

**EDITAL DE SELEÇÃO Nº 97/2019 – GR/UEA**  
**SELEÇÃO PARA O CURSO DE MESTRADO ACADÊMICO EM CIÊNCIAS HUMANAS DA**  
**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS**

**ANEXO III – BIBLIOGRAFIA (PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO)**

BENJAMIN, Walter. “A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica”. In: *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Trad. Sergio Paulo Rouanet. 8 ed. São Paulo: Brasiliense, 2012. p. 165-196. (Obras Escolhidas I)

CANCLINI, Néstor García. *Culturas híbridas, poderes oblíquos*. In: *Culturas Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. 4. ed. 7 reimp. São Paulo: EdUSP, 2015. p. 283-350.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Tradução: Guacira Lopes Louro & Tomas Tadeu da Silva. Rio de Janeiro: Lamparina, 2014.

LIMA, Isabel Pires de. *O tempo dos ‘inutensílios’: o lugar das humanidades na contemporaneidade*. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2015. Disponível em:  
<https://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/14071.pdf>

ORTIZ, Renato. *Cultura e modernidade-mundo*. In: *Mundialização e Cultura*. 2 ed. Sao Paulo: Brasiliense, 1994. p. 75-104.

SANTOS, Boaventura de Sousa. *Modernidade, identidade e a cultura de fronteira*. In: *Pela mão de Alice: o social e o político na pós-modernidade*. 14. ed. São Paulo: Cortez Editora, 2013. p. 119-137.