



EDITAL DE SELEÇÃO Nº 97/2019 – GR/UEA

**SELEÇÃO PARA O CURSO DE MESTRADO ACADÊMICO EM CIÊNCIAS HUMANAS DA
UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS**

ANEXO I–DISPONIBILIDADE DE VAGAS POR ORIENTADOR E UNIDADE ACADÊMICA

Unidade Acadêmica: Escola Superior de Artes e Turismo (Manaus)

ORIENTADOR	VAGAS	LINHA DE PESQUISA	INTERESSES DE PESQUISA/ORIENTAÇÃO
Alfredo Wagner Berno de Almeida	1	Espaços, memórias e configurações sociais/ Capital imaterial: produção e circulação de saberes.	Centro de Ciências e Saberes: trabalho etnográfico, saberes tradicionais e cartografia social. Estudos de Quilombolas no Brasil e, em especial, na Amazônia. Nova cartografia social da Amazônia: etnicidade, conflitos, movimentos sociais, processos de territorialização.
Ernesto Renan Melo de Freitas Pinto	1	Crítica, interpretação e história das formas da arte	Patrimônio material e imaterial na Amazônia: o lugar das nossas memórias. Cultura, identidade e pensamento social na Amazônia.
Edilza Laray de Jesus	1	Capital imaterial: produção e circulação de saberes.	Educação do campo, da floresta e das águas. Formação de professores. Estágio e docência. Educação e turismo. Educação e sociedade para além da modernidade.
Eneila Almeida dos Santos	2	Capital imaterial: produção e circulação de saberes.	A formação docente e a interculturalidade. Campo prático e teórico da Arte na Educação. Educação e performance. Performances culturais, educação e processo criativo em arte.
Geraldo Jorge Tupinambá do Valle	1	Crítica, interpretação e história das formas da arte	Cultura, imaginário e cidades. As dimensões imaginárias da natureza, do espaço e das cidades. As relações dialógicas da educação, cidadania e cidades. Dialogia Natureza e Cultura.
Jocilene Gomes da Cruz	1	Espaços, memórias e configurações sociais	Cultura, patrimônio cultural e identidades coletivas na Amazônia. Povos Indígenas, patrimônio cultural e economia da cultura. Povos Indígenas, reelaboração étnica e patrimonialização da cultura.
Lúcia Marina Puga Ferreira	2	Espaços, memórias e configurações sociais	Processos migratórios na Amazônia. Migrações internacionais e refúgio. Migrações e gênero. Cultura, identidade e pensamento social na Amazônia.
Neiva Maria Machado Soares	1	Espaços, memórias e configurações sociais	Práticas sociais pós-modernas, discurso e identidade na Amazônia. Análise de Discurso Crítica. Múltiplas representações semióticas e culturais. Gêneros discursivos locais, memória e sustentabilidade.



Otávio Rios Portela	2	Crítica, interpretação e história das formas da arte	Relações entre Literatura e outras formas de arte, com destaque para o Cinema e a Pintura. Diálogos interdisciplinares entre Literatura, História, Antropologia e as relações com as teorias da cultura. Narrativa, imaginário, cultura. Teoria e crítica da literatura e da cultura.
Pedro Henrique Coelho Rapozo	1	Espaços, memórias e configurações sociais	Identities, culturas, participação social e mobilização política. Representações socioculturais e processos de territorialização e territorialidades. Estado, sociedade e ambiente.
Roberto Sanches Mubarc Sobrinho	1	Capital imaterial: produção e circulação de saberes.	As crianças e a infância nos contextos das ciências humanas e sociais. Direitos das crianças e evolução histórica frente aos desafios atuais. Educação, infância e a questão da escolarização. Pesquisas com crianças e as vozes da infância no contexto amazônico.
Susy Rodrigues Simonetti	1	Espaços, memórias e configurações sociais	Relação sociedade e natureza. Turismo, cultura e natureza. Estudos e pesquisa interdisciplinares em turismo e ambiente.
Tatiana de Lima Pedrosa Santos	1	Crítica, interpretação e história das formas da arte	Arqueologia, patrimônio e cultura. História, memória e identidade. Cultura material e imaterial. Arquitetura, coleções e museus. Arqueologia Histórica.
Subtotal Manaus	16		

Unidade Acadêmica: Centro de Estudos Superiores de Tefé (CEST), em associação com o Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá (IDSM)

ORIENTADOR	VAGAS	LINHA DE PESQUISA	INTERESSES DE PESQUISA/ORIENTAÇÃO
Ana Claudeise Silva do Nascimento	1	Capital imaterial: produção e circulação de saberes	Processos de mudanças sociais na Amazônia rural. Campesinato amazônico, modos de vida e socioeconomia. Estudos socioambientais e demografia rural amazônica.
Cátia Monteiro Wankler	1	Crítica, interpretação e história das formas da arte.	Teoria e crítica da literatura e da cultura. As Literaturas em suas relações interdisciplinares (História, Geografia, Cultura, Filosofia, Identidades). Poesia, cultura e crítica nas literaturas Portuguesa e Amazônica.
Cristiane da Silveira	2	Espaços, memórias e configurações sociais / Crítica, interpretação e história das formas da arte	A (re)escrita da História da Amazônia. Estudos interculturais e povos indígenas. História e Sensibilidades: questões relativas à(s) identidade(s), à cidadania, à alteridade e à solidariedade. Expressões socioculturais, com ênfase em processos de criação artística. Nexos entre cultura e imaginário. Interfaces entre História, memória e trilhas artísticas.
Guilherme Gitahy de Figueiredo	1	Capital imaterial: produção e circulação de saberes.	Etnografias de processos de descolonização da ciência, tecnologia e mídia. Antropologia das rádios livres e comunitárias. Etnografias de experiências de educomunicação.
Marília de Jesus da Silva e Sousa	1	Capital imaterial: produção e circulação de saberes	Estudos sobre saberes tradicionais das populações rurais amazônicas. Aprendizado, saberes tradicionais e atuação das mulheres em diferentes atividades econômicas em comunidades rurais no Médio Solimões. Estudos sobre cultura material e imaterial no Médio Solimões.
Veronica Prudente Costa	1	Crítica, interpretação e história das formas da arte.	Diálogos interdisciplinares entre Literatura, História, Antropologia e as relações com as teorias da cultura. Viagens, migrações e diásporas nas literaturas de língua portuguesa. Representações do feminino nas literaturas de língua portuguesa.
Subtotal Tefé	7		
TOTAL DE VAGAS	23		