fábio Carmo	01	01
		Violão III	Luciano Souto	01	01
		Folclore: Etnomusi-cologia e Música Latino-Americana	Bernardo Mesquita	01	01
		Trombone V	Fabio Carmo	01	01
ESAT	TEATRO	Improvisação Teatral	Vanessa Bordin	01	01
		Expressão Corporal I	Luiz Davi	01	01
		Tópicos de Práticas Teatrais II	Amanda Ayres	01	01



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



PROGRAD
PROGRAMA DE MONITORIA

		Interpretação II (3º per.)	Annie Martins	01	01
		História do Teatro III	Francenilza Viana	01	01
		Pedagogia do Teatro	Francenilza Viana	01	01
		Metodologia do Ensino do Teatro II (5º per.)	Amanda Ayres	01	01
		Interpretação IV	Vanja Poty	01	01
		Estágio Supervisionado em Licenciatura I	Eneila Santos	01	01
		Dramaturgia II	Gislaine Pozzetti	01	01
ESAT	TURISMO	Teoria Geral do Turismo I	Glaubécia Teixeira	01	01
		Redação e Expressão oral I	Adriane de Felipe	01	01
		Aspectos Sociológicos do Turismo	Edilza Laray	01	01
		Língua Estrangeira: Espanhol I	Jany Alfaia	01	01
		Economia Aplicada ao Turismo	Ricardo de Almeida	01	01
		Gastronomia	Helen Coutinho	01	01
		Patrimônio Cultural e Turismo	Jocilene Gomes	01	01
		Estatística aplicada ao turismo	Sônia Nascimento	01	01
		Projetos turísticos	Paula Chaves	01	01
		Planejamento e organização do turismo	Cláudia Menezes	01	01
		Planejamento urbanístico	Selma Paula Maciel	01	01
		TOTAL DE VAGAS A SEREM OFERECIDAS			45

2. REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO

2.1. Poderão candidatar-se às vagas do Programa de Monitoria Universitária, o aluno que:

- tenham cursado, com aprovação, no mínimo 01 (um) períodos letivos;
- tenham sido aprovado na disciplina, objeto da monitoria, ou em disciplina ou conjunto de disciplinas consideradas pela Coordenação do curso como correlatas, em que tenha obtido, em qualquer uma das hipóteses, média igual ou superior a 7,0 (sete);
- Comprovar disponibilidade de tempo para exercer a monitoria, apresentando a devida declaração.

2.2 As inscrições estarão abertas no período de **10 de Janeiro a 21 de Fevereiro**, no Endereço eletrônico da página disponibilizada para a inscrição <https://goo.gl/forms/EAEXJ0LX76elx9rH2>

2.3 No ato da inscrição os candidatos (alunos) devem preencher corretamente o formulário

2.4. Cada Aluno só poderá concorrer a uma vaga por curso.

3. DA VIGÊNCIA DA ATIVIDADE DE MONITORIA

3.1 Cada aluno poderá concorrer a uma vaga de monitor, cuja vigência será de 01 (um) semestre.

4. DAS PROVAS



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



PROGRAD PROGRAMA DE MONITORIA

4.1. Data: 23/ 02 /2017 às 19h.

4.2. Local de realização: 5º andar

4.3. O Processo seletivo compreenderá uma prova escrita sobre o conteúdo da disciplina, que será realizada por uma comissão examinadora, formada por três professores, designados pelo Diretor da Unidade Acadêmica, observada, entre outras, as seguintes regras:

4.4. Cada examinador atribuirá uma nota de 0 (zero) a 10,0 (dez) ao candidato;

4.5 A nota final será a média aritmética das notas conferidas pelos examinadores;

4.6. Será considerado aprovado o candidato que obtiver nota igual ou superior a 7,0 (sete);

4.7. Em caso de empate, terá preferência aquele que tiver cursado maior nota na disciplina da Monitoria e persistindo o empate, aquele que apresenta maior coeficiente de rendimento.

4.8. Instâncias de recurso.

4.8.1 O recurso deverá ser feito a Coordenadoria Pedagógica competente, por escrito, devidamente justificado e comprovado, devendo versar, estritamente, sobre questões de mérito.

5. DA ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO

5.1. Os candidatos classificados para monitoria remunerada ou voluntária deverão comparecer à sala da Coordenação do Programa de Monitoria da Escola Superior de Artes e Turismo no período de 25 fevereiro a 02 de Março para assinar o Termo de Compromisso. Será considerado desistente o candidato que não comparecer no prazo acima estabelecido.

5.2 No ato da assinatura do termo os candidatos (alunos) devem apresentar os seguintes documentos:

a) Cópia da Carteira de Identidade

b) Declaração de servir à Monitoria as horas semanais (ANEXO XV);

c) Declaração de não acumular, no mesmo período, recebimento de bolsa de qualquer natureza no caso do Programa de Monitoria remunerado (ANEXO XVI).

d) Cópia do Cadastro de Pessoal Física.

e) Cópia do Cartão da Conta bancária de preferência Bradesco(é certo os alunos voluntários).

6. DISPOSIÇÕES FINAIS

Os casos omissos ou situações não previstas serão resolvidos pela PROGRAD – UEA e Comissão de Seleção Coordenadoria Pedagógica da respectiva Unidade Acadêmica Escola Superior de Artes e Turismo.

7. PROGRAMA DAS DISCIPLINAS OBJETOS DE SELEÇÃO DA MONITORIA

SIGLA	DISCIPLINA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
ESAT	Introdução a Dança Clássica	Estudo teórico-prático dos fundamentos básicos da Dança Clássica pautado nas escolas Inglesa e Russa.
ESAT	Introdução a Dança Clássica	Estudo teórico-prático dos fundamentos básicos da Dança Clássica pautado nas escolas Inglesa e Russa.
ESAT	Percepção Musical	Percepção rítmica, paisagem sonora, princípios da rítmica corporal, tempos musicais, leitura de figuras rítmicas
ESAT	Redação e Expressão Oral I	Leitura, compreensão e análise de texto. Língua e contexto. Níveis de linguagem. Variação linguística. Comunicação oral e escrita. Texto e textualidade. Gêneros textuais. Gramática aplicada ao texto.
ESAT	Metodologia da Pesquisa Científica	Orientações metodológicas para o estudo. Planejamento e organização do estudo. Resenhas, resumos, fichamentos, relatórios. Pesquisa bibliográfica. Normas técnicas para elaboração de trabalhos científicos. Artigo científico.
ESAT	Dança Clássica II	Estudo Histórico das escolas de balé (francesa, americana, cubana e dinamarquesa). Aperfeiçoamento das habilidades físicas e técnicas com ênfase nas capacidades expressivas e artísticas do acadêmico.
ESAT	Estudos contemporâneos do corpo II	Estudo teórico prático dos fundamentos técnicos da dança que predisponham o corpo para o desempenho de habilidades expressivas do movimento em dança contemporânea.
ESAT	Estética e História da Arte	Estudo da cultura e da História da Arte nos séculos XIX e XX através das fontes artísticas. Análise da diversidade estética dos movimentos de vanguarda e sua relação com o contexto social.
ESAT	Consciência corporal	Prova pratica
ESAT	Improvisação	Prova pratica
ESAT	Processos Coreográficos II	Estudo dos conceitos teórico-práticos inerentes à criatividade e aos processos criativos e suas correlações ao estudo do corpo-ambiente. Estudo crítico e reflexivo acerca de obras coreográficas para ampliação de referenciais que colaborem nos processos de criação.
ESAT	Processos Coreográficos II	Estudo dos conceitos teórico-práticos inerentes à criatividade e aos processos criativos e suas correlações ao estudo do corpo-ambiente. Estudo crítico e reflexivo acerca de obras coreográficas para ampliação de referenciais que colaborem nos processos de criação.



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



PROGRAD
PROGRAMA DE MONITORIA

ESAT	Dança Clássica IV	Estudo teórico-prático da dança clássica em nível avançado, enfatizando a maturação técnica, artística e estética na execução das variações das pbras de repertório do balé.
ESAT	Estudos Contemporâneos do Corpo IV	Investigação da dinâmica do movimentos por meio de diferentes técnicas corporais que possibilite uma postura crítica reflexiva da dança contemporânea.
ESAT	Dança e Cultura Popular	Pesquisa e investigação das diversas manifestações culturais brasileiras e das estruturas coreográficas de vocabulários singulares das manifestações tradicionais e populares, elaborando reflexões dos conceitos acerca das mitologias, ritos populares e religiosos dos povos brasileiros, entendendo o diálogo intercultural entre a diversidade e os saberes tradicionais na Amazônia.
ESAT	Pedagogia para criação em dança na Escola	Tendências teóricas da educação estética. A importância da criação e os fundamentos estéticos da dança no ambiente escolar. A imaginação criadora e a dança como jogo. A expressão plástica como linguagem. Relação do corpo e ambiente e suas relações no processo de criação
ESAT	Didática da Dança 1	Legislação para o ensino da dança na escola (PCN, LDB), O processo didático-pedagógico da dança e suas implicações no processo ensino-aprendizagem do ensino infantil e fundamental. Planos de ensino – fundamentação e elaboração.
ESAT	Percussão I	Peça de livre escolha.
ESAT	Violão I	Peça de livre escolha.
ESAT	Canto Coral III	Peça de livre escolha.
ESAT	Prática de Conjunto	Uma peça de livre escolha que faz parte de lista de repertório da disciplina.
ESAT	Violão III	Peça de livre escolha.
ESAT	Folclore: Etnomusicologia e Música Latino-Americana	Todo o conteúdo aplicado na disciplina
ESAT	Trombone V	Peça de livre escolha.
ESAT	Improvisação Teatral	Prova teórica subjetiva A improvisação teatral e os elementos da cultura popular. A Improvisação teatral como metodologia de ampliação perceptiva e criativa para o ator. Improvisação livre. A Improvisação teatral para a criação de cenas. Bibliografia Básica CHACRA, S. <i>Natureza e Sentido da Improvisação Teatral</i> . Rio de Janeiro: Perspectiva, 2005. LECOQ, Jacques. <i>O Corpo Poético: uma pedagogia da criação teatral</i> . São Paulo: Senac, 2010. SPOLIN, V. <i>Improvisação para Teatro e Jogos Teatrais</i> : Fichário de Viola Spolin. Rio de Janeiro: Perspectiva, 2008.
ESAT	Expressão Corporal I	Prova teórica subjetiva Expressão do corpo do ator; Corpo, movimento e o público; O corpo do ator e a cena contemporânea. Bibliografia básica AZEVEDO, Sônia Machado. <i>O papel do corpo no corpo do ator</i> . São Paulo: Editora Perspectiva, 2002 LABAN, Rudolf. <i>O Domínio do Movimento</i> . São Paulo: Summus Editorial, 1978. VISHNIVETZ, Berta. <i>Eutonia: Educação do corpo para o ser</i> . São Paulo: Summus Editorial BMC.
ESAT	Tópicos de Práticas Teatrais II	Prova teórica subjetiva Teatro e Comunidade, Encenação e Processos Criativos Colaborativos. Bibliografia Básica: PAIVA, Sônia, and Márcia MARQUES. "Encenação: percurso pela criação, planejamento e produção teatral." Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2011. (PDF Disponível no grupo Teatro e Comunidade no Facebook). (Prova Teórica)
ESAT	Interpretação II (3º per.)	Prova teórica subjetiva -Estudo teórico-prático dos elementos de um teatro não realista na construção da cena. -Verificação de princípios cênicos investigados por Bertolt Brecht e Augusto Boal. Bibliografia Básica BOAL, Augusto. <i>A Estética do Oprimido</i> . Rio de Janeiro: Garamond, 2009. BRECHT, Bertolt. <i>Estudos sobre Teatro</i> . Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2005.



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



PROGRAD
PROGRAMA DE MONITORIA

ESAT	História do Teatro III	Prova teórica subjetiva -Reflexões sobre o Teatro na era Burguesa: Romantismo, Realismo e Naturalismo. A explosão da teatralidade nas vanguardas artísticas: movimentos e experimentações (Simbolismo, Absurdo, Construtivismo, Surrealismo, Futurismo, Dadaísmo, Expressionismo, Cubismo). Multiplicidade da cena contemporânea. Bibliografia Básica ARISTÓTELES. <i>Poética</i> . Lisboa: Imprensa Nacional, 1952. BERTHOLD, Margot. <i>História do teatro mundial</i> . São Paulo: Perspectiva, 2003. CARLSON, M. <i>Teorias do teatro: e estudo histórico-crítico dos gregos à atualidade</i> . Trad. Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: Ed. da Unesp, 1997.
ESAT	Pedagogia do Teatro	Prova teórica subjetiva Integração entre os polos Teatro e Pedagogia. Pesquisa em teatro-educação: perspectivas, métodos e aplicação. Análise dos aspectos normativos e legislativos do ensino de teatro. Investigação e elaboração de material didático. Identificação dos campos de trabalho. Bibliografia Básica DESGRANGES, Flávio. <i>Pedagogia do teatro: provocação e dialogismo</i> . São Paulo: Hucitec, 2006 JAPIASSU, Ricardo. <i>Metodologia do Ensino de Teatro</i> . São Paulo: Papirus, 2001. TELLES, Narciso. <i>Pedagogia do Teatro</i> . Porto Alegre: Editora Mediação: 2008.
ESAT	Metodologia do Ensino do Teatro II (5º per.)	Prova teórica subjetiva Metodologia do ensino do teatro Teatro e Comunidade (Prova Teórica) Bibliografia Básica: JAPIASSU, Ricardo Ottoni Vaz. <i>Metodologia do Ensino de Teatro</i> . Campinas, SP: Papirus, 2012. Disponível na biblioteca e no Google books: http://books.google.com.br/books?id=GRthpTrWf4EC&printsec=frontcover&hl=pt-BR&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false . Acessado em 20/02/2014. LIGIÉRIO, Zeca. <i>Teatro a Partir da Comunidade</i> . Rio de Janeiro: Papel Virtual, 2003. (PDF Disponível no grupo Teatro e Comunidade no Facebook). TELLES, Narciso. <i>Teatro Comunitário: Ensino de Teatro e Cidadania</i> . In: MACHADO, Irley; TELLES, Narciso; MERISIO, Paulo; MEIRA, Renata B. (Orgs.) <i>Teatro, Ensino, Teoria e Prática</i> . Uberlândia: EDUFU, 2004, p. 19-28 (PDF Disponível no grupo Teatro e Comunidade no Facebook).
ESAT	Interpretação IV	Prova teórica subjetiva Estudo teórico-prático dos elementos de um teatro liricizado na construção de cenas. Verificação de princípios cênicos investigados por Antonin Artaud, E. Barba e J. Grotowski. Bibliografia básica BARBA, Eugênio. <i>Além das Ilhas Flutuantes</i> . São Paulo - Campinas: Hucitec - Unicamp, 1991. _____. <i>A Terra de Cinzas e Diamantes. Minha Aprendizagem na Polônia</i> . São Paulo: Perspectiva, 2006. FLASZEN, Ludwik. GROTOWSKI, Jerzy. <i>O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969</i> . São Paulo: Perspectiva, 2007.
ESAT	Estágio Supervisionado em Licenciatura I	Prova teórica subjetiva Introdução à prática do estágio supervisionado subsidiando o acadêmico de licenciatura na realização e desenvolvimento do estágio obrigatório. Desenvolvimento de planos de ensino. Realização de estágios supervisionados em observação (30h), em monitoria (30h) e regência (30h) em turmas do 1º ao 5º ano. Experimentação prática da práxis pedagógica em turmas do 1º ao 5º ano do Ensino Fundamental. Bibliografia Básica BRASIL. <i>Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte</i> , v.6. Ministério da Educação, Secretaria da Educação Fundamental, 3.ed. Brasília: A Secretaria, 2001 GEBRAS, Raimunda Abou. <i>Prática de Ensino e Estágio Supervisionado na Formação de Professores</i> . São Paulo: AVERCAMP. 2006 PICONEZ, Stela C. Bertholo (coord.); Ivani Catarina A. Fazenda et al. <i>A prática de ensino e o estágio supervisionado</i> . Campinas: Papirus, 2005
ESAT	Dramaturgia II	Prova objetiva - Introdução à estética contemporânea - Estudo dos procedimentos empregados na dramaturgia contemporânea Bibliografia Básica BARTHES, Roland. <i>O prazer do texto</i> . São Paulo: Perspectiva, 2006.



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



PROGRAD PROGRAMA DE MONITORIA

		BARTHES, Roland. <i>O grau Zero da Escrita</i> . São Paulo Martins Fontes, 2000. CAMPOS, Haroldo de. <i>A operação do texto</i> . São Paulo: Perspectiva, 1975.
ESAT	Teoria Geral do Turismo I	• Antecedentes históricos do Turismo • Conceitos e definições de Turismo e turista • Epistemologia do Turismo • Classificação, Formas e Modalidades de Turismo • Impactos do Turismo (econômico, social, ambiental cultural) • Demanda turística • Variáveis da motivação e dos deslocamentos • Produto turístico • Oferta turística • Tipos de Turismo • Fundamentos da gestão do Turismo • Gestão pública do Turismo • O papel da Iniciativa Privada no Turismo • O terceiro setor e a participação social no Turismo • Órgãos Oficiais do Turismo
ESAT	Redação e Expressão oral I	Leitura, compreensão e análise de texto. Competência textual. Níveis de linguagem. Comunicação oral e escrita. Organização de parágrafo. Texto e textualidade. Gramática aplicada ao texto.
ESAT	Aspectos Sociológicos do Turismo	Sociologia: ciência social, estudo da Sociedade; Turismo e Sociedade; Análise quantitativa e qualitativa do turismo; Impactos e efeitos sociais do turismo sobre o indivíduo, a família e a sociedade; Perfil socioeconômico do turista, face ao planejamento da atividade turística; A ideologia dos tipos de turismo.
ESAT	Língua Estrangeira: Espanhol I	Verbos en presente de indicativo, numerales, artículos y contracciones, interpretación de textos, turismo cultural, religioso, ecológico y de aventura, elaboración de paquetes turísticos
ESAT	Economia Aplicada ao Turismo	Conceitos de economia. Modelos microeconômicos. Mercados e preços. Demanda. Oferta. Estruturas de mercado. O problema da incerteza. Eficiências. Papel do governo. Macroeconomia. Fundamentos da análise macroeconômica. Problemas macroeconômicos. Modelos macroeconômicos. Determinantes da demanda agregada. Determinantes da oferta agregada. Moeda. Juros e renda. Relações com o exterior. Equilíbrio geral. Política econômica. Evolução da economia local e brasileira. Ciclos econômicos. Ocupação econômica. Políticas e estratégias de desenvolvimento estrutura do PIB - Produto interno bruto. Distribuição espacial do PIB.
ESAT	Gastronomia	A alimentação no contexto do fenômeno turístico no processo industrial do turismo. A Gastronomia como manifestação de identidade cultural e valores etnológicos. Abordagem global da estrutura e funcionamento do departamento de A&B. Noções de custos. Restaurante conceitos e bases; Tipos de serviço; Mise-en-place; Serviço de atendimento a clientes; Elaboração de ficha técnica; Etiqueta à mesa. Noções de enologia; Estudo das bebidas; Classificação, função e valor dos alimentos. Complexo Cozinha; Produção culinária; Elaboração de molhos; Montagem de Cardápios; Higiene e segurança na manipulação de alimentos.
ESAT	Patrimônio Cultural e Turismo	PATRIMÔNIO CULTURAL: CONTEXTO HISTÓRICO E EVOLUÇÃO DOS CONCEITOS - A trajetória do Patrimônio no contexto mundial - Conceitos e tipificação do Patrimônio Cultural (material e imaterial); - Políticas culturais relacionadas ao Patrimônio Cultural; - A gestão do Patrimônio no século XXI
ESAT	Estatística aplicada ao turismo	Estudo de população e amostra. Amostras estatísticas. Representação de dados da amostra. Curva Normal. Estatística descritiva unidimensional e bidimensional. Apresentação de gráficos. Noções de Inferência: estimação e teste de hipótese. Teste <i>t</i> de Student. Regressão e Correlação Simples. Aplicação dos softwares estatísticos com uso de computador. Aplicação dos aspectos teóricos da coleta, organização, análise e interpretação da informação quantitativa e qualitativa aplicáveis à pesquisa na área do Turismo.
ESAT	Projetos turísticos	Conhecimentos sobre a importância dos Projetos Turísticos; Definições, Classificações e Termos Técnicos de Projetos; Princípios de Projetos Turísticos; Metodologias aplicadas em Projetos; Tipos de Projetos



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



PROGRAD
PROGRAMA DE MONITORIA

		Turísticos; Projetos Direcionados a Hotelaria; Projetos Direcionados a Uma Localidade; Etapas de um Projeto Turístico.
ESAT	Planejamento e organização do turismo	O espaço turístico e o planejamento turístico. Etapas e Metodologia do planejamento turístico.
ESAT	Planejamento urbanístico	A cidade enquanto espaço de intervenção do turismólogo. As várias concepções de cidade. Infraestrutura urbana. Intervenções pontuais e planos globais. A evolução urbana. A paisagem urbana, ambientalismo e desenvolvimento sustentado.

Manaus, 10 de Janeiro de 2017.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAPÁ
Escola Superior de Artes e Design
Profª Carmem Lucia Meira Arce, Iria
DIRETORA

Professora Ma. Carmem Lucia Meira Arce
Diretora da Unidade Acadêmica