



**EDITAL PARA PROCESSO SELETIVO DE PROVIMENTO DE VAGAS PARA O  
PROGRAMA DE MONITORIA NA ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO DA  
UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS  
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO – ESAT**

**EDITAL N. 001/2021**

*Fixa as normas do Processo de Seleção Classificatória 2021/01 a alunos da (Unidade Acadêmica respectiva) para preenchimento às vagas para Monitoria (remunerada/voluntária) do Programa de Monitoria da Escola Superior de Artes e Turismo, da Universidade do Estado do Amazonas, conforme disposto na Resolução n. 073/2013 - CONSUNIV.*

A Diretoria da ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO, de acordo a Resolução n. 073/2013, torna público, para conhecimento dos interessados o que segue:

**APRESENTAÇÃO**

O Programa de Monitoria da Universidade do Estado do Amazonas tem por finalidade proporcionar a alunos de curso de graduação experiências nas diversas atividades de auxílio à docência de nível superior.

**1. IDENTIFICAÇÃO**

1.1. A Escola Superior de Artes e Turismo oferece os cursos de graduação em Dança, Música, Teatro e Turismo.

UNIDADE	CURSO	DISCIPLINA	PROFESSOR ORIENTADOR	QUANTIDADE DE VAGAS	
				REMUNERADO	VOLUNTARIO
ESAT	DANÇA	Anatomia Humana Básica	Jansen Estrázulas	2	0
		Consciência Corporal	Yara Passos	1	0
		Dança Clássica II	Raissa Costa	2	0
		Estudos Contemporâneos do Corpo II	André Duarte Paes	1	1
		Estudos Contemporâneos do Corpo IV	André Duarte Paes	1	0
		Estudos Contemporâneos do Corpo VI	Yara Passos	1	1
		Fisiologia Aplicada à Dança	Cintia Melo	1	0
		História da dança II	Jeanne Abreu	1	1
		Introdução à Dança Clássica	Raissa Costa	1	0
		Introdução à Psicologia	Vilma Mourão	1	1
		Introdução a Semiótica	Amanda Pinto	1	0
		Metodologia Científica	Cintia Melo	1	1
		Psicologia da Educação	Vilma Mourão	1	0
		Pedagogia para criação em Dança na Escola	Amanda Pinto	1	1
		Teoria e Análise do Movimento	Carmem Arce	1	1
ESAT	MÚSICA	Estágio Supervisionado I	José Arcângelo Santiago Brasil	1	1
		Processos Rítmicos (Turno Vespertino)	Tarcísio Braga	1	1
		Processos Rítmicos (Turno Noturno)	Tarcísio Braga	1	0
		Regência Coral I (LIC)	Adroaldo Cauduro	1	1
		Regência Coral I (BACH)	Adroaldo Cauduro	1	0



ESAT	TEATRO	Direção II	Wellington Dias	1	1
		Expressão Corporal I	Daniely Peinado	2	0
		Expressão Vocal I	Luiz Augusto Martins	1	1
		Expressão Vocal III	Luiz Augusto Martins	1	0
		História do Teatro I	Luiz Davi Vieira	1	1
		História do Teatro III	Luiz Davi Vieira	1	0
		Improvisação Teatral	Vanessa Bordin	1	1
		Interpretação IV	Vanja Poty	1	1
		Pedagogia do Teatro	Eneila Almeida	1	1
		Tópicos de Práticas Teatrais II	Amanda Ayres	1	1
		Teatro, Tecnologia e Contemporaneidade.	Gislaine Pozzetti	1	1
ESAT	TURISMO	Aspectos Sociológicos do Turismo	Edilza Laray de Jesus	1	1
		Economia Aplicada ao Turismo	Ricardo Breves	1	1
		Geografia Aplicada ao Turismo	Selma Paula Maciel Batista	1	1
		Língua Estrangeira III: Espanhol	Jany Alfaia de Oliveira	1	1
		Meios de Hospedagem	Maria Adriana S. B. Teixeira	1	1
		Produção Textual I (Redação e Expressão Oral I)	Adriane de Felipe Rodrigues	1	1
		Planejamento e Organização do Turismo	Cláudia Araújo de M. G. Martins	1	1
		Planejamento Urbanístico	Selma Paula Maciel Batista	1	1
		Planejamento Turístico Regional	Cristiane Barroncas M. C. Novo	1	1
		Projetos Turísticos	Paula Chaves	1	1
		Teoria Geral do Turismo I	Glaubécia Teixeira da Silva	1	1
<b>TOTAL DE VAGAS A SEREM OFERECIDAS</b>				<b>45</b>	<b>29</b>

## 2. REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO

2.1. **Poderá** candidatar-se às vagas do Programa de Monitoria Universitária, o aluno que:

- Tenha cursado, com aprovação, no mínimo 01 (um) período letivo;
- Tenha sido aprovado na disciplina, objeto da monitoria, ou em disciplina ou conjunto de disciplinas consideradas pela Coordenação do curso como correlatas, em que tenha obtido, em qualquer uma das hipóteses, média igual ou superior a 7,0 (sete);
- Comprovar disponibilidade de tempo para exercer a monitoria, apresentando a devida declaração.

2.2. **NÃO Poderá** candidatar-se às vagas do Programa de Monitoria, o aluno que:

- Participa de outro programa dentro da UEA como bolsista;
- For desistente de Monitorias passadas;

2.3. **As inscrições** estarão abertas no período de **18 de Junho de 2021 a 30 de Junho de 2021** no Endereço eletrônico da página disponibilizada para a inscrição:

<https://docs.google.com/forms/d/1GobueZTN0y1sH6GSm6Ekr0QI743956x3vPbsuM3h9KU/edit>

2.4. Cada Aluno só poderá concorrer a uma vaga no processo seletivo de Monitoria de 2021/01.

## 3. DA VIGÊNCIA DA ATIVIDADE DE MONITORIA

- Cada aluno poderá concorrer a uma vaga de monitor;
- A vigência do Programa de Monitoria é de 4 (quatro) meses, durante o semestre letivo de 2021/01;
- Início das Atividades: 30 de Agosto de 2021;**
- Término das Atividades: 30 de Dezembro de 2021.**



#### 4. DAS PROVAS.

4.1. Data das provas: do dia **1 a 4 de Julho de 2021**

4.2. Local de realização: **As provas serão aplicadas Online pelos professores das disciplinas descritas nesse edital.**

4.3. O Processo seletivo compreenderá uma prova escrita ou prática sobre o conteúdo da disciplina, que será realizada por uma comissão examinadora, formada por professores, designados pelo Diretor da Escola Superior de Artes e Turismo, observada, entre as seguintes regras:

4.4. Cada examinador atribuirá uma nota de 0 (zero) a 10,0 (dez) ao candidato;

4.5 A nota final será a média aritmética das notas conferidas pelos examinadores;

4.6. **Será considerado aprovado o candidato que obtiver nota igual ou superior a 7,0 (sete);**

4.7. Em caso de empate, terá preferência aquele que tiver cursado maior nota na disciplina da Monitoria e persistindo o empate, aquele que apresenta maior coeficiente de rendimento.

4.8. Divulgação do Resultado na portaria da ESAT: **12 de Julho de 2021.**

4.9. Instâncias de recurso.

4.9.1 O recurso deverá ser feito a Coordenadoria Pedagógica competente, por escrito, devidamente justificado e comprovado, devendo versar, estritamente, sobre questões de mérito.

#### 5. ENTREGA DE DOCUMENTOS E ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO.

5.1. Os candidatos classificados para monitoria remunerada receberão um email da Secretaria e Coordenação de Monitoria da ESAT/UEA, com as instruções e os ANEXOS para a inserção do projeto/disciplina e os devidos documentos dos monitores no Sisproj. O aluno tem o período de **13 a 26 de Julho de 2021** para enviar os seguintes documentos:

a) Histórico Acadêmico Atualizado;

b) Cópia da Carteira de Identidade;

c) Cópia do CPF;

d) Cópia do Cartão Bancário (Bradesco);

e) Plano de Orientação do Aluno Monitor (ANEXO I);

f) Termo de Compromisso (ANEXO VI);

g) Cadastro do Monitor e Orientador (ANEXO VII);

h) Declaração de servir à Monitoria as horas semanais (ANEXO XV);

i) Declaração de não acumular, no mesmo período, recebimento de bolsa de qualquer natureza no caso do Programa de Monitoria remunerado (ANEXO XVI);

5.2. Os candidatos classificados para monitoria remunerada ou voluntária deverão enviar para o email da Secretaria da Coordenação de Monitoria da ESAT o Termo de Compromisso assinado pelo Aluno e o Orientador. **Será considerado desistente o candidato que não enviar o email no prazo acima estabelecido.**

- Obs: Essas informações estarão no email que a coordenação irá enviar para os alunos classificados.

#### 6. DISPOSIÇÕES FINAIS

Os casos omissos ou situações não previstas serão resolvidos pela PROGRAD – UEA e Comissão de Seleção Coordenadoria Pedagógica da respectiva Unidade Acadêmica Escola Superior de Artes e Turismo.

#### 7. PROGRAMA DAS DISCIPLINAS OBJETOS DE SELEÇÃO DA MONITORIA.

UNIDADE	CURSO	DISCIPLINA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
		Anatomia Humana Básica	Anatomia dos ossos; anatomia dos músculos; anatomia das articulações; anatomia dos sistemas.



PROGRAD  
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



ESAT	DANÇA	Consciência corporal	Abordagem somática na dança a partir de klaus Vianna, Sistema Respiratório como estímulo para o movimento.
		Dança Clássica II	Orientação e coordenação técnica do <i>rond de jambé</i> ; Estudo teórico-prático do Equilíbrio: princípios técnicos dos giros (tours e piruetas); Estudo das grandes poses; Adagio; Histórico das escolas de Balé: Francesa, Dinamarquesa, Italiana, Russa, Inglesa (RAD), Americana, Cubana; Estudo teórico-prático da coordenação e execução dos pequenos e médios saltos em combinações simples; Introdução à técnica de grandes saltos.
		Estudos Contemporâneos do Corpo II	<b>PRÁTICA:</b> A coordenação das bases mecânicas constituintes do movimento e de funções cinéticas elementares segundo os fatores do movimento de Laban. A conscientização para as possibilidades de qualquer parte do corpo. Compreensão de eixo e fluência gestual com base para o movimento expressivo. Sensibilizar quanto os princípios de relação corpo, tempo e espaço.
		Estudos Contemporâneos do Corpo IV	<b>PRÁTICA:</b> Estudo sobre a dinâmica do movimento por meio de diferentes técnicas corporais que possibilite uma postura crítico-reflexiva da dança contemporânea. Elementos estruturantes do movimento segundo Laban/Bartenieff. Conceito de Dança por Klaus Vianna e criatividade como fator inerente ao ser humano.
		Estudos Contemporâneos do Corpo VI	Contexto histórico das relações entre dança e tecnologia; Ferramentas tecnológicas para criação em dança; Videodança como linguagem: conceito e histórico.
		Fisiologia Aplicada à Dança	Estudo dos mecanismos fisiológicos que ocorrem no organismo humano, em repouso e decorrentes do exercício físico agudo ou crônico, abordando os seguintes aspectos: fisiologia celular, bioenergética aplicada ao exercício físico, fisiologia do sistema nervoso e muscular, fisiologia do sistema cardiovascular e respiratório.
		História da dança II	A dança moderna americana; Isadora Duncan; Ruth saint Dennis e a Denishaw School; Os bales russos de Diaguilev; Martha Graham e sua descendência; O Balé no Brasil; O balé brasileiro; Os grandes nomes da Dança; A dança no cinema; A dança no Brasil (a partir da década de 1960); A dança no Amazonas.
		Introdução à Dança Clássica	Estudo teórico-prático do alinhamento postural: mãos, cabeça, pé, joelhos, quadril, abdômen, costas, braços e eixo; Estudo dos sete movimentos da dança, segundo Pavlova; Estudo teórico-prático dos princípios do <i>en dehors</i> ; Estudo teórico-prático da nomenclatura e conceitos do vocabulário básico do balé clássico; Estudo teórico-prático da orientação espacial: pontos referenciais (diagrama) e direções.
		Introdução à Psicologia	Conceito, objeto, evolução histórica, escolas. Tendências teóricas atuais da psicologia: psicanálise; o behaviorismo; psicologia sócio histórica; outras psicologias. A psicologia como profissão: áreas de aplicação: clínica, escolar, organizacional, comunitária e social. Inteligência. Memória. Percepção. Percepção social. Emoção. Motivação.
		Introdução a Semiótica	Conhecendo o Conhecer: Maturanna e Varella; História e Teoria do Signo: Ferdinand de Saussure e Charles S. Peirce; A leitura do mundo através da linguagem: Composição do Signo; Primeiridade, Secundidade, Terceiridade; Tricotomia: Objeto, Representamen e Interpretante; Semiótica da Cultura: Yúri Lótman; Semiótica Aplicada: Fundamento do Signo; Percurso para Aplicação; Semiótica Aplicada: análise de obra.
Metodologia Científica	Orientações metodológicas para o estudo. Planejamento e organização do estudo. Resenhas, resumos, fichamentos, relatórios. Pesquisa bibliográfica. Normas técnicas para elaboração de trabalhos científicos. Artigo científico.		



**PROGRAD**  
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



		Psicologia da Educação	Conceitos de desenvolvimento humano e sua implicação na educação. Importância dos estágios evolutivos. Características gerais dos estágios evolutivos em seus aspectos psicológicos e sócio culturais e suas implicações na escolarização. Principais teorias sobre a infância e a adolescência. Principais problemas e tarefas na infância, adolescência e adulto. Contexto sócio cultural (físico, cognitivo e sócio emocional) do ensino regular. As competências emocionais do professor de Artes e o processo ensino-aprendizagem.
		Pedagogia para criação em Dança na Escola	Dança na Escola: Histórico; Dança na Escola: Contextos; Arte em Questões; Corporeidade: Que corpo é esse?; Procedimento metafórico: como o corpo pensa; Linguagem da Dança: definição e Conteúdos; A Dança como linguagem: Espaço Cênico, Intérprete, Movimento; Contextos Interdisciplinares e Temas Transversais; Planejamento para as práticas nas Escolas (planejamento de proposta de criação); Prática em Criação na Escola: a Construção da Linguagem / Composição Coreográfica.
		Teoria e Análise do Movimento	Unidade I - Conceitos preliminares ao estudo movimento; introdução ao movimento e a abordagem sistêmica do gesto expressivo – I Dowd, o. rouquet, H. Godard, M. Fekdenkrais, Laban, Berteenief. Unidade II – Estudo e análise do movimento expressivo na dança – Sistema Laban do movimento: fatores do movimento; fator influência: fluxo livre e contido; fatores internos e externos; mudança na qualidade do fluxo da tensão – fator espaço: definição; espaço; cinesfera; alcance do movimento; corêutica; qualidade do foco espacial; ações espaciais das dimensões; direções de orientação espacial – fator peso: forte: ativo – operativo; passivo – classificável. Leve: ativo - operativo; passivo – classificável. – Fator tempo: rápido; lento – Os princípios do movimento de Bartenieff: a respiração e as correntes do movimento. – Respiração: fisiologia respiratória; tipos de respiração; respiração e o movimento.
ESAT	MÚSICA	Estágio Supervisionado I	Participação em aulas no nível fundamental. Preparação e adaptação de material didático. Preparação de aulas. Planos de curso. Produção de relatórios mensais referentes ao Estágio. Reflexão na prática e sobre a prática docente: análise e debate, sobre objetivos, conteúdos, metodologias, recursos e processos de avaliação aplicada ao ensino da música. Elaboração de portfólio didático. Articulação entre a ação educativa e as diferentes abordagens metodológicas.
		Processos Rítmicos (Turno Vespertino)	Entrevista.
		Processos Rítmicos (Turno Noturno)	Entrevista.
		Regência Coral I (LIC)	Entrevista.
		Regência Coral I (BACH)	Entrevista.
ESAT	TEATRO	Direção II	Estudo da criação de trabalhos cênicos voltados para o público infanto-juvenil, formação estética e formação de público.
		Expressão Corporal I	Percepção, consciência do corpo e de suas potencialidades de movimento. Introdução às técnicas de consciência corporal. Estudo e reconhecimento de elementos da anatomia e estados corporais para teatro. Introdução ao estudo do movimento. Improvisação e pesquisa de movimento. Observação e análise do movimento.
		Expressão Vocal I	Princípios vocais para a voz no teatro. Conscientização da relação corpo e voz. Apoios respiratórios. A importância da saúde e higiene vocal para o profissional da voz. Exercícios e jogos de relaxamento, aquecimento e desaquecimento vocal.
		Expressão Vocal III	A vocalidade na construção de sentido no teatro. A voz em suas diferentes formas teatrais. Relação da voz com o espaço cênico e o público. Corpo e voz: a ação vocal na construção cênica.



**PROGRAD**  
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



		História do Teatro I	Fundamentos teóricos e historiográficos do teatro. Origens, Ritual e desenvolvimento do teatro na Grécia (Aristóteles, Aristófanes, Sófocles, Esquilo e Eurípedes) e em Roma. Estudo dos fatos, tendências e gêneros teatrais na Idade Média: mistérios moralidades, milagres e o Teatro Profano.
		História do Teatro III	Reflexões sobre o Teatro na era Burguesa: Romantismo, Realismo e Naturalismo. A explosão da teatralidade nas vanguardas artísticas: movimentos e experimentações (Simbolismo, Absurdo, Construtivismo, Surrealismo, Futurismo, Dadaísmo, Expressionismo, Cubismo). Multiplicidade da cena contemporânea.
		Improvisação Teatral	A improvisação teatral instrumentalizando o ator para a criação cênica a partir de estímulos visuais, verbais e sonoros. Foco, prontidão, imaginação, jogo, ação e reação. A improvisação livre no processo de criação.
		Interpretação IV	Estudo teórico-prático dos elementos de um teatro líricizado na construção de cenas. Verificação de princípios cênicos investigados por Antonin Artaud, E. Barba e J. Grotowski.
		Pedagogia do Teatro	Integração entre os polos Teatro e Pedagogia. Pesquisa em teatro-educação: perspectivas, métodos e aplicação. Análise dos aspectos normativos e legislativos do ensino de teatro. Investigação e elaboração de material didático. Identificação dos campos de trabalho.
		Tópicos de Práticas Teatrais II	Experimentação de situações didático-pedagógicas de trabalho colaborativo no ensino de teatro na educação não formal.
		Teatro, Tecnologia e Contemporaneidade.	Processo de composição de obra artística considerando as abordagens teóricas e práticas aplicadas às tecnologias contemporâneas no contexto das Artes Cênicas.
ESAT	TURISMO	Aspectos Sociológicos do Turismo	Sociologia: ciência social, estudo da Sociedade; Turismo e Sociedade; Análise quantitativa e qualitativa do turismo; Impactos e efeitos sociais do turismo sobre o indivíduo, a família e a sociedade; Perfil socioeconômico do turista, face ao planejamento da atividade turística; A ideologia dos tipos de turismo.
		Economia Aplicada ao Turismo	<b>UNIDADE I – Noções de Economia de Mercado:</b> Definição de mercado turístico; Os problemas econômicos fundamentais; Sistemas econômicos; Evolução do Pensamento Econômico; Curva de possibilidades de produção. <b>Divisão do Estudo Microeconômico:</b> Análise da demanda turística; Análise da oferta turística; Elasticidades; Teoria da Produção; Teoria dos Custos de Produção. <b>UNIDADE II – Estruturas de Mercado:</b> Concorrência pura ou perfeita; Monopólio; Oligopólio; Concorrência monopolística. <b>Introdução à Macroeconomia:</b> Objetivos de política macroeconômica; Instrumentos de política macroeconômica. <b>UNIDADE III – Fundamentos de Economia Monetária:</b> Moeda: origem, formas, funções, definição; Oferta de moeda; Demanda de moeda; Instrumentos de Política Monetária; O papel das taxas de juros. A inflação e suas consequências. <b>UNIDADE IV – Setor Externo da Economia:</b> Fundamentos do comércio internacional; Determinação da taxa de câmbio; Políticas externas. <b>UNIDADE V – O Setor Público:</b> O crescimento da participação do setor público.
		Geografia Aplicada ao Turismo	Conceitos e categorias de análise da Geografia. O espaço geográfico e a atividade turística. A influência da globalização no processo de ocidentalização dos lugares. Escalas, coordenadas geográficas e projeções cartográficas. Instrumentos para o planejamento da atividade turística.
		Língua Estrangeira III: Espanhol	Reglas de eufonia; Escribir cartas de agradecimiento y de respuesta a las reclamaciones en el restaurante. La carta de reclamación de una cliente. Usos de muy y mucho; Apócope. Utilizar el vocabulario relacionados con los contenidos de gastronomía (comidas y bebidas).



PROGRAD  
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação



		Meios de Hospedagem	<p><b>UNIDADE I</b> – apresentação da ementa; Histórico da hospitalidade/</p> <p><b>UNIDADE II- TIPOLOGIA DOS MEIOS DE HOSPEDAGEM</b> (As estruturas e as funções da hospitalidade; A filosofia da hospitalidade; A natureza da hospitalidade humana; Empresa Hoteleira; Surgimento da classificação hoteleira; Objetivos de classificação hoteleira; Tipos e Categorias; Como obter sistema de classificação hoteleira; Tipos de Unidades Habitacionais).</p> <p><b>UNIDADE III - O GERENCIAMENTO DA QUALIDADE NO SETOR DE HOSPEDAGEM</b> Qualidade: Conceito e sensibilização; As motivações para se programar um sistema de qualidade; As abordagens da qualidade; Cadeia da qualidade; Eficiência e eficácia; A qualidade e o trabalho em equipe. Avaliação da qualidade; Qualidade em Serviço; Qualidade de serviço na hotelaria; Qualidade e satisfação do Cliente.</p> <p><b>UNIDADE IV: GESTÃO HOTELEIRA</b> Recepção; Funções do recepcionista de hotel; Organograma da recepção de um hotel de pequeno porte; <b>Organograma da recepção de um hotel de grande porte; Contrato de hospedagem;</b> Informações que o recepcionista deve dominar; <i>Manuseio de Chaves;</i> Mudança de apartamento; Guarda de objeto de valor; Controle do estacionamento dos veículos; Organização e conservação do mobiliário e equipamentos da recepção e do hall; Atendimento de reclamações; Manutenção de contas</p>
		Produção Textual I (Redação e Expressão Oral I)	Noções de linguagem, texto e discurso. Prática de leitura e de produção de textos de diversos gêneros. Elementos fundamentais sobre estrutura e conteúdo: coesão, coerência, clareza, informatividade e adequação. Revisão e reescrita orientada dos textos produzidos.
		Planejamento e Organização do Turismo	O planejamento e o turismo. A política pública frente ao planejamento turístico. O espaço turístico e o planejamento turístico. Etapas e Metodologia do planejamento turístico. Inventário.
		Planejamento Urbanístico	A cidade enquanto espaço de intervenção do turismólogo. As várias concepções de cidade. Infraestrutura urbana. Intervenções pontuais e planos globais. A evolução urbana. A paisagem urbana, ambientalismo e desenvolvimento sustentado.
		Planejamento Turístico Regional	Metodologia do planejamento turístico com ênfases regionais. Diagnóstico e Prognóstico. Plano de desenvolvimento turístico.
		Projetos Turísticos	Definições e Classificações; Termos Técnicos para o Repasse de Dinheiro; Princípios Constitucionais; Metodologias em Gestão de Projetos.
		Teoria Geral do Turismo I	Antecedentes históricos do Turismo; Conceitos e definições de Turismo e turista; Epistemologia do Turismo; Classificação, Formas e Modalidades de Turismo; Impactos do Turismo (econômico, social, ambiental cultural); Demanda turística; Variáveis da motivação das viagens turísticas; Produto turístico; Oferta turística; Tipos de Turismo; Fundamentos da gestão do Turismo; Gestão pública do Turismo; O papel da Iniciativa Privada no Turismo; O terceiro setor e a participação social no Turismo; Órgãos Oficiais do Turismo.

Manaus - Am, 18 de Junho de 2021.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS  
Escola Superior de Artes e Turismo-ESAT  
Prof. Fábio Carmo Placido Santos, Me.  
Diretor

**Profe. Me. Fabio Carmo Placido Santos**  
Diretor da Unidade Acadêmica da  
Escola Superior de Artes e Turismo - ESAT

Reitoria  
Av. Djalma Batista, 3578 - Flores  
Cep: 69050-010 / Manaus-AM  
www.uea.edu.br

**UEA**  
UNIVERSIDADE  
DO ESTADO DO  
AMAZONAS