



**EDITAL PARA PROCESSO SELETIVO DE PROVIMENTO DE VAGAS PARA O
PROGRAMA DE MONITORIA NA ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO DA
UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS**

EDITAL N. 01/2016 - UEA/ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO

Fixa as normas do Processo de Seleção Classificatória 2016/1 aos alunos da Escola Superior de Artes e Turismo para preenchimento das vagas para Monitoria (remunerada/voluntária) do Programa de Monitoria da Universidade do Estado do Amazonas, conforme disposto na Resolução n. 073/2013 - CONSUNIV.

A Direção da ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO, de acordo a Resolução n. 073/2013, torna público, para conhecimento dos interessados o que segue:

APRESENTAÇÃO

O Programa de Monitoria da Universidade do Estado do Amazonas tem por finalidade proporcionar a alunos de curso de graduação experiências nas diversas atividades de auxílio à docência de nível superior.

1. IDENTIFICAÇÃO

1.1 A Escola Superior de Artes e Turismo oferece os cursos de graduação em Dança, Música, Teatro, Turismo e Produção Audiovisual.

Unidade	Curso	Disciplina	Professor-Orientador	Quantidade De Vagas	
				Remunerado	Voluntário
ESAT	DANÇA	Anatomia Humana Básica	Cintia Melo	01	01
		Consciência corporal	João Fernandes	01	01
		Improvisação II	João Fernandes	01	01
		Introdução a Dança Clássica	Raíssa Costa	01	01
		Percepção Musical	Hirlandia Milon	01	01
		Redação e Expressão Oral I	Adriane de Felipe	01	01
		Fisiologia Humana	Jansen Estrazulas	01	01
		Dança Clássica II	Raíssa Costa	01	01
		Estudos contemporâneos do corpo II	André Duarte	01	01
		Dança Clássica IV	Getúlio Lima	01	01



ESAT	DANÇA	Estudos Contemporâneos do Corpo IV	André Duarte	01	01
		Dança Brasileiras/Cultura Popular	Jeanne Abreu	01	01
		Estética e História da Arte	Carmem Arce	01	01
		Introdução à semiótica	Carmem Arce	01	01
ESAT	MÚSICA	Produção Textual I	Regina Farias	01	01
		Regências Coral I	Adroaldo Cauduro	01	01
		Regência Coral III	Adroaldo Cauduro	01	01
		Violoncelo I	Edoardo Sbaffi	01	01
		Violão I	Nelson Fernando Cayhado.	01	01
		Violão III	Luciano Hercílio Souto	01	01
		Pratica de Conjunto I	Fabio Carmo	01	01
		Trombone I	Fabio Carmo	01	01
		Flauta III	Diogo Navia	01	01
		Percussão I	Tarcisio Braga	01	01
		Percussão III	Tarcisio Braga	01	01
ESAT	TEATRO	Expressão Corporal I	Luiz Davi	01	01
		Jogos Teatrais	Vanessa Bordin	01	01
		Interpretação II	Annie Afonso	01	01
		Análise do Espetáculo I	Vanja Poty	01	01
		Oficina de Dramaturgia I	Gislaine Pozzetti	01	01
		Didática Geral	Eneila Santos	01	01
		Estágio Supervisionado da Licenciatura em Teatro I	Eneila Santos	01	01
		Tópicos de Práticas Teatrais II	Amanda Ayres	01	01
		Metodologia da Pesquisa em Teatro I	Gislaine Pozzetti	01	01
		Metodologia do Ensino de Teatro I	Amanda Ayres	01	01
		Interpretação IV	Vanja Poty	01	01
ESAT	TURISMO	Redação e Expressão Oral I	Adriane de Felipe	01	01
		Estatística Aplicada ao Turismo	Sônia Nascimento	01	01
		Planejamento Urbanístico	Selma Batista	01	01
		História da Arte	Rafael Ale Rocha	01	01
		Aspectos Sociológicos do Turismo.	Edilza Laray de Jesus	01	01
		Agências de Turismo	Maria Helena de Souza Fonseca	01	01



	Gastronomia	Helen Coutinho	01	01
	Língua Estrangeira I – Espanhol	Jany Alfaia	01	01
	Língua Estrangeira III – Espanhol	Jany Alfaia	01	01
TOTAL DE VAGAS A SEREM OFERECIDAS			45	45

2. REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO

2.1. Poderão candidatar-se às vagas do Programa de Monitoria Universitária, o aluno que:

- tenha cursado, com aprovação, no mínimo 01 (um) períodos letivos;
- tenha sido aprovado na disciplina, objeto da monitoria, ou em disciplina ou conjunto de disciplinas consideradas pela Coordenação do curso como correlatas, em que tenha obtido, em qualquer uma das hipóteses, média igual ou superior a 7,0 (sete);
- Comprovar disponibilidade de tempo para exercer a monitoria, apresentando a devida declaração.

2.2 As inscrições estarão abertas no período de **28 de Dezembro a 02 de Março**, na Secretaria Acadêmica da Escola Superior de Artes e Turismo, situada na situada na Av. Leonardo Malcher, n. 1728, **das 9 às 19h**.

2.3 No ato da inscrição os candidatos (alunos) devem apresentar os seguintes documentos:

- Comprovante de Matrícula
- Cópia da Carteira de Identidade
- Histórico Escolar Atualizado
- Declaração de servir à Monitoria as horas semanais (ANEXO XV);
- Declaração de não acumular, no mesmo período, recebimento de bolsa de qualquer natureza no caso do Programa de Monitoria remunerado (ANEXO XVI).
- Cópia do Cadastro de Pessoal Física.
- Cópia do Cartão da Conta bancária de preferência Bradesco(é certo os alunos voluntários).

2.4. Endereço eletrônico da página disponibilizada para a inscrição (se houver)

2.5. Cada Aluno só poderá concorrer a uma vaga por curso.

3. DA VIGÊNCIA DA ATIVIDADE DE MONITORIA

3.1 Cada aluno poderá concorrer a uma vaga de monitor, cuja vigência será de 01 (um) semestre.

4. DAS PROVAS

4.1. Data: **03/ 03 /2016** às **19h**.

4.2. Local de realização: **5º andar sala 506**.

4.3. O Processo seletivo compreenderá uma prova escrita sobre o conteúdo da disciplina, que será realizada por uma comissão examinadora, formada por três professores, designados pelo Diretor da Unidade Acadêmica, observada, entre outras, as seguintes regras:

4.4. Cada examinador atribuirá uma nota de 0 (zero) a 10,0 (dez) ao candidato;

4.5 A nota final será a média aritmética das notas conferidas pelos examinadores;

4.6. Será considerado aprovado o candidato que obtiver nota igual ou superior a 7,0 (sete);

4.7. Em caso de empate, terá preferência aquele que tiver cursado maior nota na disciplina da Monitoria e persistindo o empate, aquele que apresenta maior coeficiente de rendimento.

4.8. Instâncias de recurso.

4.8.1 O recurso deverá ser feito a Coordenadoria Pedagógica competente, por escrito, devidamente justificado e comprovado, devendo versar, estritamente, sobre questões de mérito.



5. DA ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO

5.1. Os candidatos classificados para monitoria remunerada ou voluntária deverão comparecer à sala da Coordenação do Programa de Monitoria da Escola Superior de Artes e Turismo no período de 05 de Março a 08 de Março para assinar o Termo de Compromisso. Será considerado desistente o candidato que não comparecer no prazo acima estabelecido.

6. DISPOSIÇÕES FINAIS

Os casos omissos ou situações não previstas serão resolvidos pela PROGRAD – UEA e Comissão de Seleção (Coordenadoria Pedagógica da respectiva Unidade Acadêmica).

7. PROGRAMA DAS DISCIPLINAS OBJETOS DE SELEÇÃO DA MONITORIA

SIGLA	DISCIPLINA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
ESAT	Anatomia Humana Básica	Organização geral do corpo humano, aparelho locomotor e sistema nervoso, fisiologia músculo esquelética, tecido conjuntivo, anatomia óssea, artrologia e anatomia muscular.
ESAT	Consciência corporal	Desenvolvimento sensorio motor para o despertar de uma consciência do movimento para a expressão na dança
ESAT	Improvisação II	Aprofundamento das percepções, vivências e aptidões através do contato-improvisação na ampliação dos elementos do movimento corporal.
ESAT	Introdução a Dança Clássica	Estudo teórico-prático dos fundamentos básicos da Dança Clássica pautado nas escolas Inglesa e Russa.
ESAT	Percepção Musical	Percepção rítmica, paisagem sonora, princípios da rítmica corporal, tempos musicais, leitura de figuras rítmicas
ESAT	Redação e Expressão Oral I	Leitura, compreensão e análise de texto. Competência textual. Níveis de linguagem. Comunicação oral e escrita. Organização de parágrafo. Texto e textualidade. Gramática aplicada ao texto.
ESAT	Fisiologia Humana	Noções gerais sobre a vida orgânica, mecanismo de homeostasia, tecido epitelial e sangue. Sistema nervoso autônomo e endócrino. Noções sobre aparelho cardiovascular, digestivo, respiratório e urinário.
ESAT	Dança Clássica II	Estudo Histórico das escolas de balé (francesa, americana, cubana e dinamarquesa). Aperfeiçoamento das habilidades físicas e técnicas com ênfase nas capacidades expressivas e artísticas do acadêmico.
ESAT	Estudos contemporâneos do corpo II	Estudo teórico prático dos fundamentos técnicos da dança que predisponham o corpo para o desempenho de habilidades expressivas do movimento em dança contemporânea.
ESAT	Dança Clássica IV	Estudo teórico-prático da dança clássica em nível avançado, enfatizando a maturação técnica, artística e estética na execução das variações das pbras de repertório do balé
ESAT	Estudos Contemporâneos do Corpo IV	Investigação da dinâmica do movimentos por meio de diferentes técnicas corporais que possibilite uma postura critica reflexiva da dança contemporânea.
ESAT	Dança Brasileiras/Cultura Popular	Pesquisa e investigação das diversas manifestações culturais brasileiras e das estruturas coreográficas de vocabulários singulares das manifestações tradicionais e populares, elaborando reflexões dos conceitos acerca das mitologias, ritos populares e religiosos dos povos brasileiros, entendendo o diálogo intercultural entre a diversidade e os saberes tradicionais da Amazônia.
ESAT	Estética e História da Arte	Estudo da cultura e da História da Arte nos séculos XIX e XX através das fontes artísticas. Análise da diversidade estética dos movimentos de vanguarda e sua relação com o contexto social.
ESAT	Introdução á semiótica	Estudo das diversas semióticas (peirciana, discursiva e russa),



		tendo como ponto central a discussão acerca da construção da linguagem do corpo. Fornecerá também elementos necessários para o julgamento do próprio trabalho estético.
ESAT	Produção Textual I	- Tipologias textuais; - Interpretação textual; - Organização do parágrafo; - Tópicos de gramática: ortografia e acentuação gráfica.
ESAT	Regências Coral I	Estudo sistematizado dos principais elementos da arte da regência coral, visando o preparo e a formação do músico como artista e líder de um coral a capela ou mesmo de um coral acompanhado de uma orquestra (coral sinfônico). Técnica Básica da Regência: padrões de regência, fermatas, troca métrica. Aspectos do estilo Musical. Aspectos de Interpretação. Estudo de obras do repertório coral mundial.
ESAT	Regência Coral III	Estudo sistematizado dos principais elementos da arte da regência coral, visando o preparo e a formação do músico como artista e líder de um coral a capela ou mesmo de um coral acompanhado de uma orquestra (coral sinfônico). Técnica Básica da Regência: padrões de regência, fermatas, troca métrica. Aspectos do estilo Musical. Aspectos de Interpretação. Estudo de obras do repertório coral mundial.
ESAT	Violoncelo I	Peça de livre escolha
ESAT	Violão I	Exercícios Técnicos, Obras e Estudos condizentes com o Período.
ESAT	Violão III	Exercícios Técnicos, Obras e Estudos condizentes com o Período.
ESAT	Prática de Conjunto I	Peça de livre escolha
ESAT	Trombone I	Peça de livre escolha
ESAT	Flauta III	Marcel Moyse - 24 pequenos estudos melódicos.
ESAT	Percussão I	Peça de livre escolha
ESAT	Percussão III	Peça de livre escolha
ESAT	Expressão Corporal	<ul style="list-style-type: none">• Expressão do corpo do ator,• Corpo, movimento e o público,• O corpo do ator e a cena contemporânea.
ESAT	Jogos Teatrais	Introdução teórica e prática ao jogo teatral através de seus procedimentos e regras, promovendo o desenvolvimento cênico dos participantes e disponibilidade para o jogo coletivo.
ESAT	Interpretação II	Desenvolver o exercício prático da interpretação teatral de forma a propiciar a interpretação épica e suas derivações por meio da reflexão crítica sobre o conceito de teatro épico e suas transformações.
ESAT	Interpretação IV	Desenvolver o exercício prático da interpretação teatral analisando a interpretação lírica e suas derivações por meio da reflexão crítica sobre o conceito de teatro e a peste, e suas transformações.
ESAT	Análise do Espetáculo I	A disciplina visa a preparar alunos para a crítica ensaísta, tendo como base a crítica de processos criativos assim como é desenvolvida por Cecília Almeida Salles e Anne Ubersfeld. Para aqueles que não desejam especializar-se nesse campo, ela fornece os elementos necessários para o julgamento do próprio trabalho.
ESAT	Oficina Dramaturgia I de	Desenvolvimento de ideias, compreensão e produção de textos dramáticos Expressividade oral e escrita. Técnicas de leitura e de redação do texto dramático. Gêneros literários.
ESAT	Didática Geral	Objetivos da didática. Educação e Didática no Contexto Escolar. Práticas pedagógicas e processos de ensino-aprendizagem. A formação do educador e o compromisso com a transformação social. Planejamento educacional (níveis, etapas, tipos, compo-

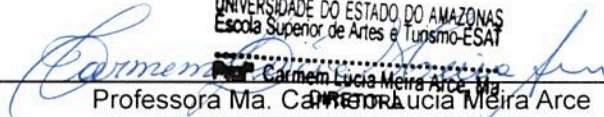


		nentes curriculares e operacionalização). Planos de Ensino (plano de curso, plano de unidade e plano de aula).
ESAT	Estágio Supervisionado da Licenciatura em Teatro I	Introdução à prática do estágio supervisionado subsidiando o acadêmico de licenciatura na realização e desenvolvimento do estágio obrigatório. Desenvolvimento de planos de ensino. Realização de estágios supervisionados em observação (30h) e regência (30h) em turmas do 1º ao 5º ano. Experimentação prática da práxis pedagógica em turmas do 1º ao 5º ano do Ensino Fundamental.
ESAT	Tópicos de Práticas Teatrais II	Experiência situações didático-pedagógicas que ocorrem em contextos não formais de educação de forma a preparar o estudante para a prática docente em uma abordagem metodológica colaborativa junto à comunidade.
ESAT	Metodologia da Pesquisa em Teatro I	O conhecimento e a ciência. Noções introdutórias à pesquisa científica: subjetivação no processo de pesquisa e a interlocução com a pesquisa em teatro. Métodos e técnicas de pesquisa. Estrutura básica de um projeto de pesquisa. Modalidades de trabalhos acadêmicos
ESAT	Metodologia do Ensino de Teatro I	Bases epistemológicas do Teatro na Educação: as abordagens, os enfoques e os procedimentos metodológicos. Organização do trabalho pedagógico e a construção do conhecimento do teatro na escola.
ESAT	Redação e Expressão Oral I	Leitura, compreensão e análise de texto. Competência textual. Níveis de linguagem. Comunicação oral e escrita. Organização de parágrafo. Texto e textualidade. Gramática aplicada ao texto.
ESAT	Estatística Aplicada ao Turismo	Estudo de população e amostra. Amostras estatísticas. Representação de dados da amostra. Curva Normal. Estatística descritiva unidimensional e bidimensional. Apresentação de gráficos. Noções de Inferência: estimação e teste de hipótese. Teste t de Student. Regressão e Correlação Simples. Aplicação dos softwares estatísticos com uso de computador. Aplicação dos aspectos teóricos da coleta, organização, análise e interpretação da informação quantitativa e qualitativa aplicáveis à pesquisa na área do Turismo.
ESAT	Planejamento Urbanístico	A cidade enquanto espaço de intervenção do turismólogo. As várias concepções de cidade. Infraestrutura urbana. Intervenções pontuais e plano globais. A evolução urbana. A paisagem urbana, ambientalismo e desenvolvimento sustentado.
ESAT	História da Arte	Arte na pré-história, no Antigo Egito, na Mesopotâmia e arte creto-micênica; arte na Grécia Antiga e arte na Roma Antiga; arte Românica e arte Gótica; arte renascentista; arte barroca; Neoclassicismo, Realismo, romantismo e Art Nouveau; Impressionismo e Pós-Impressionismo; Modernismo na Europa; Barroco e Rococó no Brasil; Modernismo no Brasil; arquitetura eclética em Manaus no período áureo da borracha; artes plásticas no Amazonas; e patrimônio histórico-arquitetônico e turismo.
ESAT	Aspectos Sociológicos do Turismo	Sociologia: ciência social, estudo da Sociedade; Turismo e Sociedade; Análise quantitativa e qualitativa do turismo; Impactos e efeitos sociais do turismo sobre o indivíduo, a família e a sociedade; Perfil sócio-econômico do turista face ao planejamento da atividade turística; A ideologia dos tipos de turismo.
ESAT	Agências de Turismo	<ul style="list-style-type: none">- Histórico e evolução das agências de viagens no mundo.- Conceituação, funções e classificação.- Procedimentos para constituição de uma agência de turismo.- Elaboração de roteiros de viagens.- Informatização e tecnologias nas agências de turismo.- Tendências das agências de turismo.
ESAT	Gastronomia	A alimentação no contexto do fenômeno turístico no processo



		industrial do turismo. A Gastronomia como manifestação de identidade cultural e valores etnológicos. Abordagem global da estrutura e funcionamento do departamento de A&B. Noções de custos. Restaurante conceitos e bases; Tipos de serviço; Mise-en-place; Serviço de atendimento a clientes; Elaboração de ficha técnica; Etiqueta à mesa. Noções de enologia; Estudo das bebidas; Classificação, função e valor dos alimentos. Complexo Cozinha; Produção culinária; Elaboração de molhos; Montagem de Cardápios; Higiene e segurança na manipulação de alimentos.
ESAT	Língua Estrangeira I – Espanhol	Organizar un itinerario Turismo sostenible, ecológico y de aventura, verbos en presente de indicativo, artículos contracciones y combinaciones.
ESAT	Língua Estrangeira III – Espanhol	Regras de eufonia, usos de muy y mucho, aceptar y rechazar reclamaciones, el verbo gustar.

Manaus, 23 de Dezembro de 2015.


UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
Escola Superior de Artes e Turismo-ESAT
Prof.ª Carmen Lucia Meira Arce, Mg.
Professora Ma. Carmen Lucia Meira Arce
Diretora da Unidade Acadêmica