

**EDITAL PARA PROCESSO SELETIVO DE PROVIMENTO DE VAGAS PARA O PROGRAMA DE MONITORIA
NA ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS**

EDITAL N. 001/2020 - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO - ESAT

Fixa as normas do Processo de Seleção Classificatória 2020/1 a alunos da (Unidade Acadêmica respectiva) para preenchimento às vagas para Monitoria (remunerada/voluntária) do Programa de Monitoria da Escola Superior de Artes e Turismo, da Universidade do Estado do Amazonas, conforme disposto na Resolução n. 073/2013 - CONSUNIV.

A Diretoria da ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO, de acordo a Resolução n. 073/2013, torna público, para conhecimento dos interessados o que segue:

APRESENTAÇÃO

O Programa de Monitoria da Universidade do Estado do Amazonas tem por finalidade proporcionar a alunos de curso de graduação experiências nas diversas atividades de auxílio à docência de nível superior.

1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. A Escola Superior de Artes e Turismo oferece os cursos de graduação em Dança, Música, Teatro e Turismo.

UNIDADE	CURSO	DISCIPLINA	PROFESSOR ORIENTADOR	QUANTIDADE DE VAGAS	
				REMUNERADO	VOLUNTARIO
ESAT	DANÇA	Anatomia Humana Básica	Jansen Estrazulas (Vespertino e Noturno)	1	1
		Consciência Corporal	Yara dos Santos Costa Passos	2	1
		Dança Clássica II	Raíssa Costa (Vespertino e noturno)	1	2
		Dança e Cultura Popular	Jeanne Abreu (Vespertino e Noturno)	1	1
		Estudos Contemporâneos do Corpo II	André Duarte (Vespertino e Noturno)	1	2
		Estágio Supervisionado I - Bacharelado	Carmem Arce (Vespertino)	1	1
		Estágio Supervisionado I - Bacharelado	Amanda Pinto (Noturno)	1	1
		Estágio Supervisionado I - Licenciatura	João Fernandes	1	1
		Estética e História da Arte II	Carmem Arce (Vespertino e Noturno)	1	1
		Ética e Legislação em Artes e Políticas Públicas	Marcus Vinicius	1	1
		História da Dança II	Jeanne Abreu (Vespertino e Noturno)	1	1
		História da Educação	João Fernandes	2	0



		Improvisação II	Meireane Carvalho	1	1
		Introdução à Dança Clássica	Raissa Costa (Vespertino e Noturno)	2	1
		Introdução à Semiótica	Amanda Pinto (Vespertino e Noturno)	1	1
		Metodologia da Pesquisa Científica	Cintia Melo (Vespertino e Noturno)	1	1
		Pedagogia para criação em dança na Escola	Amanda da Silva Pinto (Vespertino e Noturno)	1	1
		Psicologia da Educação	Vilma Mourão (Vespertino e Noturno)	1	2
		Redação e Expressão Oral I	Ana Cristina (Vespertino e Noturno)	1	1
		Teoria e Análise do Movimento	Carmem Arce (Vespertino e Noturno)	1	2
ESAT	MÚSICA	Canto Coral: Técnicas de Expressão Vocal I	Fabiano Cardoso de Oliveira	1	1
		Canto Coral: Técnicas de Expressão Vocal III	Fabiano Cardoso de Oliveira	1	1
		Estágio Supervisionado II	José Arcângelo Santiago Brasil	1	1
		Trombone I	Fabio Carmo Plácido Santos	1	1
		Trombone III	Fabio Carmo Plácido Santos	1	1
ESAT	TEATRO	Estágio Supervisionado III - Licenciatura	Eneila Almeida dos Santos	1	1
		Estrutura e Funcionamento do Ensino Básico	Eneila Almeida dos Santos	1	1
		História do Teatro III	Francenilza Viana	1	1
		Metodologia do Ensino de Teatro II	Francenilza Viana	1	1
ESAT	TURISMO	Aspectos Sociológicos do Turismo	Edilza Laray de Jesus	1	1
		Economia Aplicada ao Turismo	Ricardo de Almeida Breves	1	1
		Estágio Obrigatório I	Maria do Perpétuo Socorro Nóbrega Ribeiro	1	1
		Língua Estrangeira I - Espanhol	Jany Alfaia de Oliveira	1	1
		Língua Estrangeira III - Espanhol	Jany Alfaia de Oliveira	1	1
		Meios de Hospedagem	Maria Adriana Bezerra	1	1
		Metodologia do Trabalho Científico	Maria do Perpétuo Socorro Nóbrega Ribeiro	1	1
		Patrimônio Cultural e Turismo	Jocilene Gomes da Cruz	1	1
		Planejamento e Organização do Turismo	Cláudia Araújo de Menezes Gonçalves Martins	1	1

		Planejamento Urbanístico	Selma Paula Maciel Batista	1	1
		Projetos Turísticos	Selma Paula Maciel Batista	1	1
		Redação e Expressão Oral I	Adriane de Felipe Rodrigues	1	1
		Teoria Geral do Turismo I	Glaubécia Teixeira da Silva	1	1
TOTAL DE VAGAS A SEREM OFERECIDAS				45	45

2. REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO

2.1. **Poderá** candidatar-se às vagas do Programa de Monitoria Universitária, o aluno que:

- Tenha cursado, com aprovação, no mínimo 01 (um) período letivo;
- Tenha sido aprovado na disciplina, objeto da monitoria, ou em disciplina ou conjunto de disciplinas consideradas pela Coordenação do curso como correlatas, em que tenha obtido, em qualquer uma das hipóteses, média igual ou superior a 7,0 (sete);
- Comprovar disponibilidade de tempo para exercer a monitoria, apresentando a devida declaração.

2.2. **NÃO Poderá** candidatar-se às vagas do Programa de Monitoria, o aluno que:

- Participar de outro programa dentro da UEA como bolsista;
- For desistente de Monitorias passadas;

2.3. **As inscrições** estarão abertas no período de **07 de Novembro de 2019 a 22 de Novembro de 2019** no Endereço eletrônico da página disponibilizada para a inscrição:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd7I8QXle1MQcCWyox8wcJUxrTK5b9xWPsvG9qOGWz-dicdZA/viewform?usp=sf_link

2.4. Cada Aluno só poderá concorrer a uma vaga por curso.

3. DA VIGÊNCIA DA ATIVIDADE DE MONITORIA

- Cada aluno poderá concorrer a uma vaga de monitor;
- A vigência do Programa de Monitoria é de 4 (quatro) meses, durante o semestre letivo de 2020/1;
- Início das Atividades: 02 de Março de 2020;
- Término das Atividades: 30 de Junho de 2020.

4. DAS PROVAS.

- Data e Horário: **27 de Novembro de 2019 às 19hrs.**
- Local de realização: Escola Superior de Artes e Turismo - ESAT, situada na Avenida Leonardo Malcher, 1728 - Praça 14, Manaus - AM, 69010-170.
- O Processo seletivo compreenderá uma prova escrita ou prática sobre o conteúdo da disciplina, que será realizada por uma comissão examinadora, formada por três professores, designados pelo Diretor da Unidade Acadêmica, observada, entre outras, as seguintes regras:
- Cada examinador atribuirá uma nota de 0 (zero) a 10,0 (dez) ao candidato;
- A nota final será a média aritmética das notas conferidas pelos examinadores;
- Será considerado aprovado o candidato que obtiver nota igual ou superior a 7,0 (sete);**
- Em caso de empate, terá preferência aquele que tiver cursado maior nota na disciplina da Monitoria e persistindo o empate, aquele que apresenta maior coeficiente de rendimento.
- Divulgação do Resultado na portaria da ESAT: **02 de Dezembro de 2019.**
- Instâncias de recurso.

4.9.1 O recurso deverá ser feito a Coordenadoria Pedagógica competente, por escrito, devidamente justificado e comprovado, devendo versar, estritamente, sobre questões de mérito.

5. ENTREGA DE DOCUMENTOS E ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO.

5.1. Os candidatos classificados para monitoria remunerada deverão comparecer à Secretaria da Coordenação de Monitoria da ESAT/UEA, no período de **03 de Dezembro de 2019 até o dia 05 de Dezembro de 2019** para apresentar os seguintes documentos:

- Histórico Acadêmico Atualizado;
- Cópia da Carteira de Identidade;
- Cópia do CPF;
- Cópia do Cartão Bancário (Bradesco);
- Plano de Orientação do Aluno Monitor (ANEXO I);
- Termo de Compromisso (ANEXO VI);
- Cadastro do Monitor e Orientador (ANEXO VII);
- Declaração de servir à Monitoria as horas semanais (ANEXO XV);
- Declaração de não acumular, no mesmo período, recebimento de bolsa de qualquer natureza no caso do Programa de Monitoria remunerado (ANEXO XVI);

5.2. Os candidatos classificados para monitoria remunerada ou voluntária deverão comparecer à Secretaria da Coordenação de Monitoria da ESAT com Termo de Compromisso assinado pelo Aluno e o Orientador. **Será considerado desistente o candidato que não comparecer no prazo acima estabelecido.**

6. DISPOSIÇÕES FINAIS

Os casos omissos ou situações não previstas serão resolvidos pela PROGRAD – UEA e Comissão de Seleção Coordenadoria Pedagógica da respectiva Unidade Acadêmica Escola Superior de Artes e Turismo.

7. PROGRAMA DAS DISCIPLINAS OBJETOS DE SELEÇÃO DA MONITORIA.

UNIDADE	CURSO	DISCIPLINA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
ESAT	DANÇA	Anatomia Humana Básica	Anatomia dos sistemas; Sistema ósseo, articular e muscular.
		Consciência Corporal	Desenvolvimento sensório-motor que busque despertar uma consciência do movimento para uma expressão na dança.
		Dança Clássica II	Estudo Histórico das escolas de balé (francesa, americana, cubana e dinamarquesa). Aperfeiçoamento das habilidades físicas e técnicas com ênfase nas capacidades expressivas e artísticas do acadêmico.
		Dança e Cultura Popular	Pesquisa e investigação das diversas manifestações culturais brasileiras e das estruturas coreográficas de vocabulários singulares das manifestações tradicionais e populares, elaborando reflexões dos conceitos acerca das mitologias, ritos populares e religiosos dos povos brasileiros, entendendo o diálogo intercultural entre a diversidade e os saberes tradicionais na Amazônia.
		Elementos de Música II	A música contemporânea e sua relação com a dança. Desenvolvimento da musicalidade do aluno de dança com foco nos movimentos corporais. Apreciação da música contemporânea e sua interação com diferentes técnicas da dança. Trabalho rítmico corporal na ausência da escuta musical.
		Estudos Contemporâneos do Corpo II	A coordenação das bases mecânicas constituintes do movimento e de funções cinéticas elementares segundo os fatores do movimento de Laban. A

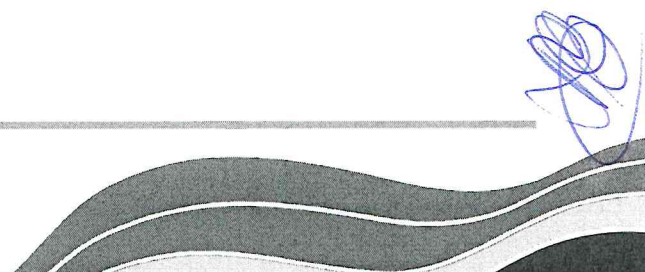
			conscientização para as possibilidades de qualquer parte do corpo. Compreensão de eixo e fluência gestual com base para o movimento expressivo. Sensibilizar quanto os princípios de relação corpo, tempo e espaço.
		Estágio Supervisionado I - Bacharelado	Normatizações do Estágio Supervisionado e os aspectos legais; Normatizações do Estágio Supervisionado do Curso de Dança; Lei Nº 11.788/2008; Resolução nº 013/2009-CONSUNIV/UEA; Regulamentação dos Estágios Supervisionados de estudantes de graduação; Estágio supervisionado na formação de licenciados/bacharéis; Estágio supervisionado: seu papel, objetivos, etapas; O Estágio Supervisionado como Possibilidade de Pesquisa; A relação teoria e prática no Estágio Supervisionado.
		Estágio Supervisionado I - Bacharelado	Normatizações do Estágio Supervisionado e os aspectos legais; Normatizações do Estágio Supervisionado do Curso de Dança; Lei Nº 11.788/2008; Resolução nº 013/2009-CONSUNIV/UEA; Regulamentação dos Estágios Supervisionados de estudantes de graduação; Estágio supervisionado na formação de licenciados/bacharéis; Estágio supervisionado: seu papel, objetivos, etapas; O Estágio Supervisionado como Possibilidade de Pesquisa; A relação teoria e prática no Estágio Supervisionado.
		Estágio Supervisionado I - Licenciatura	Normatizações do Estágio Supervisionado e os aspectos legais; Normatizações do Estágio Supervisionado do Curso de Dança; Lei Nº 11.788/2008; Resolução nº 013/2009-CONSUNIV/UEA; Regulamentação dos Estágios Supervisionados de estudantes de graduação; Estágio supervisionado na formação de licenciados/bacharéis; Estágio supervisionado: seu papel, objetivos, etapas; O Estágio Supervisionado como Possibilidade de Pesquisa; A relação teoria e prática no Estágio Supervisionado.
		Estética e História da Arte II	Estudo da cultura e da História da Arte nos séculos XIX e XX através das fontes artísticas. Análise da diversidade estética dos movimentos de vanguarda e sua relação com o contexto social.
		Ética e Legislação em Artes e Políticas Públicas	Orientação para elaboração e realização de projetos de pesquisa com foco educativo e com abordagem interdisciplinar. A relação entre a música e as demais expressões artísticas. Abordagem das políticas públicas para o ensino da arte.
		História da Dança II	Historiografia e estudo sobre a evolução da dança através do tempo, abordando os períodos históricos a partir da era Diáguilev, a criação da dança moderna e contemporânea, o neoclassicismo, o nascimento do balé brasileiro, a dança no Brasil e no Amazonas.
		História da Educação	LDB e História da Educação do Amazonas.
		Improvisação II	Aprofundamento das percepções, vivências e aptidões através do contato-improvisação na ampliação dos elementos do movimento corporal.
		Introdução à Dança Clássica	Estudo teórico-prático dos fundamentos básicos da Dança Clássica pautado nas escolas Inglesa e Russa.
		Introdução à Semiótica	Estudo das diversas semióticas (peirciana, discursiva e russa), tendo como ponto central a discussão acerca da construção da linguagem do corpo. Fornecerá também elementos necessários para o julgamento do próprio trabalho estético.
		Metodologia da Pesquisa Científica	Orientações metodológicas para o estudo. Planejamento e organização do estudo. Resenhas, resumos, fichamentos, relatórios. Pesquisa bibliográfica. Normas técnicas para elaboração de trabalhos científicos. Artigo científico.



		Pedagogia para criação em dança na Escola	A importância da criação e tendências da dança no ambiente escolar. Arte e Dança em Questões na Escola. A imaginação criadora e a dança como jogo. A expressão metafórica do corpo como linguagem. Interdisciplinaridade e Temas Transversais em arte/dança e seu contexto na escola.
		Percepção Musical	Percepção rítmica, paisagem sonora, princípios da rítmica corporal, tempos musicais, leitura de figuras rítmicas
		Psicologia da Educação	Conceitos de desenvolvimento humano e sua implicação na educação. Importância dos estágios evolutivos. Características gerais dos estágios evolutivos em seus aspectos psicológicos e sócio culturais e suas implicações na escolarização. Principais teorias sobre a infância e a adolescência. Principais problemas e tarefas na infância, adolescência e adulto. Contexto sócio cultural (físico, cognitivo e sócio emocional) do ensino regular. As competências emocionais do professor de Artes e o processo ensino-aprendizagem.
		Redação e Expressão Oral I	Leitura, compreensão e análise de texto. Língua e contexto. Níveis de linguagem. Variação linguística. Texto e textualidade. Gêneros textuais. Narração, descrição e dissertação. Gramática aplicada ao texto.
		Teoria e Análise do Movimento	Conceitos preliminares ao estudo movimento: terminologia direcional anatômica e movimentos articulares; Planos e Eixos; Abordagem sistêmica do gesto expressivo; Princípios do Movimento; Correntes do movimento; Estudo do Gesto e as ações humanas.
ESAT	MÚSICA	Canto Coral: Técnicas de Expressão Vocal I	Classificação Vocal - métodos e critérios. Respiração para o canto. Leitura rítmica e Solfejo. Leitura Coral.
		Canto Coral: Técnicas de Expressão Vocal III	Classificação Vocal - métodos e critérios. Respiração para o canto. Leitura rítmica e Solfejo. Leitura Coral.
		Estágio Supervisionado II	Participação em aulas no nível fundamental. Preparação e adaptação de material didático. Preparação de aulas. Planos de curso. Produção de relatórios mensais referentes ao Estágio. Reflexão na prática e sobre a prática docente: análise e debate, sobre objetivos, conteúdos, metodologias, recursos e processos de avaliação aplicada ao ensino da música. Elaboração de portfólio didático. Articulação entre a ação educativa e as diferentes abordagens metodológicas.
		Trombone I	Prova Prática: Peça de livre escolha.
		Trombone III	Prova Prática: Peça de livre escolha.
ESAT	TEATRO	Estágio Supervisionado III - Licenciatura	Propostas e programas curriculares de teatro-educação. Conceitos básicos e norteadores para o Estágio Curricular Supervisionado da Licenciatura em Teatro. Elaboração e análise do Plano de trabalho supervisionado da Licenciatura, propondo atividades para o Ensino Fundamental do II, do 6º. ao 9º. Ano.
		Estrutura e Funcionamento do Ensino Básico	Noções de Direitos Constitucionais da Educação Brasileira; Retrospectiva Histórica. Diretrizes e Bases da Educação Nacional; Lei n. 4.024 de 20.10.1961; Lei n. 5.692 de 11.08.1971; Lei n. 9.394 de 20.12.96. Legislação Complementar e Pareceres do Conselho Federal de Educação, Diretrizes e Normas do Sistema de Ensino do Estado do Amazonas.
		História do Teatro 3	Teatro na era Burguesa: Romantismo, Realismo e Naturalismo. A explosão da teatralidade nas vanguardas artísticas: movimentos e experimentações (Simbolismo, Absurdo, Construtivismo, Surrealismo, Futurismo, Dadaísmo, Expressionismo, Cubismo). Multiplicidade da cena contemporânea.



		Metodologia do Ensino de Teatro 2	Estudo teórico e prática exploratória das metodologias de ensino de teatro para alunos do 6º ao 9º ano do ensino fundamental. Jogos de improvisação, drama como método. Elaboração e aplicação de proposta metodológica para a faixa etária.
ESAT	TURISMO	Aspectos Sociológicos do turismo	Sociologia: ciência social, estudo da Sociedade; Turismo e Sociedade; Análise quantitativa e qualitativa do turismo; Impactos e efeitos sociais do turismo sobre o indivíduo, a família e a sociedade; Perfil socioeconômico do turista, face ao planejamento da atividade turística; A ideologia dos tipos de turismo.
		Economia Aplicada ao Turismo	I. Noções de Economia de Mercado II. Divisão do Estudo Microeconômico e Macroeconômico III. Fundamentos de Economia IV. Fundamentos de Turismo
		Estágio Obrigatório I	I. Unidade – 10h - Rever a Lei No 11.788/ 2008 que trata do Estágio Obrigatório -Orientar o uso das fichas / documentação pertinente ao cumprimento do estágio; -Trabalhar a postura do estagiário frente a concedente; -Primeiros contatos com a Concedente. II. Unidade – 70h -Abertura do protocolo de Estágio. -Apresentação do Plano de Estágio. -Campo / Concedente -Entrega dos primeiros documentos: termo, encaminhamento, plano, frequência, relatório mensal e ficha de orientação. III. Unidade – 70h Campo e entrega das frequências, relatórios mensais, Fichas 4, 5, 6 e 7 e depósito do Relatório Final PF – Resolução de pendências.
		Língua Estrangeira I - Espanhol	Compreensão de textos; Antículos; Elaboração de pacotes turísticos; Verbos Presente de indicativo; Numerales
		Língua Estrangeira III - Espanhol	Compreensão auditiva e produção oral de textos e diálogos. Uso de funções comunicativas. Vocabulário e expressões idiomáticas. Estruturas morfosintáticas da língua espanhola. Prática oral dirigida de estruturas gramaticais e funções comunicativas em situações mais complexas de comunicação. Redação semi-dirigida. Leitura e interpretação de textos específicos da área, interagindo com as disciplinas do período.
		Meios de Hospedagem	Histórico da Hotelaria. Tipologia dos meios de hospedagem e de alojamento. Operacionalidade do Setor de Meios de Hospedagem. Termos Técnicos. Comunicação e Qualidade na Hotelaria. Perfil do Profissional da Hotelaria. Classificação dos Meios de Hospedagem no Brasil. Características dos Alojamentos Florestas.
		Metodologia do Trabalho Científico	UNIDADE I – 10 horas -Ciência e pesquisa na graduação -Redigindo textos descritivo, narrativos e dissertativo -Tipologia dos textos acadêmicos: resumos, resenha, relatórios e artigos científicos. UNIDADE II – 15 horas - Normas para a produção acadêmico - científica - ABNT e Manual de Normas da ESAT -Questões de textos acadêmico-científicos e Normas da (ABNT) – AP1 -Criação de Lattes. -Uso da internet como fonte fidedigna de informação. -Esboço de uma Proposta de Projeto: Tema; delimitação do tema. UNIDADE III – 20 horas - Construção da questão problema; justificativa e objetivos. Finalização da Proposta de Projeto e apresentação. -Estrutura do seminário acadêmico. -Organização e apresentação do Seminário Acadêmico [Ap2] - Entrega dos trabalhos – AP2



		Patrimônio Cultural e Turismo	A trajetória do Patrimônio Cultural no contexto mundial Conceitos e tipificação do Patrimônio Cultural (material e imaterial); Políticas culturais relacionadas ao Patrimônio Cultural; A gestão do Patrimônio Cultural no século XXI
		Planejamento e Organização do Turismo	O espaço turístico e o planejamento turístico. Etapas e Metodologia do planejamento turístico.
		Planejamento Urbanístico	A cidade enquanto espaço de intervenção do turismólogo. As várias concepções de cidade. Infraestrutura urbana. Intervenções pontuais e planos globais. A evolução urbana. A paisagem urbana, ambientalismo e desenvolvimento sustentado.
		Projetos Turísticos	Aspectos conceituais dos projetos turísticos. Tipos de projetos turísticos. Técnicas de elaboração de projetos. Etapas de um Projeto Turístico. Elaboração de projetos turísticos por meio de estudos de caso aplicáveis, bem como, métodos e técnicas de planejamento.
		Redação e Expressão Oral I	Leitura, compreensão e análise de texto. Língua e contexto. Níveis de linguagem. Variação linguística. Texto e textualidade. Gêneros textuais. Narração, descrição e dissertação. Gramática aplicada ao texto.
		Teoria Geral do Turismo I	Antecedentes históricos do Turismo Conceitos e definições de Turismo e turista; Epistemologia do Turismo. Classificação, Formas e Modalidades de Turismo; Impactos do Turismo (econômico, social, ambiental cultural) Demanda turística; Variáveis da motivação das viagens turísticas. Produto turístico; Oferta turística; Tipos de Turismo. Fundamentos da gestão do Turismo; Gestão pública do Turismo. O papel da Iniciativa Privada no Turismo; O terceiro setor e a participação social no Turismo; Órgãos Oficiais do Turismo.

Manaus - Am, 6 de Novembro de 2019.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
Escola Superior de Artes e Turismo - ESAT
Prof. Fábio Carmo Plácido Santos, Me.
Diretor

Professor Me. Fábio Carmo Plácido Santos
Diretor da Unidade Acadêmica da Escola Superior de Artes e Turismo - ESAT