



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



PROGRAD
PROGRAMA DE MONITORIA

EDITAL PARA PROCESSO SELETIVO DE PROVIMENTO DE VAGAS PARA O PROGRAMA DE MONITORIA NA ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS

EDITAL N. 02/2016 - UEA/ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO

Fixam as normas do Processo de Seleção Classificatória 2016/2 aos alunos da Escola Superior de Artes e Turismo para preenchimento das vagas para Monitoria (remunerada/voluntária) do Programa de Monitoria da Universidade do Estado do Amazonas, conforme disposto na Resolução n. 073/2013 - CONSUNIV.

A Direção da ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO, de acordo a Resolução n. 073/2013, torna público, para conhecimento dos interessados o que segue:

APRESENTAÇÃO

O Programa de Monitoria da Universidade do Estado do Amazonas tem por finalidade proporcionar a alunos de curso de graduação experiências nas diversas atividades de auxílio à docência de nível superior.

1. IDENTIFICAÇÃO

1.1 A Escola Superior de Artes e Turismo oferece os cursos de graduação em Dança, Música, Teatro, Turismo.

Unidade	Curso	Disciplina	Professor-Orientador	Quantidade De Vagas	
				Remunerado	Voluntário
ESAT	DANÇA	Estudos Contemporâneos do Corpo I	André Duarte	01	01
		Redação e Expressão Oral II	Adriane de Felipe	01	01
		Estética e História da Arte I	Carmem Arce	02	02
		Dança Clássica I	Raíssa Costa	01	01
		Estudos Contemporâneos do Corpo III	André Duarte	01	01
		Dança Clássica III	Raíssa Costa	01	01
		História da Dança I	Jeanne Abreu	01	01
		Didática Geral	Érika Ramos	01	01
		Consciência corporal II	João Fernandes	01	01
		Improvisação I	João Fernandes	02	02
		Cinesiologia	Jansen Estrazulas	01	01
		Cinesiologia	Cintia Melo	01	01
				01	01



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



PROGRAD
PROGRAMA DE MONITORIA

ESAT	MÚSICA	Estágio Supervisionado II	Arcângelo Brasil	01	01
		Canto Coral II	Fabiano Cardoso	01	01
		Violão II	Nelson Caiado	01	01
		Flauta II	Diogo Navia	01	01
		Violoncelo II	Edoardo Sbaffi	01	01
		Trompa II	Assen Angelov	01	01
		Trompete II	Nikola Lokatelli	01	01
		Prática de Conjunto II	Fabio Carmo	01	01
		Regência Coral II	Adroaldo Cauduro	01	01
		Percussão IV	Tarcísio Braga	01	01
		Violão IV	Luciano Souto	01	01
		Estética e História da Arte I	Luciane Páscoa	01	01
		Harmonia e Contraponto II	Gustavo Medina	01	01
		Língua Italiana I	Regina Queiroz	01	01
ESAT	TEATRO	Expressão Corporal II	Luiz Davi	01	01
		Pedagogia do Teatro	Francenilza Viana	01	01
		Tópicos de Práticas Teatrais III	Amanda Ayres	01	01
		Teatro de formas animadas	Vanessa Bordin	01	01
		Estágio Supervisionado II (licenciatura)	Eneila Santos	01	01
		Análise do espetáculo II	Vanja Poty	01	01
		Direção I	Jorge Bandeira	01	01
		Interpretação I	Vanessa Bordin	01	01
ESAT	TURISMO	Redação e Expressão Oral II	Adriane de Felipe	01	01
		Introdução a Antropologia	Jocilene Cruz	01	01
		Teoria Geral do Turismo II	Karla Maia	01	01
		História da Amazônia	Rafael Rocha	01	01
		Geografia Aplicada ao Turismo	Selma Batista	01	01
		Sistemas de Transporte	Maria Helena Fonseca	01	01
		Planejamento e Organização de	Helen Coutinho	01	01



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



**PROGRAD
PROGRAMA DE MONITORIA**

Eventos			
Turismo e Gestão Ambiental I	Susy Simonetti	01	01
Língua Estrangeira II - Espanhol	Jane Afaia	01	01
TOTAL DE VAGAS A SEREM OFERECIDAS		45	45

2. REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO

- 2.1. Poderão candidatar-se às vagas do Programa de Monitoria Universitária, o aluno que:
- tenham cursado, com aprovação, no mínimo 01 (um) períodos letivos;
 - tenha sido aprovado na disciplina, objeto da monitoria, ou em disciplina ou conjunto de disciplinas consideradas pela Coordenação do curso como correlatas, em que tenha obtido, em qualquer uma das hipóteses, média igual ou superior a 7,0 (sete);

c) Comprovar disponibilidade de tempo para exercer a monitoria, apresentando a devida declaração.

2.2 As inscrições estarão abertas no período de **01 de Julho a 15 de Julho**, no <http://goo.gl/forms/54kteG3YQjiv8tSr2>

2.3 No ato da inscrição os candidatos (alunos) devem preencher corretamente o formulário

2.4. Cada Aluno só poderá concorrer a uma vaga por curso.

3. DA VIGÊNCIA DA ATIVIDADE DE MONITORIA

3.1 Cada aluno poderá concorrer a uma vaga de monitor, cuja vigência será de 01 (um) semestre.

4. DAS PROVAS

4.1. Data: 20/ 07 /2016 às 19h.

4.2. Local de realização: 5º andar

4.3. O Processo seletivo compreenderá uma prova escrita sobre o conteúdo da disciplina, que será realizada por uma comissão examinadora, formada por três professores, designados pelo Diretor da Unidade Acadêmica, observada, entre outras, as seguintes regras:

4.4. Cada examinador atribuirá uma nota de 0 (zero) a 10,0 (dez) ao candidato;

4.5 A nota final será a média aritmética das notas conferidas pelos examinadores;

4.6. Será considerado aprovado o candidato que obtiver nota igual ou superior a 7,0 (sete);

4.7. Em caso de empate, terá preferência aquele que tiver cursado maior nota na disciplina da Monitoria e persistindo o empate, aquele que apresenta maior coeficiente de rendimento.

4.8. Instâncias de recurso.

4.8.1 O recurso deverá ser feito a Coordenação Pedagógica competente, por escrito, devidamente justificado e comprovado, devendo versar, estritamente, sobre questões de mérito.

5. DA ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO

5.1. Os candidatos classificados para monitoria remunerada ou voluntária deverão comparecer à sala da Coordenação do Programa de Monitoria da Escola Superior de Artes e Turismo no período de **26 Julho a 28 de Julho** para assinar o **Termo de Compromisso**. Será considerado desistente o candidato que não comparecer no prazo acima estabelecido.

5.2 No ato da assinatura do termo os candidatos (alunos) devem apresentar os seguintes documentos:

a) Cópia da Carteira de Identidade

b) Declaração de servir à Monitoria as horas semanais (ANEXO XV);

c) Declaração de não acumular, no mesmo período, recebimento de bolsa de qualquer natureza no caso do Programa de Monitoria remunerado (ANEXO XVI).

d) Cópia do Cadastro de Pessoal Física.

e) Cópia do Cartão da Conta bancária de preferência Bradesco(é certo os alunos voluntários).

5.3. Tem que esta com a documentação completa de acordo com o item 2.3

6. DISPOSIÇÕES FINAIS

Os casos omissos ou situações não previstas serão resolvidos pela PROGRAD -- UEA e Comissão de Seleção (Coordenação Pedagógica da respectiva Unidade Acadêmica).

7. PROGRAMA DAS DISCIPLINAS OBJETOS DE SELEÇÃO DA MONITORIA

SIGLA	DISCIPLINA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
ESAT	Estudos Contemporâneos do Corpo I	Introdução ao estudo das ações músculos e articulações. Alinhamento postural e compreensão de eixo. Posições e formas básicas no espaço. Diferenciação primária da dinâmica do movimento. Noções de partes do corpo (membros superiores e membros inferiores).
ESAT	Redação e Expressão Oral II	Organização do parágrafo; O planejamento do parágrafo; Parágrafo organizado por tempo e espaço; Parágrafo organizado por definição; Parágrafo organizado por enumeração; Parágrafo organizado por comparação; Parágrafo organizado por causa e efeito; Parágrafo organizado por exemplificação; Parágrafo organizado por conclusão-dedução; O vocabulário; Sentido denotativo ou referencial;



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



PROGRAD
PROGRAMA DE MONITORIA

		clusão-dedução; O vocabulário; Sentido denotativo ou referencial; Sentido conotativo ou metafórico (expressivo); Famílias de palavras; Técnicas de ampliação do vocabulário; Modos de organização do discurso: O modo de organização enunciativo, o modo de organização descritivo, o modo de organização narrativo; Gramática aplicada ao texto; Aspectos gramaticais aplicados ao texto.
ESAT	Estética e História da Arte I	Visão panorâmica da história da arte, estilos e movimentos artísticos. Significação cultural da arte a partir da análise dos estilos e movimentos artísticos, relacionados ao contexto histórico-cultural. Abordagem da arte do mundo antigo ao século XVII.
ESAT	Dança Clássica I	Estudo teórico-prático do Equilíbrio: princípios técnicos dos componentes da estabilidade/aplomb e ballance; Estudo teórico-prático de pequenas poses; Estudo teórico-prático dos 6 grands port de bras da Escola Russa Vaganova. Coordenação técnica dos pliés, petit battement (tendus, jetés, sur le coud de pied) fondus, rond de jambe a terre, frappé simples (posição do corpo: de frente para barra); Coordenação técnica dos pliés, petit battement (tendus, jetés, sur le coud de pied), fondus, rond de jambe a terre, grand rond de jambe a terre, frappé simples, grand battement (posição do corpo: lado para barra); Estudo teórico-prático dos passos de ligação e transferência de peso na barra: Chassé, pique, posé, glissade, pas de bourré; Coordenação técnica no centro em face dos pliés, tendus, jetés, fondus, rond de jambe a terre e passos de ligação; Estudo das grandes poses: Arabesques das Escolas RAD e Vaganova. Aprimoramento da capacidade de coordenação explorando a diagonal da sala com exercícios que estimulem a cadência, o ritmo e o deslocamento: galopes, chassés, saltitos; Histórico das principais escolas de Ballet: RAD, Vaganova, Italiana.
ESAT	Estudos Contemporâneos do Corpo III	O conceito de corpo como uma unidade psico-física, respiração. Noção de eixo e da integração das partes do corpo em relação a esse eixo (articulações). Estudo do equilíbrio, fluência, flexibilidade.
ESAT	Dança Clássica III	Estudo dos Balés de Repertório; Aperfeiçoamento da técnica de dança clássica (barra e centro); Técnica de giros e grandes piruetas: Técnica específica feminina: pirueta de quinta posição de pés, grand fouetté (Fouetté Italiano), fouetté (giro), piques tours (en dedans e en dehors); Técnica específica masculina: tour en l'air e doublé tour, pirueta talonné, pirueta de 2ª posição; Piruetas em arabesque, em atitudes. Estudo dos grandes saltos: entrelace, saut de basque, pas de chat italiano, temps de fleche, sissone changé, assemblé en tournent. Estudo teórico-prático das coreografias do corpo de baile dos balés de repertórios clássicos.
ESAT	História da Dança I	A dança na idade primitiva, antiguidade, idade média, os bailes de corte, o romantismo, a Era petipa e os balés russos de Diaguilev.
ESAT	Didática Geral	Didática e a democratização do ensino; Tendências Pedagógicas e o processo de ensino/aprendizagem em artes; Planejamento como elemento potencializador da prática pedagógica; Tipos de Planejamento.
ESAT	Direção I	Teatro do oprimido Teatro Pós- Dramatico Teatro da crueldade Teatro Pânico Teatro Amazonense e seus diretores após a ditadura de 1964
ESAT	Consciência corporal II	Prova prática dia 25/07/16 às 14 horas salão Sapopema
ESAT	Improvisação I	Prova prática dia 25/07/16 às 14 horas salão Sapopema
ESAT	Cinesiologia	Cinesiologia e movimento humano. Articulações do corpo humano. Articulações do Corpo Humano: estrutura grau de mobilidade e possibilidades de movimento. Conceitos básicos de mecânica. Análise cinética e cinemática corporais.
ESAT	Cinesiologia	Cinesiologia e movimento humano. Articulações do corpo humano. Articulações do Corpo Humano: estrutura grau de mobilidade e possibilidades de movimento. Conceitos básicos de mecânica. Análise cinética e cinemática corporais.
ESAT	Estágio	Propostas e programas curriculares de Musica-educação. Conceitos básicos e norteadores para o Estágio Curricular



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



PROGRAD
PROGRAMA DE MONITORIA

	Supervisionado II	Supervisionado da Licenciatura/ bacharel em Musica. Análise e a reflexão para a elaboração do Plano de trabalho supervisionado.
ESAT	Canto Coral II	Peça livre escolha
ESAT	Violão II	Peça livre escolha
ESAT	Flauta II	Peça livre escolha
ESAT	Violoncelo II	Peça livre escolha
ESAT	Trompa II	Peça livre escolha
ESAT	Trompete II	Peça livre escolha
ESAT	Prática de Conjunto II	Peça livre escolha
ESAT	Regência Coral II	Peça livre escolha
ESAT	Percussão IV	Peça livre escolha
ESAT	Violão IV	Peça livre escolha
ESAT	Estética e História da Arte I	Visão panorâmica da história da arte, estilos e movimentos artísticos. Significação cultural da arte a partir da análise dos estilos e movimentos artísticos, relacionados ao contexto histórico-cultural. Abordagem da arte do mundo antigo ao século XVII.
ESAT	Harmonia e Contraponto II	A prova de monitoria para harmonia e contraponto II consistirá em duas harmonizações a 4 vozes baseadas em cantus firmus, uma maior e outra menor, com utilização de notas estranhas até 4 espécie.
ESAT	Língua Italiana I	1. Compreensione di testo; 2. nomi al singolare, plurale, femminile e maschile; 3. professioni; 4. articoli determinativi; 5. verbi all'indicativo presente.
ESAT	Redação e Expressão Oral II	Organização do parágrafo; O planejamento do parágrafo; Parágrafo organizado por tempo e espaço; Parágrafo organizado por definição; Parágrafo organizado por enumeração; Parágrafo organizado por comparação; Parágrafo organizado por causa e efeito; Parágrafo organizado por exemplificação; Parágrafo organizado por conclusão-dedução; O vocabulário; Sentido denotativo ou referencial; Sentido conotativo ou metafórico (expressivo); Famílias de palavras; Técnicas de ampliação do vocabulário; Modos de organização do discurso: O modo de organização enunciativo, o modo de organização descritivo, o modo de organização narrativo; Gramática aplicada ao texto; Aspectos gramaticais aplicados ao texto.
ESAT	Introdução a Antropologia	A evolução humana como processo bio-cultural. A Antropologia como ciência: conceito, formação e desenvolvimento. Base teórica: sociedade, cultura, etnocentrismo, diversidade cultural e relativismo. Objeto, método e técnica em Antropologia. Os pensadores e as escolas antropológicas. Temas e tendências atuais do campo antropológico.
ESAT	Teoria Geral do Turismo II	Sistema estrutural do turismo: componentes, estrutura, relações e integrações. Processos de produção, distribuição e consumo do produto turístico.
ESAT	História da Amazônia	Políticas indígenas e políticas indigenistas na Amazônia nos séculos XVII e XVIII; rebeliões indígenas nos séculos XVII e XVIII; Cabanagem; viajantes na Amazônia no século XIX; Urbanismo em Manaus durante o período áureo da borracha (fim do século XIX e início do século XX); a batalha da Borracha e a Amazônia durante a Segunda Guerra Mundial (anos 1930 e 1940); Urbanismo em Manaus no século XX



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



PROGRAD
PROGRAMA DE MONITORIA

ESAT	Geografia Aplicada ao Turismo	Conceitos e categorias de análise da Geografia. O espaço geográfico e a atividade turística. A influência da globalização no processo de ocidentalização dos lugares. Escalas, coordenadas geográficas e projeções cartográficas. Instrumentos para o planejamento da atividade turística.
ESAT	Sistemas de Transporte	Evolução dos transportes e o aparecimento do turismo organizado. Transporte no Sistema Turístico. Modalidades de transporte utilizados nas viagens turísticas. Roteiro e rota de viagem. Transporte aéreo e turismo. Transporte ferroviário e turismo. Transporte rodoviário e turismo. Transporte marítimo e turismo. Integração entre diferentes meios de transportes nas viagens turísticas. Tendências e perspectivas dos meios de transportes no Brasil. O transporte fluvial na Amazônia.
ESAT	Planejamento e Organização de Eventos	Teoria e técnica de eventos. Análise da importância da organização de eventos no contexto do turismo, posicionando-os como opção viável para a complementariedade da oferta turística, na diversificação de atrativos, na captação de divisão e na reorientação da sazonalidade. Tipologia dos eventos. Envolvimento na comunidade e de entidades públicas e privadas na organização de eventos. Pro-fissões do segmento de eventos.
ESAT	Turismo e Gestão Ambiental I	Dialética da relação sociedade-natureza. O meio ambiente como fonte de recursos. Crise ambiental do século XX: os acidentes ambientais e o início da tomada de consciência. Atuação dos movimentos ambientais. Desenvolvimento sustentável: estudo do conceito. Política pública ambiental brasileira. Fundamentos da gestão ambiental pública e privada. Sistema de Gestão Ambiental (SGA) e responsabilidade social das organizações. Certificação Ambiental: normas ISO 14.000 e normas relacionadas ao turismo.
ESAT	Interpretação	Estudo teórico-prático dos elementos criadores do estado interior na construção da personagem e das ações físicas. Verificação de princípios cênicos investigados no realismo e naturalismo. As abordagens desenvolvidas por Constantin Stanislavski. O método de Análise Ativa do texto. - Elementos básicos que compõe o Sistema Stanislavski - O método das Ações Físicas na construção dos <i>Études</i> .
ESAT	Língua Estrangeira II - Espanhol	<i>Interpretación de texto;</i> <i>El verbo gustar;</i> <i>Reclamación;</i> <i>Elaboración de diálogos;</i> <i>El verbo perfecto compuesto;</i> <i>El verbo pretérito indefinido pretérito</i>
ESAT	Expressão Corporal II	Unidade I: Expressão corporal; dilatação e consciência. Unidade II: O corpo em Movimento: <i>Unidade III: Escuta do corpo: a construção do corpo do Ator para a Cena</i>
ESAT	Pedagogia do Teatro	Integração entre os polos Teatro e Pedagogia. Pesquisa em teatro-educação: perspectivas, métodos e aplicação. Análise dos aspectos normativos e legislativos do ensino de teatro. Investigação e elaboração de material didático. <i>Identificação dos campos de trabalho</i>
ESAT	Tópicos de Práticas Teatrais III	Teatro e Comunidade no contexto da Encenação. O processo criativo colaborativo e o trabalho nos núcleos específicos: 1 Figurino 2 Maquiagem 3 Direção 4 Trabalho do (a) ator/atriz/manipulador(a) 5 Dramaturgia 6 Cenografia 7 Iluminação 8 Sonoplastia 9 Produção



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



PROGRAD
PROGRAMA DE MONITORIA

ESAT	Teatro de formas animadas	A história do Teatro de Formas Animadas: - Origem das máscaras, bonecos e sombras no ocidente e oriente. O Teatro de Objetos O Teatro de Formas Animadas no século XX
ESAT	Estágio Supervisionado II (licenciatura)	Propostas e programas curriculares de teatro-educação. Conceitos básicos e norteadores para o Estágio Curricular Supervisionado da Licenciatura em Teatro. Análise e a reflexão para a elaboração do Plano de trabalho supervisionado da Licenciatura, propondo atividades para a Ed. Infantil e Ensino Fundamental do 1º. ao 5º. Ano.
ESAT	Análise do espetáculo II	A disciplina visa dar continuidade as discussões de Análise do Espetáculo I, trazendo novos suportes teóricos para a elaboração da crítica teatral. Reflexão acerca da crise da crítica contemporânea, a partir do encolhimento da crítica de arte jornalística e da desorientação do grande público perante as produções da arte contemporânea. Ademais, o curso fornecerá caminhos para o julgamento e organização do próprio trabalho artístico, em especial às futuras produções de TC

Manaus, 29 de Julho de 2016.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
Escola Superior de Artes e Turismo-ESAT

Profª Carmem Lucia Meira Arce, Mte
DIRETORA

Professora Ma. Carmem Lucia Meira Arce
Diretora da Unidade Acadêmica